

УЧИЛИЩЕ МОЕ  15 ЛЕТ



ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ  
КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ



2025  
ГОД ЗАЩИТНИКА  
ОТЕЧЕСТВА

ДОРОГИ,  
КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Оренбург 2025 г.



*- Я часто думаю, что было бы со мной, если бы я выбрал другую дорогу.*

*- По-моему, было бы то же самое. Дело не в дороге, которую мы выбираем: то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.*



## ПРОЛОГ

Дорога, шоссе, трасса, автострада, магистраль, бетонка, мостовая, тракт, большак, грейдер, проселок, дорожка, тропа, тропинка, тропка – для русского человека эти слова не просто синонимы, не просто путь из точки А в точку Б. Это метафора самой жизни: с её встречами и расставаниями, неожиданными поворотами, туманами и ясными днями. Дорога ведёт любого из нас сквозь время и пространство, через внешние ландшафты и внутренние миры. У нас есть ориентиры, проверенные не только временем, но и вечностью; кто-то сам находит верное направление, кому-то необходим путеводитель. У каждого шага есть свой смысл, и постичь его можно с высоты мудрости человеческого опыта.

Этот юбилейный альбом - размышление преподавателей русского языка и литературы о своей ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДОРОГЕ, которая пролегла через Оренбургское президентское кадетское училище. Все истории объединены движением. Герои рассказов и эссе - кадеты, только начинающие свое жизненное путешествие, - в поисках себя идут вперед, едут, плывут, сомневаются, возвращаются, находят, сражаются, побеждают. Дорога испытывает их, открывает им самих себя, дарит случайные, но важные встречи, манит и меняет тех, кто почувствовал ветер странствий, почувствовал поэзию, звучащую в шуме колес, барабанной дроби дождя за окном или шепоте листвы деревьев, пролетающих за окном поезда. Это путники, в рюкзаках которых много вопросов о верности, чести, любви, и, конечно, о России – огромной и разной, величественной и могучей, непостижимой и необъятной.

Возможно, и Вы, читатель, найдете на этих страницах что-то близкое и станете нашим спутником хотя бы на небольшом отрезке своего жизненного пути. Будем этому необыкновенно рады!

В дорогу! В дорогу!

# *Даль зовет!*

*Владимир Арсеньев*





Почетный работник сферы образования Российской Федерации,  
победитель национального проекта «Образование» 2009 и 2011,  
преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Голощапова Галина Алексеевна



## ДОРОГА К СЕБЕ

Дорога... Всего три слога, но сколько в этом слове лет, воспоминаний, дней и ночей, счастливых, а иногда не очень. Что-то запоминается навеки, а что-то не останавливает нашего взгляда, не трогает душу.

Дорога — это путь человека, это его жизнь, мечты и устремления. Дорога — это математическое понятие длины и времени, это географическое понятие расстояния между городами, континентами, это философское понятие судьбы.

Мы ощущаем дорогу физически: утомляемся от некомфортной езды, нас раздражают пробки, в которых теряем драгоценное время, куда-то опаздываем и хотим непременно сократить расстояние, срезать путь...

Мы ощущаем дорогу ментально: вдруг среди зимы запахнет мандаринами, ёлкой — и вот уже в воспоминаниях ты не в городской суете, а в жарко натопленной комнате, спиши, зарывшись носом в одеяло, а вокруг начинается чудо. Вдруг распахнётся дверь, и тихонько ступая, чтобы не заскрипели половицы, папа занесёт с мороза ёлку. Обычно её покупали заранее, закапывали в снег, чтобы раньше времени мы не увидели, чтобы думали, что только в новогоднее утро она появляется в доме. И вот уже открываются от тепла ветки, и по всему дому распространяется смолистый запах, который невозможно спутать ни с чем, — запах праздника, детства и ещё чего-то, что остаётся с тобой на всю жизнь.

С чердака приносили коробки с ёлочными украшениями, что-то хранилось десятилетиями, что-то покупалось новое. У нас был старый коричневый чемодан, который мой дед привёз из Германии (он был участником Великой Отечественной войны и дошёл до Берлина), в нём были необыкновенной красоты игрушки. Мне тогда казалось, что я владею каким-то невообразимым богатством: белоснежные домики, Щелкунчик, Кот-Баун, крутящаяся ёлочка — всё это связывало меня с другим миром, сказочным, необычным. Миром, который мне ещё предстояло познать.

*Я люблю путешествовать. Для меня — это, прежде всего, новые знакомства, новые впечатления. Передо мной мелькают эпохи, лица, и я ощущаю себя частью этой стремительно несущейся машины времени. Люблю бывать в Петербурге: люблю белые ночи на Невском, Эрмитаж, Русский музей... в их залах время останавливается, оно даёт возможность почувствовать себя то фрейлиной, то королевой... Люблю гулять по живописным паркам, люблю «в гранит одетую» Неву...*



Для меня путешествие – это познание той самой Вселенной, которую я хочу подарить моим ученикам.

Каждый урок был для меня испытанием на прочность: что могу я сделать, чтобы заинтересовать, научить?

Конечно, урок русского языка можно принимать как учебный предмет с определённым объёмом обязательных правил, терминов, орфограмм, со стандартными вопросами, на которые есть уже давно придуманные стандартные ответы. Я вижу свой предмет несколько по-другому: это система, но она очень подвижна. Каждый преподаватель может расширять её границы до бесконечности.

Я люблю погружаться в язык, как в океан. Ведь язык так же безбрежен, а моему Уроку не сложно соперничать с уроками истории (у них – война Алой и Белой розы, а у нас – таинственные приключения рыцарских романов Вальтера Скотта!), с уроками географии (у них – открытие новых континентов, а у нас – загадочный и неповторимый мир Даниеля Дефо и его Робинзона Крузо), с уроками биологии (у них – жизнь растений и живых существ, а у нас – неповторимая жизнь Слова в интонациях, красках, звуках)! Главное преимущество наших уроков – удивительная возможность бесконечного любования тем Океаном, имя которому – Русский язык.

Мой предмет – это, прежде всего, искусство возрождения образа слова, бесконечный творческий процесс, высокое веление души. А это требует колоссальных душевных затрат и от меня, и от моих учеников. Учить нужно тому, что по-настоящему интересно детям в их повседневной жизни. А, может быть, начать с глобального, яркого, стремительного, космического?

Дорога на работу имеет для меня свой смысл: мне важно, чтобы дома всё было хорошо, важно доброе слово, которое мы сказали друг другу утром, звонок сына, смс внучки – важно всё, что делает мой день хорошим, рабочим. Я люблю вымощенную дорожку на территории училища, по бокам которой роскошные деревья встречают на рассвете и провожают нас на закате, люблю людей, которые делают эту дорожку чистой...

А каким будет мой рабочий день, зависит от детей, а их настроение я узнаю сразу же, через две-три минуты после звонка: озабоченно прячут глаза – наверное, неудача по геометрии? шепчутся в углу – не хотят делиться секретами; опять грустят – значит, на сегодня открытия и удивления отменяются. А так хочется поделиться чем-то интересным, которое с годами складываются в копилочку моей учительской души... Но, увы, всё завтра... Завтра мы вместе с Паустовским убедим детей в том, что «...нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», что богатырь, остановившись на перекрёстке трёх дорог, обязательно выберет правильную дорогу. Так уж устроена русская литература: она учит быть милосердными, нужными, учит нас поступкам. Преподаватель – это проводник в идеальный мир людей, поступков, ситуаций, которые помогают, как говорил В.Г. Распутин, «подвинуться душой», стать лучше.

## ДЕТИ ТОЖЕ УМЕЮТ УДИВЛЯТЬ!

**Ерофеев Кирилл** написал о своём родном Шикотане так, что теперь я и весь 16 взвод мечтаем побывать в этом удивительном месте.

На Шикотан нет прямых рейсов, сюда нельзя из Оренбурга доехать на поезде, и путь Кирилла домой – это особенное приключение. Надо лететь на самолёте, ехать на поезде, на автобусе, добираться рейсовым вертолётом или плыть на теплоходе «Игорь Фархутдинов». Но больше эмоций получаешь, если добираешься на остров на плашкоуте. «Какое красивое и необычное название!» - скажете вы. На самом деле это управляемое судно, которое берёт на борт не очень много пассажиров. Иногда можно застрять в океане на несколько дней: шквалистые ветры, высокие волны (не случайно здесь есть Девятый вал!), непроницаемый туман, а иногда и настоящие цунами не дают пристать к берегу. К тому же, говорят, что, выйдя из бухты, капитан сам принимает решение, как ему идти. Мы представляем себя Одиссеем, в течение десяти лет добирающимся до дома.

Все посёлки расположены на сопках, и, чтобы пойти к кому-нибудь в гости, приходится то подниматься вверх, то спускаться вниз. А как замечательно с друзьями кататься здесь на велосипедах! Ветер звенит в ушах, летят мимо дома, мелькают скалы, а ты чувствуешь себя лёгким и невесомым, песчинкой в этом огромном мире!



Если взобраться на сопку Шикотан (её высота - 412 метров), можно увидеть море, соседние острова и родную Кириллу бухту. Она считается самой большой: её глубина -15 метров, а ширина - около километра, она почти круглая. На бережье этой бухты расположено село Малокурильское - столица острова. В нём нет высоток, потому что здесь бывают землетрясения, поэтому дома построены с учётом сейсмологической обстановки. Подземные толчки пугают всех, люди стараются выйти на улицу и в безопасном месте переждать стихию.

Практически все окна домов выходят на сопки, густой лес или бухту, где, как на параде, выстраиваются на рейде корабли, где толпятся туристы, от восхищения возбуждённые и шумные. В эти окна раньше всех в России заглядывает солнце. Самым первым встречает рассвет мыс Непокорный, так что это не Япония - «страна восходящего солнца», а Шикотан - остров «восходящего солнца»! Невозможно описать, какого цвета здесь утро: малиновые, сиреневые, синие, бордовые краски смешались на палитре безумного художника. Человек здесь просыпается, веря в силу природы, силу красоты.

Мы представляем, как много сотен лет назад у такого же окна замирал в восхищении древний айн, он любовался разноцветными всполохами рассвета и темно-синими закатами, мощью океана, небом, вдали сходящимся с великими водами. Айны жили на этом острове много веков назад, и время неумолимо стирало их следы, но айнская культура кое-где ещё сохранилась в бревенчатых избах, в резных наличниках и в воротах, украшенных деревянной резьбой.

Тогда считали, что огонь и человек рождены деревьями, им поклонялись, приносили жертвы. На Шикотане густая и разнообразная растительность, но ягоды здесь очень кислые: им не хватает летнего солнышка. Кажется, в этом торжестве природы совсем нечего и некого бояться, но опасность притаилась буквально под ногами. Повсюду растёт ипритка, она содержит масло урушиол, которое, попадая на кожу, вызывает тяжёлые аллергические реакции. Это растение «выжило» с острова даже змей, которые любили греться на гладких уступах скал. Здесь не стоит бояться животных: бесстрашные лисы берут пищу с рук, своюенравные коты бобтейлы вызывают умиление своим неумением мяукать, а вороны открывают клювом консервные банки.

Кадеты открывают мне свои миры, где царят любовь, красота, семейный уют. Мы будто приоткрываем дверь в детство и наблюдаем, как формируются характеры, облагораживаются души.

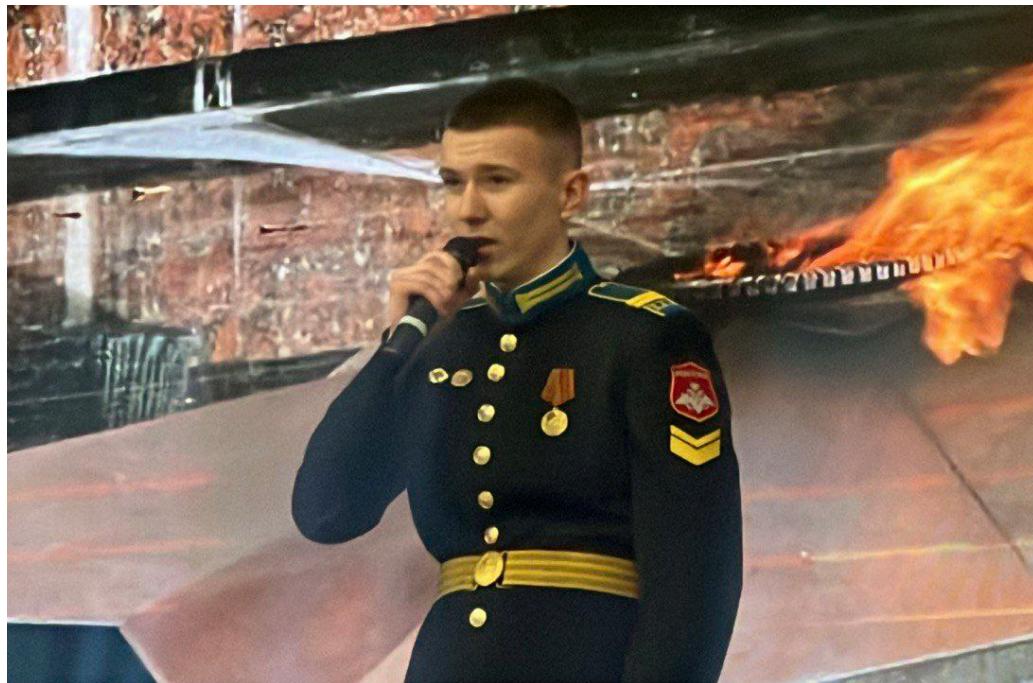
Дорога - это Память. В жизни человека существуют моральные скрепы, которые не меняются с годами, их передают детям их родители, их передадим мы своим детям. Это Добро, Любовь к ближнему, Сострадание, Семья, это наши Родители - примеры жертвенности и бескорыстной любви. Благодаря им нам кажется, что миром правит Любовь, которая делает всех добнее и счастливее. Ведь если человек счастлив, он не замечает злобы, лжи, предательства. Ребёнок счастлив инстинктивно, по определению, у него ещё не сбылся «барометр счастья», он ещё не умеет грустить и плачет только от боли физической. Со временем придёт осознание, что счастье - это когда есть, кому заботиться о тебе, и есть те, кто нуждается в твоей заботе. Ни карьера, ни успехи в жизни никогда не заменят теплоту совместных вечеров, семейные чаепития и трогательную атмосферу родства, ненавязчивых маминых наставлений. Эти узы родства, которые могут соединять и неродных по крови людей, и это зависит только от нас, от наших целей и задач, определяющих нашу жизнь.

Историей своей семьи Прусс Дмитрий поделился в сочинении, которое получило специальный приз на областном конкурсе молодёжных авторских проектов в сфере образования «Моя страна - моя Россия!», его проект «Быть сопричастным» посвящён истории семьи в историческом развитии страны. Он гордится своими предками, знает о них по трогательным воспоминаниям бабушки, мамы, которые хранят награды прадеда: ордена Красной Звезды, Великой Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За взятие Варшавы», «За свободу и вольность» (за взятие г. Вислы), «За победу над Германией». Хранят, может быть, менее значимые, но выстраданные награды прабабушки:



медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов», наградной знак «Жителю блокадного Ленинграда». А ещё письма, фотографии.... Перед нами будто в замедленной съёмке мелькают лица, имена. Именно память, хранящаяся в семье, уроки предков, поступки родителей дают возможность продолжать славную историю семьи.

**Камсков Данил**, кадет 31 учебного взвода, хорошо знает, что такое Память. В преддверии юбилея Великой Победы он принял участие в патриотической акции «Читаем и чтим». Он читал стихотворение Э. Асадова «Могила неизвестного солдата». Торжественно и скорбно звучали поэтические строчки о «памяти сердечной», о том, что «Родина не забывает павшего», что «мужеству забвенья нет».



*Хорхе Луис Борхес говорил в рассказе «Роза Парацельса»:  
«Путь – это и есть Камень. Место, откуда идёшь, — это и есть Камень.  
Если ты не понимаешь этих слов, то ты ничего пока не понимаешь. Каждый шаг является целью».*



*Aut inveniam viam,  
aut faciam*

*Или найди дорогу,  
или проложи её сам.*





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Коробко Наталья Сергеевна



## НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

Вспоминая становление нашего училища, хочется отметить, что мне посчастливилось стать не только свидетелем, но и непосредственным участником этого удивительного события.

В августе 2010 года я пришла на работу в только что открывшееся Первое президентское кадетское училище. Подобных учебных заведений в России еще не было! Чувствовалось, что рождается новый, грандиозный храм науки! На территории бывшего зенитно- ракетного училища шла полномасштабная стройка, работы было еще так много, что казалось: к началу учебного года не успеть! Мы, преподаватели, тоже помогали, как могли: мыли полы, окна во вновь построенном учебном корпусе, разгружали книжки, стулья, столы... А в последних числах августа пришли на работу и ахнули: расцвел город - сад! На клумбах - прекрасные цветы, посажены зеленые кустарники, засфальтированы дорожки, бьют фонтаны! Не хотелось даже уходить от такой красоты!

1 сентября на линейку приехал президент Д.А. Медведев. Нам посчастливилось увидеть его так близко, не по телевизору! Он улыбнулся и помахал

нам рукой! А потом посадил зеленую ель кадетам на память! Министр обороны А.Э. Сердюков собрал всех преподавателей и дал наставления, каким он хочет видеть наше училище, призвал быть построже с кадетами.

Всем нашим первым кадетам на линейке подарили ноутбуки, которым они безмерно обрадовались. Вечером на территории училища был праздничный фейерверк! А уже на следующий день начались учебные будни. Кадеты надели строгие чёрные костюмы, они ходили важные и гордые. Им все было интересно: новые кабинеты, новая мебель в них, новые учебники, новая электронная доска, о которой во многих школах еще и не слыхали! В коридорах учебного корпуса были постелены толстые, пушистые темно - зеленые ковры, и мальчишки с удовольствием на них валялись! А на стенах – прекрасные картины! Много цветов повсюду: в кабинетах, в коридорах, на территории училища! Очень уютно и

по-домашнему!

Ребята радовались своим соседям- одноклассникам по общежитию, комнатам на двух-трёх человек с деревянными кроватями, с интернетом, с индивидуальными письменными столами и полочками для книг! Они быстро привыкли к новым условиям и уже не скучали по дому, даже с каникул хотели побыстрее вернуться назад.

Пятнадцать лет пролетели очень быстро! За эти годы много было интересных, ярких моментов, но остановлюсь на некоторых.

Путь учителя - словесника тернист, но цель благородна: учить детей правильно писать, грамотно излагать свои мысли, прививать им потребность читать, способность удивляться красоте слова, открывать для себя что-то новое в русском языке и, конечно же, воспитывать в кадетах мужество, любовь к Родине, патриотизм.

18 апреля - День воинской славы. В 1242 году русские воины под предводительством Александра Невского разгромили немецких рыцарей Тевтонского ордена на Чудском озере. А у нас в пятом классе на пятом учебном курсе состоялся интегрированный урок литературы и истории. Ребята узнали о знаменитом сражении, о личности великого полководца. Кадеты были поражены, что уже в три года его посвятили в воины и сажали на коня, а в 10 лет князь Ярослав Всеволодович брал Александра с собой в военные походы! В 14 лет юноша под стягом отца совершил первый поход на ливонских немцев, а в 16 он стал правителем Новгородской земли, обороняя её границы от воинственных соседей. После смерти Александр Невский был канонизирован и в 1547 году причислен к общерусским святыням.

Кадеты подбирали эпитеты к образу полководца и его воинов, описывая их блестящую победу, составляли синквейны. Ребята даже примеряли на себя настоящий шлем русского воина, взятый на урок из частной коллекции, прикоснувшись таким образом к истории, почувствовав себя будущими защитниками!

А в шестом классе на уроке литературы воспитанники познакомились со старинной кельтской легендой, которая легла в основу баллады Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Кадеты узнали о том, как в 8 веке малая народность пикты сражались с шотландцами за свою независимость. Подвиг отца и сына, последних оставшихся в живых пиктов, не выдавших «свою святую тайну» врагам, не мог оставить равнодушным никого! Ребята выучили балладу наизусть, инсценировали её на английском языке. Интересно, что С.Я. Маршак, знаменитый советский поэт, перевел эту балладу в 1941 году, чтобы поддержать патриотизм нашего народа в войне с фашистами! Говоря о подвиге юного пятнадцатилетнего пикта, ребята вспомнили о пионерах - героях Великой Отечественной: Зине Портновой, Марате Казе, Гале Комлевой, Зое Космодемьянской и других.

Урок русского языка в 7 классе, тема «Причастие - особая форма глагола». Кто-то из ребят принёс «Айвенго» В.Скотта и взахлёб рассказал о рыцарстве. Так родился урок - рыцарский турнир за звание лучшего знатока причастия. Кадеты сражались за благосклонность Прекрасной Дамы, королевы Причастие, посвящали ей стихи.

Изучая былины в 8 классе, кадеты 3 учебного курса так увлеклись этой героической темой, что сочинили свои собственные и посвятили их воспитателям, учителям и одноклассникам. Лучшая работа была у Рютина Никиты, в ней он рассказал о И.В. Сталине, о героях Великой Отечественной войны.

Кадет **Братухин Илья** в 9 классе увлёкся стихами, написанными поэтами - фронтовиками на передовой. Наши бойцы - участники современных локальных конфликтов, возвратившись из горячих точек, привезли стихи о пережитом ими на Афганской войне, в Чеченской кампании, на войне в Сирии. Илья выяснил, что, к сожалению, мало кто знаком с современной военной поэзией. Результатом этого интереса стала



исследовательская работа «Военная поэзия как способ патриотического воспитания молодежи», цель которой – выяснить, как рождаются стихи в боевых условиях, зачем они написаны, а также познакомить своих сверстников с этой поэзией, чтобы они учились мужеству у защитников –героев.

*Не прячьте память о войне,  
Войне Великой за свободу.  
Хвала и честь моей стране  
И русскому народу!...*  
Александр Комбатов

Выпускники 5 учебного курса, прочитав знаменитый роман - эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир», поделились своими впечатлениями:

*«Какие же герои меня воодушевляют? Мужественные и смелые. Глядя на них, я пытаюсь примерить на себя их подвиги и поступки. Они вдохновляют меня на защиту Родины».* (Вячеслав Иванов, 55 в)

*«Именно через призму романов, повестей и рассказов читатель может найти для себя кумира, пример для подражания, вдохновения».*  
(Егор Шмыков, 55 в)

*«Мой любимый герой романа - Петя Ростов. Он решает идти на фронт, несмотря на свои пятнадцать лет и запрет родителей, потому что не может остаться в стороне, когда над страной нависла угроза. Это истинный патриот своей Родины».* (Гордиенко Н., 55 в.)

*«Чувство патриотизма должно быть у каждого человека, как у капитана Тушина из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». В Шенграбенском сражении его артиллерийская батарея сдерживала наступление французов, прикрывая отступление русских войск. Противник понес большие потери, но и батарея лишилась практически всех орудий и людей. Капитан Тушин проявил героизм и отвагу. Это пример полной самоотдачи человека, идеал русского офицера».*  
(Жуков Владимир, 52 в).

Хочется верить, что в вихре жизни ребята не потеряют потребность читать!

Многие мои ученики выбрали военную карьеру, путь защитника Родины.  
У каждого из них своя дорога, но все они берут начало в Первом президентском, ставшем для них родным!



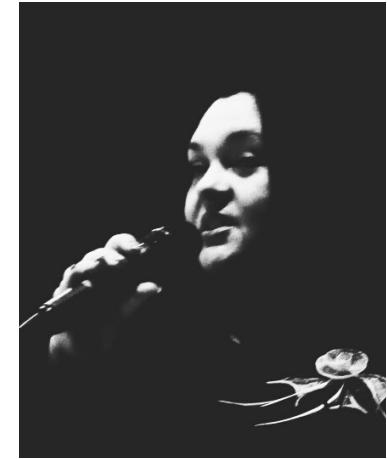
*Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться...*

*Николай Рыленков*





Почетный работник общего образования Российской Федерации,  
преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Санькова Наталья Викторовна



## В ПЯТНАДЦАТЬ ВЁСЕН ДОЛГИЙ ПУТЬ

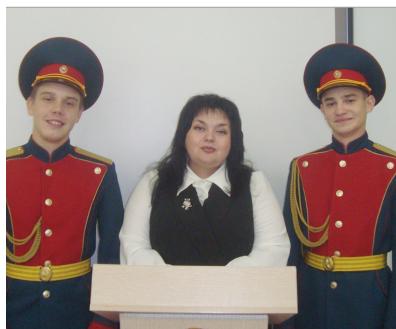
*Я - художник. Да, я - художник! И мой урок - это моя мастерская. И только я выбираю холст, краски, зная сюжет. Сюжет - мысль и чувство. Герой сюжета - детская душа. Чтобы урок стал произведением, он должен быть открытием, пусть маленьким, но потрясением для героя! Вот поэтому это произведение мы создаем с моим героем вместе!*



*А что такое литература? Искусство. Биология-наука, математика-наука, история-наука, физика-наука... Литература – это словесное искусство, одно из самых ценных достояний человечества. У Карла Крауса, на мой взгляд, есть точное и глубокое определение: «Наука – это спектральный анализ, искусство – синтез света». Так и литература есть концентрация природы человеческой и бытия, их образное отражение, выраженное в слове. Отсюда основным понятием словесного искусства является образ – образное представление и понимание мира реального и духовного. Вот и поэтому литература, как и наука, является одним из способов познания мира. Следовательно, преподавать литературу нужно как искусство – проживать то, что озвучиваешь!*



Чувствовать образ, черпать из образа эмоции, чувства, мысли. Иначе не поверят детские глаза! Пропустят мимо как неважное, случайное, лишнее... И труд напрасен будет! А ведь литература воспитывает Человека в маленьком человеке, она не учит, она очеловечивает, она есть совесть и душа человеческого общества, тот самый духовный свет, что высвечивает все прекрасное, что есть, и всю скверну. Боль, отчаяние, надежда, любовь, сомнение, страх, ненависть... Через слово учится ребенок понимать и видеть эту палитру человеческой души. Да, есть жизнь, впереди – взрослая жизнь (которая будет расставлять подчас совершенно другие акценты), но сейчас у него есть урок литературы, который он проживает, урок, на котором звучит слово, несущее маленькой душе большой свет. А душа и есть главный герой урока литературы.



Урок – основная форма организации образовательного процесса. Я бы отметила – главная. Ибо на уроке свершается интеллектуальное, нравствено-эстетическое совершенствование детского сознания, формируется понимание внешнего и внутреннего устройства мира. Много всего есть в образовательном процессе, много яркого, необычного, модного, современного, разного. Но первая скрипка – это урок! Здесь бьется сердце этого процесса. Вместе с сердцем учителя.

Когда я слышу суждения о том, каким должен быть урок, каким должен быть учитель и что на его уроке должно быть самым главным, я вспоминаю слова В.А.Сухомлинского: «Урок является той главной сферой интеллектуальной жизни воспитанников, в которой повседневно происходит духовное обогащение наставника и его питомцев». И только так.

Годы преподавания в училище лишь утвердили это понимание. Передо мной мальчишки и наши в пятнадцать весен долгий путь таких уроков!



## «ЧЕЛОВЕКОВ ИЗ ЛЮДЕЙ ДЕЛАТЬ...»

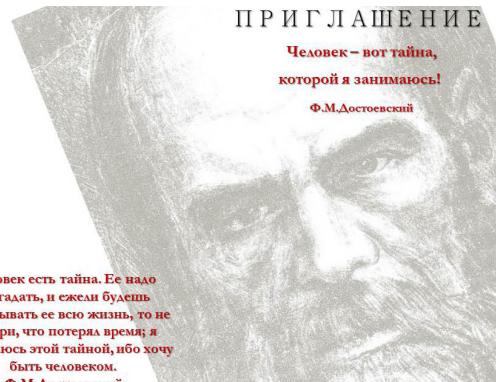
(Из жизни одного урока)

Рассказ

*Лег над пропастью русский путь.  
И срывается в бездну даль...*

Повелось уж так на Святой Руси, что нет для судьбы русской прямоезжей дороженьки, нет пути прямого: «**Как пряму ехати - живу не бывати - нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному**». И стоит васнецовский витязь на распутье перед камнем, и кружит время-птица, пылью столетий оседая на перепутье, ковылем степным вызвенивая на ветрах, и открывается перед ним даль необозримая, и стелются пути-перепутья...

*Могут вынести русский крест  
Только наши с тобой горбы...*



Что ж так повелось-то, в чем ты, Промысел Божий? Во спасение ли Ты дал нам русский крест, в наказание ли? Что ж мы вновь и вновь, странницу за страницей переворачивая, вглядываемся в древние строки летописных сводов? Откуда глубина, неохватность души русской, бесконечной, как русские дороги, откуда непомерная тоска и неизбытная нежность? Но самое главное – смиренность и бунтарство – не сойтись и не разойтись? Способность подняться до духовной высоты абсолютной аскезы и мятежность, в которой скрыта неизмеримая сила, неуправляемая стихия, всё сметающая на пути своем и в крови всё потопляющая? Кто знает, но в этом и есть, быть может, та самая непознанная тайна русской души? И мечется русский человек всю свою прямоезжею между двумя слагаемыми души своей. И в этом его и величие, и спасение, и в этом его испытание, и в этом его наказание... Кто знает...

Первый предупредительный еще не прозвенел, но урок уже был начат. Впрочем, в последнее время это случалось часто: до экзамена чуть меньше месяца, а осознание «ничего не знаю» у кадет все больше. И вопросов тоже. Вдруг как-то выяснилось, что текстов - то простых нет, что мысль в своем развитии имеет трудно постижимую логику, что не все просто в прочитанных книжках. А тут и самое страшное: «кадет-





ское» мнение внезапно перестало совпадать с мнением «наших всё». А это значит, что «неуд» не где-то там брезжит, а как-то ярко может высветить!

- Да почему так-то?! Почему нет логики? Почему здесь фактическая? Я два часа писал на сампо, потом после ужина! Что не так?! – возмущение все возрастало и падало на парту вместе с тетрадью.

Ответ нужно было дать здесь и сейчас, всё остальное – второстепенное. Вместе со звонком, уроком, сотнями тем и всеми остальными страждущими.

- Дежурный! Рапорт!

Шорох тетрадных страниц и шепот из междометий был недолгим.

- Наталья-а Викторовна!..

- Вы же сами сказали, что можно вторым аргументом брать «Тихий Дон»! Я написал, что Григорий...

- Я знаю, что ты написал! Как звучала тема? Еще раз все прочтите тему! «*Когда поражение ценнее победы?*» Вот сейчас дайте ответ! Разложите тему на ключевые слова и в каждом ключевом определите главную мысль! Что такое *поражение*? Что такое *победа*? В чем *ценность* каждого!? А теперь перенесите эту на частную судьбу! Выберите судьбу героя. Любого! Разложите на *победы и поражения*! Что, что было итогом этих побед и поражений!? Соотнесите их *ценность* и сделайте вывод!

И начинается этот юношеский взлёт мыслей, выводов, несогласия и утверждений непоколебимости своей точки зрения, разворачивается литературная баталия. Сразу и не скажешь, кого с кем: автора с читателем или учителя с учеником, героя с читателем или будущего с прошлым... И так из урока в урок. Пробиваясь сквозь толщу непонятного, глубокого и духовного.

Но однажды случилась битва серьезная. Да и противники попались куда как великие! А началось с вопроса, вернее, с крика души кадета Исполинова. И не сказать, что был он знатным читателем, вообще футбол любил, даже чемпионом был, а тут вдруг душевный вопль:

- Зачем такие книги пишут?

- Такие – это какие?

- Вот мы читаем, копаемся, ищем что-то, такие судьбы у всех героев печальные, всё сложно. Начинаешь писать – и ничего не понятно! Тут убили, тут предали, тут бросили, тут в танке обгорел, тут в концлагерь попал, семью потерял... Вот везде горе! И мы читаем. А зачем пишут так? Лучше же, когда счастливый финал, когда все просто, понятно. Пришел, увидел, взял.

- Победил!

- Что победил?

- Юлий Цезарь победил! Пришел, увидел и победил!

- Вы можете ответить? Почему у нас литература такая «страдательная»? Не отдохнешь...

Собственно, урок уже начался. За Исполиновым подтянулись другие: не хочется обывательскому сознанию сложности, а хочется «лёгкости бытия», что не новым остается в жизни. И даже с моим аргументом относительно нравственного воспитания не соглашалась стриженая братия, доказывая, что «счастливые» книги будут воспитывать счастливых и добрых. Вопрос, конечно, сложный, никто не говорит, но требовалась дополнительная сила, чтобы убедить, потому что мы все вместе и всем уроком приближались к той самой тайне, к тому главному, что во многом определяет русского человека и пространство его духовного существования.

- Я вам предлагаю лирическое отступление! Давайте немного отойдем от предмета нашего спора?! Согласны!?

- Да, давайте!



Зашевелились, усаживаясь, кто выпрямляя спину, кто двигая стул, слушать приготовились...

Пришлося выдержать паузу. Все ж какая-никакая интрига.

- Ну, кто из вас сейчас сорвется с места, отдаст все, что имеет ценное, и помчится спасать? Кто пожертвует своим айфоном вот так сразу? Новыми кроссами, такими, что на стиле? Сразу?.. А я вам скажу: никто. Вот сейчас никто из вас не помчится делиться последней рубахой! А знаете почему? От сырой жизни трудно отвалиться.

Именно «отвалиться»! Потому что подвижничество, а бескорыстно помогать, жертвовать – это есть тоже духовное подвижничество, требует неимоверной внутренней отдачи, силы и, как бы странно это ни звучало, свободы! Да, товарищи кадеты, внутренней свободы! А сырая жизнь, комфортная, заполненная хотелками и желаниями, дух не укрепляет! Только через преодоление, только через самоотречение, аскезу, через страдание закаляется дух человека, а не в комфортном житье-бытье! В праздности человек развращается, особенно юная душа, поэтому праздность – страшный враг взрослеющего человека!

- Наталья Викторовна, почему вы так крайне резко это понимаете?

- Я?! Нет. Абсолютно в соответствии с фактами... Я больше скажу: не только я! Хорошо, со мной вы не соглашаетесь...

- Нет, мы во многом соглашаемся, мы сомневаемся, почему именно страдание и преодоление укрепляют человека? А счастье? Люди же живут с надеждой на счастье, мир, желают и ждут хорошего, - Максимов слушал внимательно, но сейчас решил вступить в спор, хотя уже было понятно, что он все понял, но уточнить ему нужно было всегда. Парень он был начитанный, мыслящий, и подобные темы его всегда задевали глубоко.

- В истории, причем мировой истории, есть имена, которые известны всему миру. Это имена, которые определяют ход истории, они могут быть свечами, такими духовными столпами, могут быть испытанием для человечества, наказанием... - я вновь взяла паузу: пусть отроки еще раз сберутся с мыслями и сосредоточатся. – Как вы думаете, каким должен быть человек, который в 17 лет начинает военную службу, и прошу заметить, моложе некоторых из вас сейчас, 52 года служит, участник 60 сражений, не знает ни одного поражения и навсегда вписывает свое имя не только в историю своего отчества, но и в историю человечества?

Максимов ответил сразу:

- Гением! Исключительно гением!

- Соглашаюсь! Но о природе гения мы говорить не будем сегодня. Величайший полководец! Для этого человека были две святыни – вера и Отечество! Это и определило всю его жизнь! О ком я говорю?

В классе зависла тишина, но тут же с нескольких парт отзывалось:

- Это Суворов...

- Суворов, наверное...

- Да, именно Суворов! Генералиссимус Александр Васильевич Суворов! Вам легко будет спорить с этим именем? С таким наставником? Что молчите? Сложно... Человек полвека в походах, в сражениях, перед лицом смерти, ответ держал за десятки тысяч русских солдат, за державу! Вся Европа пропитана русской кровью! Знаете, товарищ Исполинов, какое у Суворова есть утверждение? «Русскому должно всё испытать»! Русскому. Должно. Всё. Испытать. Всё! Понимаете! Только прошедший через муки, страдание, поиск обретет истину, а она порой так бывает проста! Только испытавший боль посочувствует искренне и первым протянет руку! Только жалостливое и доброе сердце способно на бескорыстие! Какова цена куска хлеба, по-настоящему поймет только голодный... Почему русский солдат – это солдат-освободитель? Откуда это? А из природы русского человека, который весь свой путь ищет, падает, поднимается, грешит и каётся и в муках этих возрождается. Духом возрождается! И первым приходит на помощь! Кто как не Суворов это знал!? «Лёгкие победы не льстят сердцу русскому» - как точно было им сказано! Выстрадать и через боль утвердить. Тогда это не позабудется никогда.

В классе было тихо.

- И литература русская «страдательная» только потому, что заповедальная у неё, кадет Исполинов, цель! Какая, уж ответьте...

Но ответил Егор Максимов:

- Человеков из людей делать

- Вот именно, Егор, ты прав: чтобы читали и не забывали, что значит быть ЧЕЛОВЕКОМ!..

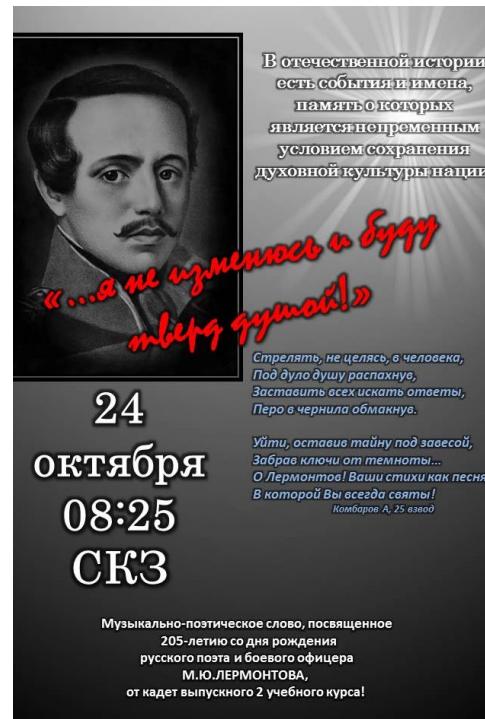
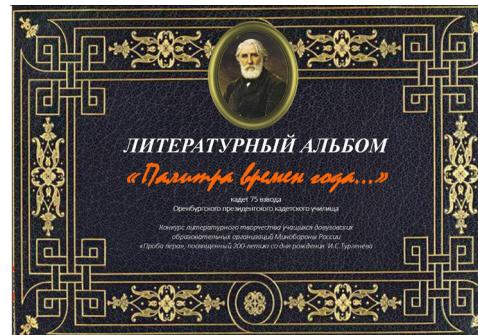
Звонок прозвенел как всегда неожиданно. Как всегда, мальчишки шумно покидали кабинет, успевая что-то на ходу комментировать. А я задумалась: как вот бывает, что жил человек, жил во благо земли родной, а память о нем и деяния его составили славу Отечеству, уроком духовным остались для потомков на сотни лет. Великим полководцем был Александр Васильевич Суворов! Великой личностью! Жил по закону совести и заповедям Божиим, оттого, может, Господь и открыл ему истину, дабы стал он духовным наставником всем нам, потомкам. Стал Учителем.

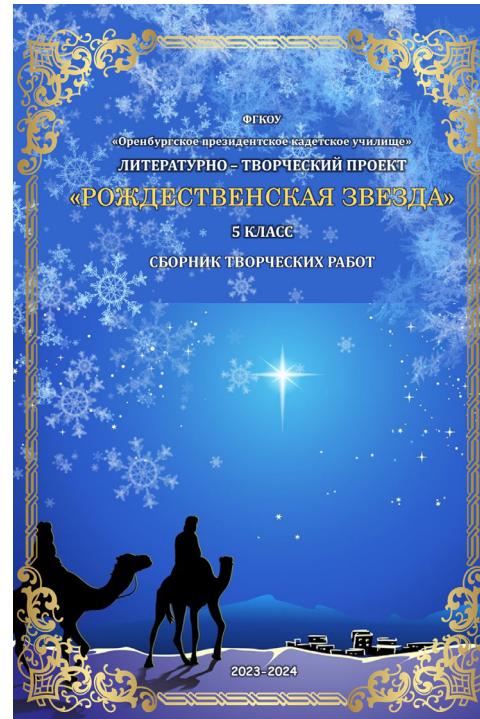
...Видно, не сыскать русскому человеку дороженьки ровной, не сыскать... Ибо возрождается птица Феникс только через огонь и через муки.

# ВЛАДЕЮЩИЙ СЛОВОМ ПРАВИТ СОЗНАНИЕМ

... Но слово это должно быть наполнено добром, светом. И только через великое русское слово, прожитое и пережитое, случайно ли оброненное или сбереженное, найденное ли, подаренное, яркое или скромное, как туманное утро в березовых перелесках, сильное или легкое, чуть слышное, как шепот волжских плесов... Оно может быть разным. Но оно всегда живое. Детское. Юношеское. Мужское. Всегда живое. Живое в свободном своем дыхании, непосредственное в переплетении рифм.

Слово – главное в профессии учителя-словесника. Жизнь в слове и через слово. И ему, учителю, порой доверяют ученики свое самое заветное слово, что не обрело еще звучания, не было миру открыто. А учитель его уже знает, услышал, прочитал на разлинованном белом листочке...







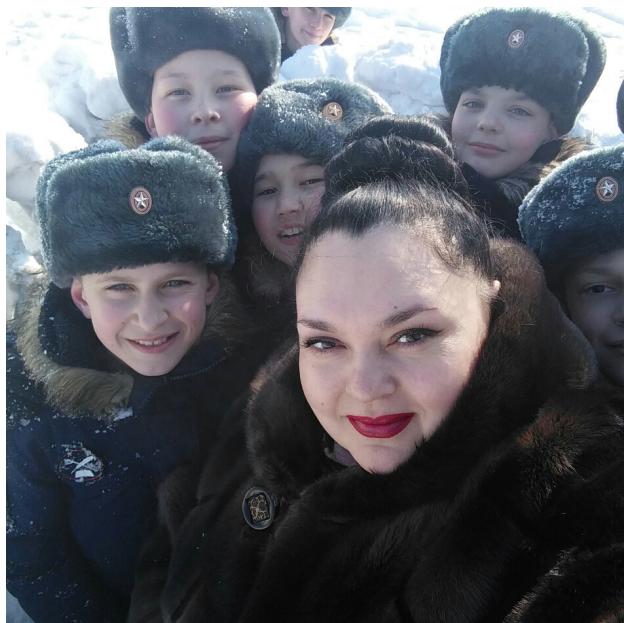
Летят опять страницы-птицы,  
Строкой в них детская судьба.  
Летят тетрадных линий птицы –  
На всех, на каждого мечта.

На крыльях их - пути-дороги,  
В словах - и сердце и душа.  
Трудны, неведомы пороги,  
Где жизнь не стоит и гроша.

Но нет! Вспорхнут опять зарницы –  
Вновь жизнью полнятся слова,  
Полёта ждут страницы-птицы,  
Их держит добрая рука.

И вот под солнцем снова мысли,  
Крылатых чувств полёт высок!  
К руке летят ручные птицы –  
Тетрадных линий белый шёлк...

Санькова Н.В.



Сколько за пятнадцать долгих вёсен было написано, прочитано, создано! Сколько душевных терзаний открыто, сколько белых стай из тетрадных страниц поднялось под самые облака!



*Быстро крылья ведут капитаны –  
Открыватели новых земель...*

*Николай Гумилев*





Почетный работник общего образования Российской Федерации,  
победитель национального проекта «Образование» - 2007,  
преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Лапина Елена Владимировна



*Читая еще в детстве о путешествиях и приключениях, я хорошо усвоила одну простую истину: хочешь проверить человека - тяни его в пучину стихий (хочешь в горы, хочешь в море). И если он не свернёт - хороший выйдет из него человек!!*

*Эта истина была проверена не раз за пятнадцать лет.*

### «ОТДАТЬ КОНЦЫ!», ИЛИ ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Отправляясь в путешествие по великой стране образования в училище, предвкушаю скорые победы и награды. Но не все так просто. Передо мной мальчишки, которых еще нужно увлечь, потянуть за собой. В голове крутится вопрос: «А как?» Ответ находит сам себя: «Отдать концы! И в плавание!», в плавание по морям, по рекам, по странам. Осталось определить первый пункт назначения. И это будет... Африка.

Год 2012. Знаменитые братья Самарские спортсмены, Евгений и Роман. Сегодня в их послужном списке победы далеко не спортивные. А в ноябре 2012, пристально глядя в глаза, неуверенно спрашивают:

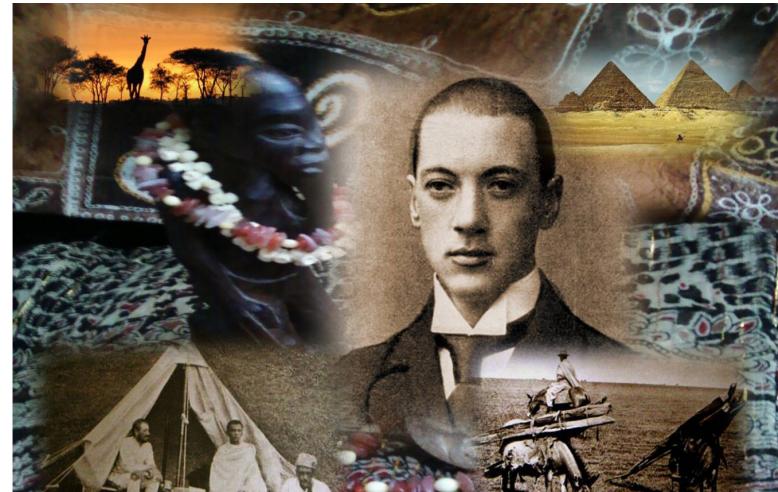
- А правда Гумилев был в Африке?
- Конечно, был, и не раз, - отвечаю я.

И тут! Эврика! Да это же идея. И мы отправляемся с Романом и Евгением в Африку, путешествуя заочно по карте Николая Гумилева, изучаем его промахи и победы, лазим в пещеры, сражаемся со львами,





тренируем силу воли, выдержку и побеждаем. Сначала вместе с Гумилевым добиваемся руки Анны Ахматовой, потом побеждаем у себя в училище на научной конференции, а потом в Обнинске. Сейчас, зная, какую роль выполняют бывшие мальчишки на рубежах, верю, что тоже приложила руку к формированию их характера, верю и знаю: не подведут, сдюжат так же, как когда-то их любимый поэт.



## «СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!», ИЛИ ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Дорогой читатель, ты, наверное, спросишь, куда мы снова отправимся в путешествие. Но сначала подумай, а что значат эти такие дерзкие слова: «Свистать всех наверх!» А значат они, что пришло общее дело и вся команда должна действовать заодно, слаженно и сообща.

Год 2018. Вот так и начали мы дружно работать в этот доблестный год, когда порог моего кабинета литературы перешагнули сразу 52 кадета из трех разных взводов. Кто-то уже был знаком, а кто-то пришел впервые. Но все эти 52 десятиклассника должны были стать единым целом, чтобы победить все испытания выпускника. Самой было страшно: справлюсь ли, потяну ли? Но куда с подводной лодки?! И мы поплыли, к новым знаниям и новым свершениям.

За два года нами вместе было прочитано почти сто пятьдесят повестей и рассказов, написано сто сочинений, а проверено больше пяти тысяч, мы не раз прошли проверку внешним срезом, но самое главное, мы полюбили литературу. А знаете как? Просто снова отправились в путешествие. На этот раз по литературным местам. Ясная Поляна, Орел, Москва, Санкт-Петербург, Тула, Таганрог, Вятка. Но более всего сердце кадет тронули Тарханы. И вот почему.

Помню, разбираем мы на уроке поэму М. Лермонтова «Демон». Романтический пейзаж, романтический дух. И тут вопрос с последней парты кадета Пузощатова Анатолия:

- Лермонтов же не родился в горах. А есть произведения о его родном доме?

Вступаю в диалог:

- Однозначно есть, и не одно, а может, отправимся для начала в его родные места?

И мы отправляемся в Тарханы. Мальчишек чарует огромная усадьба, парк, пруд. Ты думаешь, читатель, что мы отправились на поезде? Нет. Это было путешествие в прошлое. Весь класс подбирал фотографии, искал фильмы. В конце урока снова слышу Анатолия:

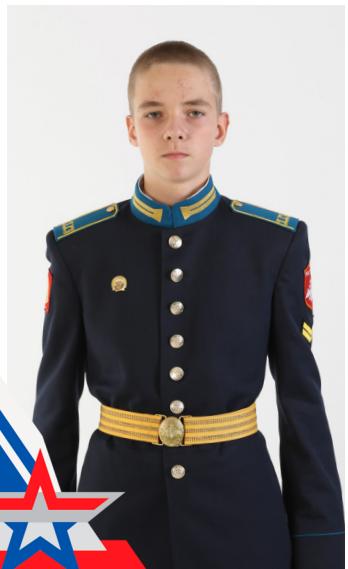
- Мне кажется, понять Лермонтова можно лишь тогда, когда побываешь там, где был он. И я побываю.

И знаешь, читатель? Побывал ведь он. По окончании нашего училища Анатолий поступил в Пензенский артиллерийский инженерный институт, стал настоящим офицером, разработал целую систему по взаимодействию вуза



с родным училищем, стал организатором проведения летней практики кадет Оренбургского ПКУ на базе Пензенского военного института. А от Пензы до Тархан – три часа езды. Исполнил свое обещание офицер Пузощатов Анатолий. Открыл лермонтовский мир родного дома своим младшим братьям, которые взамен с практики привезли тепло родного дома поэта, особый дух, особую ниточку связи с миром прошлого.

И снова сработала истина: научившись работать в команде, человек и сам становится настоящим лидером.



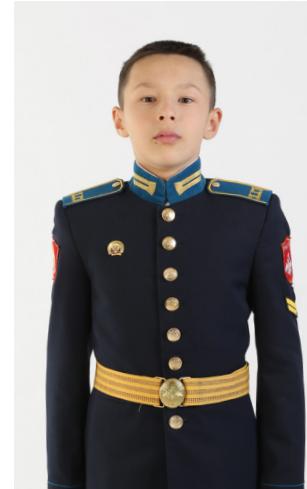
### «ПОДНЯТЬ ПАРУСА. ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!», ИЛИ ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Год 2022. За окном май, уже по-летнему жарко и учиться совсем не хочется. Но впереди еще летняя практика и до каникул далековато. Как же заинтересовать кадет, которые уже и руки, и носы опустили. Остается поднять паруса и снова отправиться в плавание, на этот раз по погоде, на Крайний Север.

- Вы когда-нибудь плавали среди льдов? Сражались с айсбергами? - задаю вопрос еще совсем юным пятикласскам.
- Нееет, - доносятся ответы с разных концов класса.

И мы с героями романа В. Каверина «Два капитана» погружаемся на корабль «Святая Мария», чтобы вместе с Иваном Татариновым открыть Южный Полюс. По дороге приходится, правда, и самой на некоторое время стать сверстницей кадет, перевоплотившись в героиню романа. Но это только объединяет.

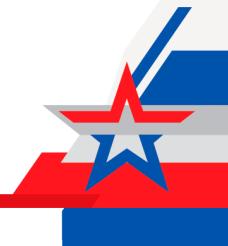
Путешествуя по страницам романа, делаем остановку на читательской конференции, цель которой - доказать,



что главное в жизни - «Бороться, искать, найти и не сдаваться». И вот на моих мальчишек с замиранием смотрит весь зрительный зал, восхищаясь театрализованной игрой, проникаясь их открытиями в области психологии, географии и литературы.

Сегодня эти мальчишки еще в нашем строю. Но уже через несколько лет они однозначно сами пройдут сквозь льдины, сами поведут корабли. А мы... А мы плывем дальше.

**ПОДНЯТЬ ПАРУСА!**



*Моим стихам, написанным так рано,  
Настанет свой черед...*

*Марина Цветаева*





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, магистр,  
руководитель отдельной дисциплины (русский язык и литература)  
Дудко Татьяна Александровна



## ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАДЕТА: ОТ ШУТОЧНЫХ СТИХОВ К ОСМЫСЛЕННОМУ СЛОВУ

Кадетское образование – это не только строевая подготовка и точные науки, но и удивительный процесс творческого взросления. Для кадет, чья жизнь связана с дисциплиной, порядком и служением Отечеству, литературное творчество становится особой формой самовыражения, способом развить гибкость ума, эмоциональный интеллект и умение мыслить образно. В стенах нашего училища происходит удивительное превращение: мальчишки, только вчера сочинявшие незатейливые стишки, постепенно становятся мыслящими поэтами. Наблюдая, как меняется литературное творчество кадет от 5 до 11 класса, можно увидеть увлекательную эволюцию их мысли и мировоззрения.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пятиклассники с восторгом открывают для себя магию рифмы, сочиняя незамысловатые строчки о распорядке дня, преподавателях и кадетских буднях. Эти наивные, но искренние стихи – важный шаг в мир слова, где главное – не глубина мысли, а радость творчества. Первые опыты пятиклассников наполнены детской непосредственностью. Их шуточные стихи о строевой подготовке и кадетском быте искрятся весельем и озорством. «Наш преподаватель строг и важен, но мы-то знаем – он отважен!» – подобные строчки рождаются легко и непринужденно, отражая детское восприятие мира. В этот период творчество для кадет – прежде всего игра, возможность посмеяться над собой и окружающими. Они сочиняют забавные строчки про звуки, рифмуют простые слова, учась чувствовать ритм и мелодику стиха.



Желтый, жирный, жадный шмель  
Спрятался от жара в тень.  
И жужжать ему не лень:  
«Где женщень, где женщень?»  
Андрей Комбаров



Журавли объелись жаб,  
Животы у них болят.  
Добрый шмель жужжит, кружа:  
Позову сейчас ужа.  
Уж насушит вам шалфей.  
И живот пройдет скорей».  
Денис Хамитов

Эти детские строчки — как первые капли дождя, которые позже превратятся в полноводную реку.

## ВЗРОСЛЕНИЕ МЫСЛИ

С годами мировоззрение кадет расширяется, и их творчество становится серьезнее. Они начинают задумываться о таких понятиях, как долг, честь, Родина. В их тетрадях появляются стихи, посвященные героям прошлого, воинской славе, природе родного края.



*Я родину себе не выбирал,  
Ее мне вместе с жизнью подарили.  
Я с материнским молоком впитал  
Любовь к земле, что предки сохранили.*

*В обиду я не дам страну,  
Многострадальную Россию,  
Что славит Мир, а не войну  
И детский смех под небом синим...*

*Токмаков Артем*



*Родная деревня... Там запах душицы,  
Любимые песни и горстка пшеницы,  
Родные тропинки сквозь хвойный лесок,  
Знакомая речка и бережок.*

*А там, за рекой, на зеленой опушке  
Стоит величаво и кротко церквушка.  
Под звон бубенцов оживает душа,  
Глаза закрываешь ты: «Как хороша!» ...*

*Коркин Макар*



Они читают Пушкина, Лермонтова, Ахматову, и под влиянием великой литературы их собственные строки обретают глубину. Сначала они пишут неуверенно, пробуют подражать стилю классиков, а затем находят собственный голос. «Я Родину свою прославлю, как деды в битвах встарь!» Эти пока еще ученические строки важны как первые попытки осмыслить свое место в истории страны. Это не просто подражание, а попытка диалога с великими предшественниками.

Особенно трогательны поэтические посвящения великим писателям:



*Я не прозаик, не поэт -  
Я просто Родину люблю,  
И, как Некрасов, я отчизне  
Гимн без стеснения пою. (... )  
Великая земля моих отцов!  
Всесильная, златая Русь!  
Под звуки шумных бубенцов  
Тебе я с гордостью клянусь:  
Клянусь беречь твою природу,  
Клянусь добро всегда творить,  
Я за тебя в огонь и воду  
И буду правою служить!*

*Семин Артур*

## ТВОРЧЕСТВО В ЭПОХУ ЦИФРЫ

Современный кадет — это не только будущий офицер, но и человек, живущий в мире информационных технологий. Поэтому в их творчестве появляются новые темы: кибербезопасность, искусственный интеллект, цифровая этика. Одни пишут стихи и рассказы о хакерах, защите данных, виртуальных угрозах, показывая, что даже в поэзии можно поднимать актуальные вопросы. Другие создают предостерегающие басни о том, как легкомысленное отношение к персональным данным может привести к беде.

Уж сколько раз твердили миру,  
Насколько важен тот пароль,  
Что нужен для защиты данных!  
Ты применить его изволь!

Коль не проявишь осторожность,  
Твой спутник – слезы и тревожность!

Медведю как-то Лис компьютер подарил,  
Сказал: «Теперь ты в мире инновации!  
И что бы ты туда не загрузил,  
Пароль – твой страж в защите информации!»

Медведь кивнул, подумав: «Где угроза?  
Зачем все усложнять, вокруг одни друзья!  
Один, два, три, четыре – рифмованная проза...  
И в нашем во бору не водится жулья!»  
Типичный хакер Бобр аккаунт тот взломал.  
Он всем контактам спам отправил понемногу  
И даже мёд в кредит без спроса заказал.  
И в банке заложил он Мишキンу берлогу.

Медведь ревет и злится на весь лес:  
«Кто, для чего вдруг в сети мои влез?  
Я думал, что пароль – обычная формальность,  
Теперь пропала КОНФИ-ДЕН-ЦИАЛЬНОСТЬ».

Тут Лис пришел и другу подмигнул:  
«Теперь ты понял, что шутить не стоит?  
Чтоб злоумышленник тебя не обманул,  
Сложный пароль все данные укроет.

С тех пор, чтоб не попасть впросак опять,  
Чтоб информацию надежно защитить,  
Медведь придумал - «МЁдЛес25!»  
И начал новую берлогу мастерить.



Мораль проста: к глупцам судьба жестока!  
И лозунг сей звучит для ясности:  
Храни пароль как зеницу ока!  
Лиши он — ключ  
БЕ-ЗО-ПАСНОСТИ!

Южаков Илья

Таким образом, их творчество становится не только художественным, но и просветительским.

## СЛОВО КАК ИНСТРУМЕНТ МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ

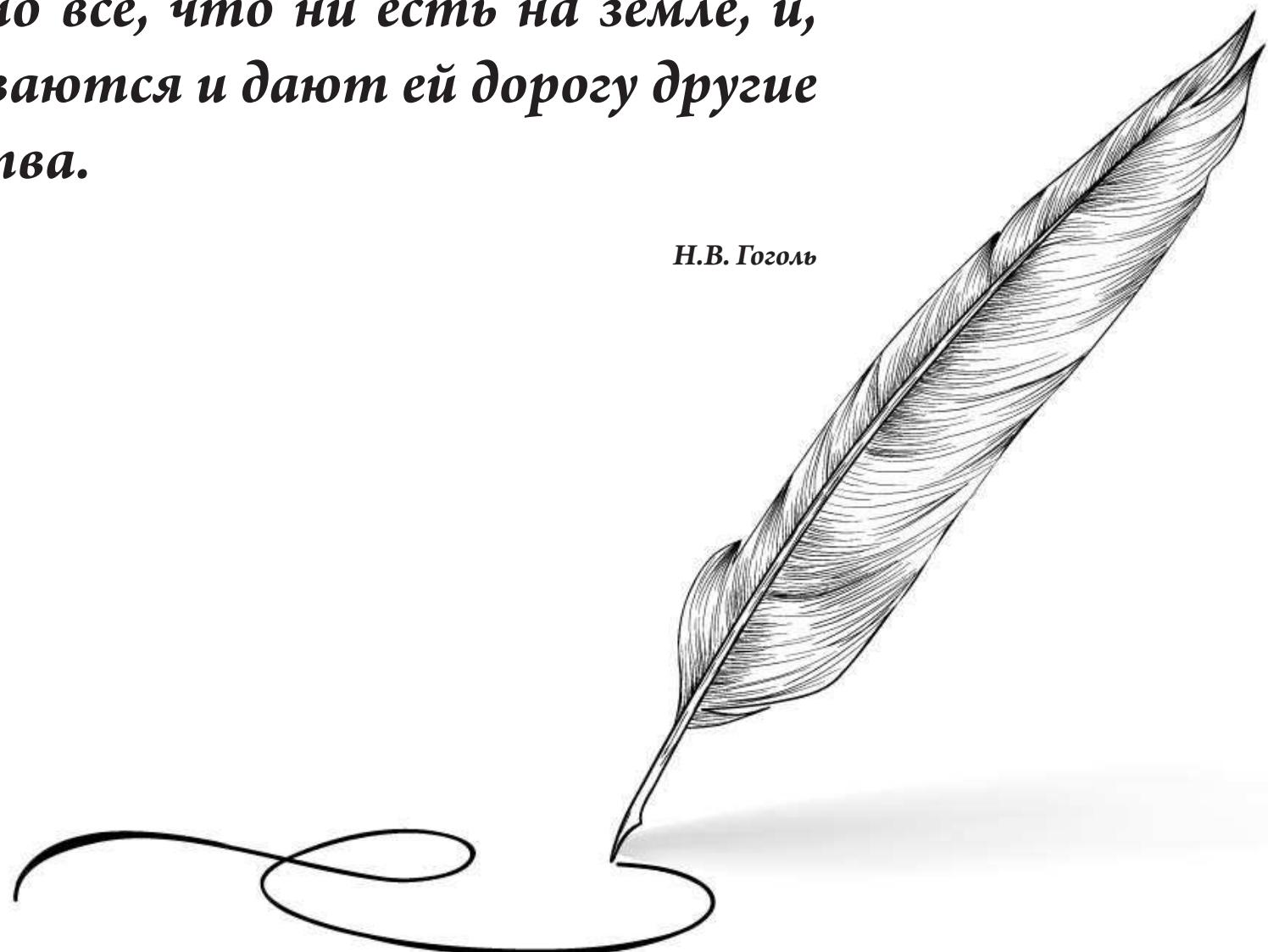
Творческий путь кадета — это путь от простого к сложному, от забавы к осмыслинию, от подражания — к собственному стилю. Через поэзию и прозу они учатся формулировать мысли, выражать чувства, осознавать свою роль в мире. И если в пятом классе они смеялись над собственными шуточными строчками, то к выпускному многие из них уже способны создавать произведения, которые заставляют задуматься, вдохновляют и даже меняют взгляд на реальность.

Это доказывает, что творчество — неотъемлемая часть становления личности, даже в такой структурированной среде, как кадетское образование. Ведь настоящий защитник Отечества должен не только владеть оружием, но и словом — чтобы вести за собой, убеждать, вдохновлять. И кто знает, возможно, среди этих юных авторов уже растет будущий военный корреспондент, писатель или поэт, чьи строки однажды войдут в историю.



*...Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.*

Н.В. Гоголь



жжущий землю  
новится бензином  
сухи, летит  
автобусом  
и джипом  
государством



НАМ КУДА

Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
Еремеева Лариса Владимировна



## ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПУТЬ, ИЛИ ПРОЕКТ ДЛИНОЮ В КАДЕСТВО

В 2015 году стартовал читательский проект «Живая классика». И семь лет подряд проходила эта увлекательная читательская и речевая деятельность наших кадет. А потом выпуск 2022г... и снова второй сезон, и снова от новичков-дебютантов до риторов-инициаторов, читающих серьёзную отечественную и зарубежную литературу. Так и сложилась эта замечательная традиция!

А как же всё начиналось? А начиналось с речевого проекта «Я - ритор». Риторическое состязание, посвящённое риторической культуре Древней Олимпии и Олимпиаде в городе Сочи в 2014 г., помнят многие, особенно выпуск 2020 года. Теперь курсанты и многие уже офицеры вспоминают себя маленькими смешными риторами, вышедшиими на сцену училища поддержать российских спортсменов на Олимпиаде.

А потом пришло понимание создать проект, подобный российскому проекту «Живая классика», в котором кадет 22 взвода Оренбургского президентского кадетского училища А.Мельников стал победителем. И педагогическая интуиция не обманула! Новый 8 курс с успехом реализовал этот проект.

2015 год – на сцене звучит:



– Читать модно, современно, престижно! Ты читаешь – ты лучший!

– Человек читающий – человек успешный! Читающая молодежь – лучшая!

– В компьютере новости – в книге жизнь! Лекарство от глупости уже существует... Читайте книги! – именно так начиналось первое выступление пятиклассников по теме «О войне мне книга рассказала»

Читали все, кто с увлечением, кто без..., но первое выступление кадет стало высокой мотивацией на долгие годы. Успешное публичное выступление заложило программу: читаем все, выступаем все и будет классно!

С 5 по 11 класс кадеты 8 курса читали современную и классическую литературу, обсуждали прочитанное, выбирали лучшие тексты и участвовали в публичном прочтении. Кадеты не только знакомились с произведениями российских и зарубежных писателей, но и взрослели вместе с героями



книг. От проекта к проектуширился круг читательских интересов. Сколько всего замечательного и интересного было у нас. Были слёзы и удачи, открытия и праздники.

«Мы взрослели вместе с книгами», – как-то сказал на заключительном выступлении кадет 83 взвода Зубов Вадим, ныне курсант Академии ФСБ.

Да, от учебного года к учебному определялся круг чтения. Взрослели кадеты, требовался тщательный отбор литературы.

Преподавателями удачно выбрана форма работы с кадетами - «публичное прочтение», позволяющая развивать умения понимать текст и внутренний мир героев; выражать отношение автора к событиям и поступкам героев.

Продумана мотивационная основа деятельности – обозначение проблемы кризиса духовно-нравственных ценностей современного человека, пре-небрежение к исторической памяти.

Так создавалась уникальная коммуникативная и читательская среда проекта по внеурочной деятельности, в которой участвовали и командиры - офицеры, и начальник курса, и сами преподаватели. Да, да! Читали все! И каждый раз кадет ожидал сюрприз, они открывали для себя новое в своём наставнике и вместе с тем новое произведение, которое читал наравне со всеми педагог и которое надо обязательно прочитать самим. Совместное с кадетами, коман-дирами учебных взводов и преподавателями прочтение произведений создавало атмосферу творческого единения и духовной близости всех участников мероприятия.

## Проект длиною в КАдетство



Наш читательский путь разнообразен и богат:

- Чтение живой классики «О войне мне книга рассказала», 5 класс
- Чтение живой классики «Юмор – дар богов», 6 класс
- Чтение живой классики «У животных есть душа, я видел это в их глазах», 7 класс
- Чтение живой классики «Образ женщины в русской литературе», 8 класс
- Чтение живой классики «Честь имею», 8 класс
- Чтение живой классики «Любовь – во всем!», 9 класс
- Чтение живой классики «Миром правит любовь», 10 класс
- Чтение живой классики по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», 10 класс
- Чтение живой классики «Благословенное слово литературы», 11 класс.



Нельзя не отметить продуманность в выборе темы последнего мероприятия, на котором мы, преподаватели, поняли: у нас получилось!

Мероприятие имело военно-профессиональную направленность, позволило кадетам вместе с авторами и героями литературных произведений пережить эмоции и чувства «служивого человека» разных исторических эпох, выделить личностные качества, присущие настоящему воину.

Прощальный выпуск проекта нёс в себе глубокий смысл и являлся своеобразным наставлением для кадет - будущих офицеров, направлением для поиска ответов на жизненно важные вопросы в «благословенном слове литературы».

Часто вспоминаю песню из собственного детства:

*Когда уйдем со школьного двора  
Под звуки нестареющего вальса,  
Учитель нас проводит до угла,  
И вновь – назад, и вновь ему с утра –  
Встречай, учи и снова расставайся...*

Итак, выпустили, проводили кадет, выпускников 2022 года. И снова новый набор 2022 года, второй сезон «Живой классики», снова читаем...

Скоро 2025 год – уже десятилетие уникального читательского проекта. Впереди новые планы, требующие решения и реализации, впереди и традиционные мероприятия: следующий год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, значит, скоро появится афиша, приглашающая на чтение живой классики «О войне мне книга рассказала».





**Случайность?**

**Нет, в жизни нет случайных встреч...**

*Михаил Пришвин*





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,  
кандидат педагогических наук, призер всероссийского конкурса «Педагог года»,  
лауреат премии губернатора в области науки и техники-2016  
Асеева Дарья Владимировна



## ВСТРЕЧА В ПУТИ

На нашем пути особая встреча, которая является источником вдохновляющей силы для начинающих чтецов... Кто они?

Это курсанты, которые прошли весь семилетний путь «Живой классики». За их плечами опыт начинающих чтецов, успешных риторов и, наконец, настоящих читателей. Именно с ними сегодня встречаются кадеты 8 курса, открывавшие для себя мир звучащего слова. Их творческая дорога длиною в Кадетство продолжается, а впереди – огромный простор для открытий и достижений.

**Вотинцев Виктор**  
(86 взвод, 7е класс)

Я никогда не выступал на сцене. Для меня раньше это можно сравнить с космическими перегрузками: внутренняя турбулентность, шумы, ощущение свободного падения в пропасть при чтении больших трудных текстов...» Но сейчас я понял, что успех начался с малого. Весь взвод погружен в творческий процесс. Мы читали, обсуждали, спорили, делились своими мыслями. Мы вместе придумывали свои выступления. Это был наш дебют. Я получил удовольствие от своего выступления и выступления моих одноклассников. Мне особенно понравилась поддержка зрителей (кадет, преподавателей, воспитателей, родителей), их аплодисменты, их настроение, которые помогало справиться с волнением.



**Брыль Даниил**  
(86 взвод, 7е класс)

Мы продолжаем дело наших предшественников – выпускников, участвуем в интересном проекте «Живая классика». Нами проделана большая работы: вместе с преподавателем мы открываем для себя автора и его произведение. Затем готовимся к публичному прочтению. Всё для меня новое и интересное. В нашем взводе все принимают участие в проекте, на сцене выступает каждый.

Никто не остается без дела – мы придумываем себе сценическое воплощение, предлагаем идеи и обсуждаем их со всем взводом и преподавателем. Я понял, классика совсем нескучная! Я получил удовольствие от самого процесса подготовки и от выступления. Жду следующего проекта.



## ЗАВЕТНОЕ СЛОВО ВЫПУСКНИКОВ, ЧЬИ ВЫСТУПЛЕНИЯ БЫЛИ ИСТОЧНИКОМ РАДОСТИ И ГОРДОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

### Мансуров Артём

выпуск 2022 г., 86 взвод Новосибирское высшее военное командное ордена Жукова училище, курсант  
Проект для всех: отличников, хулиганов и бунтарей!

*«Живая классика» стала для моего курса не просто проектом по литературе, а целой традицией. На протяжении семи лет я выступал на всех мероприятиях проекта «Живая классика» с большой радостью и стопроцентной самоотдачей. Знакомство с прочитанными за эти годы произведениями, живое слово классики, разговоры о сокровенном – всё оставило глубокий отпечаток в моей душе, отразилось на моем мировоззрении. А.П. Чехов писал: «Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют». Я всегда буду с радостью вспоминать наше с творчеством: как мы с нашими преподавателями вместе проживали тексты, как вдохновенно выступали. Этот проект действительно стал для нас родным, научил быть искренними и честными. И пусть проект завершился – осталась любовь к литературе.*



### Жанаев Азат

выпуск 2022 г., 86 взвод Военный университет МО (г. Москва), курсант

*Дорогу своего духовного развития мне и моим товарищам пришлось пройти вместе с Петрушей Гриневым из «Капитанской дочки», Андреем Болконским из романа «Война и мир» и другими литературными героями.*

*Каждый прочитанный отрывок превращался в разговор с душой героя. Вспоминаю строчки С. Есенина: «Всю душу выплещу в слова...» ... Обменяться мыслями, научиться понимать глубину текста, выступить перед публикой и донести до нее свою мысль – вот то немногое, что дал нам проект «Живая классика».*



### Попов Всеволод

выпуск 2022 г., 86 взвод Казанское Высшее Танковое командное ордена Жукова Краснознаменное училище, курсант

Живая классика – это именно тот проект, благодаря которому я начал любить литературу, начал любить читать книги, ценить книги и начал интересоваться поэзией.

*Когда я впервые был зрителем «Живой классики», для меня казавшиеся безжизненными слова и буквы ожили и показали множество замечательных историй и многогранных чувств, которые мне захотелось пропустить через себя. Я для себя решил, что хочу сам передавать всю эту палитру чувств и эмоций, наполненную лучшими мыслями людей, чтобы мы тоже могли почувствовать эти мысли, оживить их с книжного листка, донести до людей, что книги не просто макулатура, как считают многие молодые люди (мне их очень жаль, их несусветную глупость), а жизненный опыт и уроки, которые автор хочет нам передать, знания о мире и жизни, жизни праведной, благородной и честной, о пороках общества, о несправедливости и подлости людей, и как в этом мире оставаться человеком. Так что, товарищи кадеты, читайте книги и обязательно участвуйте в «Живой классике». Для вас это будет прекрасный опыт, вы получите положительные эмоции, а главное – станете лучше, чем были вчера!*



Зубов Вадим

выпуск 2022г., 83 взвод Академия ФСБ РФ, курсант

Вспоминаю с улыбкой, с чего начинался проект «Живая классика», у истока которого стоял наш 8 курс в качестве первых «испытуемых». Мы с товарищами, как это водится у нас в училище, «в добровольно-принудительном порядке» были привлечены к участию. Поначалу трудно было взглянуть без слез на ребят, которым не хотелось привыкнуться с мыслью о том, что придется в свободное от учебы время мало того, что читать, так еще и с выражением! Однако стоило опытным педагогам организовать процесс репетиций, как не осталось ни одного равнодушного! Осмысленное прочтение прозы и поэзии великих отечественных классиков, знакомство с их жизненными путями, поиск ответов на вопрос: «Что подтолкнуло их на написание данного произведения?» — все это заставило нас проникнуться делом подготовки к самому главному — выступлению. Каждый из нас прошел через этот волнительный момент, когда необходимо преодолеть себя и выйти на новый уровень, чтобы показать аудитории, полной товарищей, педагогов, родителей, чего мы достигли на многочисленных репетициях. Я бесконечно благодарен преподавателям кафедры русского языка и литературы нашего Первого Президентского за предоставленную возможность для личностного роста, ведь именно благодаря им и проекту «Живая классика» теперь мы можем смело и уверенно отстаивать позицию нашего государства на различных рубежах в столь тяжелое для страны время!



Одегов Святослав

выпуск 2022г., 81 взвод Военно-морская академия им. адмирала В. Кузнецова, курсант

Проект «Живая классика» нашел особые отголоски в фибрах моей души. Я был ежегодным участником поистине важного и уникального действия. Листая страницы прошлого, я вспоминаю, как трепетно готовился к выступлениям, как ругался с преподавателями, часто спорил и всё пытался доказать, как лучше преподнести публике отрывки о батарее Тушина, «Василия Теркина» и интонацию на стихи В. Высокого. И всё же грамотные и опытные преподаватели находили, как направить мою импульсивность в правильное русло. Глядя в глаза преподавателям и вслушиваясь в их речи, я находил отголоски великих «уроков» мировой классики, которые они умело преподносили и не оставляли равнодушными никого.

Благодаря «Живой классике» я познавал радость и грусть, любовь и разлуку, сплочённость и предательство, добро и зло. Время идёт, я очень хочу, чтобы проект продолжался и струился в жизни кадет, как струи Арагвы и Куры в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Помните, что жизнь скоротечна, и ответы на многие вопросы вы найдёте на страницах мировой классики, а в стенах нашего родного училища она не просто распространилась, она стала «Живой»!

## СЛОВО НАСТАВНИКА ПРОЕКТА

### Асеева Дарья Владимировна

Для меня «Живая классика» является проектом профессионального роста. В этой деятельности я понимаю конечную цель, вижу результат. Работа над проектом «Живая классика» по-настоящему творческая, поскольку мы постоянно находимся в поиске новых тем, экспериментируем с образами, формами работы. А после каждого публичного мероприятия проходит громадная рефлексивная работа: что получилось, что было не так, что нужно сделать в следующий раз.

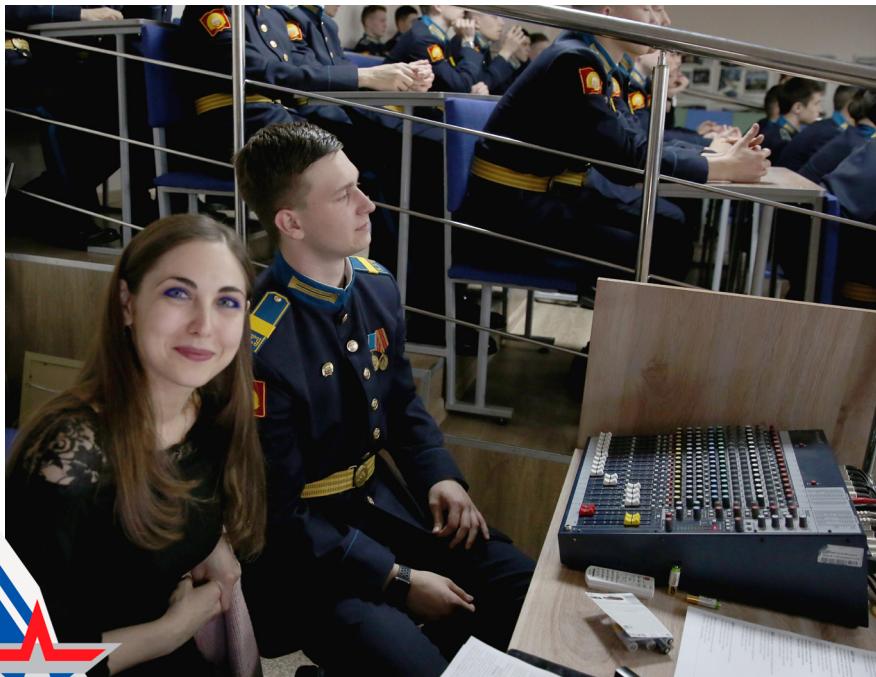
Публичное выступление пятиклассников «Мы принимаем бой!» – мероприятие, которое открыло второй сезон «Живой классики». Кадеты прошли настоящий курс молодого чтеца!

Кабинет 219 превращается на время в настоящий постановочный цех: разворачиваются жаркие споры, бушуют стихии, пылают страсти – кипит действительно горячая и безумно интересная творческая жизнь. Закрываем дверь и начинаем творить... Репетируем долго, увлечённо, упорно... На уроках... Вместо уроков... Далеко по коридору из кабинета слышны голоса ребят и их наставника.... Добиваемся раскрытия идейного содержания и яркого воплощения образов; каждый кадет открывает себя в роли. Самое главное – работа со словом.

Прошел год. На мероприятии «У животных есть душа... Я видел это в их глазах» мы увидели результат, когда наши шестиклассники после публичного прочтения бежали в библиотеку, чтобы взять книгу Дж. Лондона «Белый клык»!

Впереди – новые идеи, новые яркие публичные прочтения... Зажмём кулаки на удачу!





## ОБРАЩЕНИЕ К ВЫПУСКНИКАМ:

*Азат! Я помню тебя маленьким, часто плачущим от ошибок. Что-то не получалось, трудные тексты никак не запоминались. Но ты преодолевал трудности и неудачи и двигался вперед. Ты не знаешь, как радовалось мое сердце, когда ты выступил в 6 классе с юмористическим рассказом Аркадия Аверченко «Драка», и как была полна гордости, когда ты читал «Валерик» М.Ю. Лермонтова...*

*Сева! Я часто вспоминаю, как проникновенно ты читал стихотворение А. Блока «Незнакомка». Ты очень волновался, но поверил в свои силы. Я не забыла, как искренне ты читал на уроках стихотворения своих любимых поэтов С. Есенина и В. Высоцкого, заряжая весь звезд эмоциями и влюбляя товарищей в поэзию.*

*Артём! Помнишь, мы с тобой читали стихотворение о любви? Это была «Баллада о прокуренном вагоне» А. Кочеткова... Вы становились юношами, начинали общаться с девушками, причин любить поэзию стало еще больше. Мы с вами говорили о любви, читали стихотворения, размышляли. Вы становились внимательными и чуткими читателями и чтецами.*

*Ваня Пушкин! А твоя помощь в информационном сопровождении каждого нашего мероприятия просто неоценима! Однажды ты долго не приходил, тебя задержали, я начала переживать.... И какая радость, когда я тебя увидела! Твоя помощь и поддержка для меня очень значимы!*

## ОБРАЩЕНИЕ К КАДЕТАМ:

*Наши путь продолжается. Каждое ваше выступление – это мощный стимул для роста и совершенствования! Каждое наше мероприятие уникально, и уникальным его делаете – вы, наши юные любители словесности! Новых планов и сверхзадач! Новых дерзновенных начинаний!*

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

2025 год. Проекту «Живая классика» – уже 10 лет. Юбилейный год.

В честь празднования 80-летия Великой Победы состоялось публичное мероприятие «О войне мне книга рассказала». Окопная жизнь солдат, судьбы батальонов, роты, внутренний мир бойца, его мысли и переживания... Человеческие судьбы нечеловеческой войны... Всё отражено на страницах художественных произведений, прочитанных семиклассниками со сцены. М. Шолохов «Они сражались за Родину», Б. Васильев «В списках не значился», В. Катаев «Флаг», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Л. Савельев «Дом Павлова», М. Карим «Радость нашего дома», А. Твардовский «Василий Тёркин», О. Берггольц «Ленинградская поэма», Р. Рождественский «Реквием» – пронзительные строки произведений звучали со сцены в исполнении кадет.

Проникновенное чтение, яркое воплощение образов, музыкальное сопровождение номеров, песенные композиции не оставили равнодушными зрителей. Участники и гости мероприятия смогли ощутить особую и неповторимую атмосферу единения душ, стать частью необыкновенного, поистине волшебного пространства живой классики.

Встреча с художественным словом надолго останется в душе каждого...

**Наша работа продолжается. Проект «Живая классика» живёт и развивается. Впереди у нас новые начинания.**

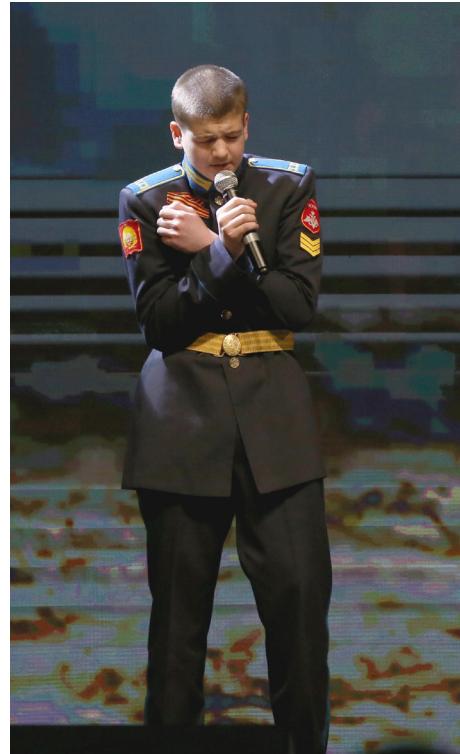


# «ЖИВАЯ КЛАССИКА» «ВОЙНЕ МНЕ КНИГА РАССКАЗАЛА»

семиклассники приглашают

Публичное чтение  
состоится 30 апреля 2025 г.  
в 13.30 (ГП - 19, СКЗ)

Васильев Б.Л. «В списках не значился»  
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»  
Б. Полевой «Повесть о настоящем  
человеке»  
М. Шолохов «Они сражались за  
Родину», «Судьба человека»,  
В. Катаев «Флаг», «Сын полка»  
М. Карим «Радость нашего дома»  
Л. Савельев. «Дом Павлова»



## ИЗ ИСТОРИИ ПРОЕКТА...

Так кадеты взрослели вместе с героями произведений:

2016 год



2021 год



2016 год



2021 год



2016 год

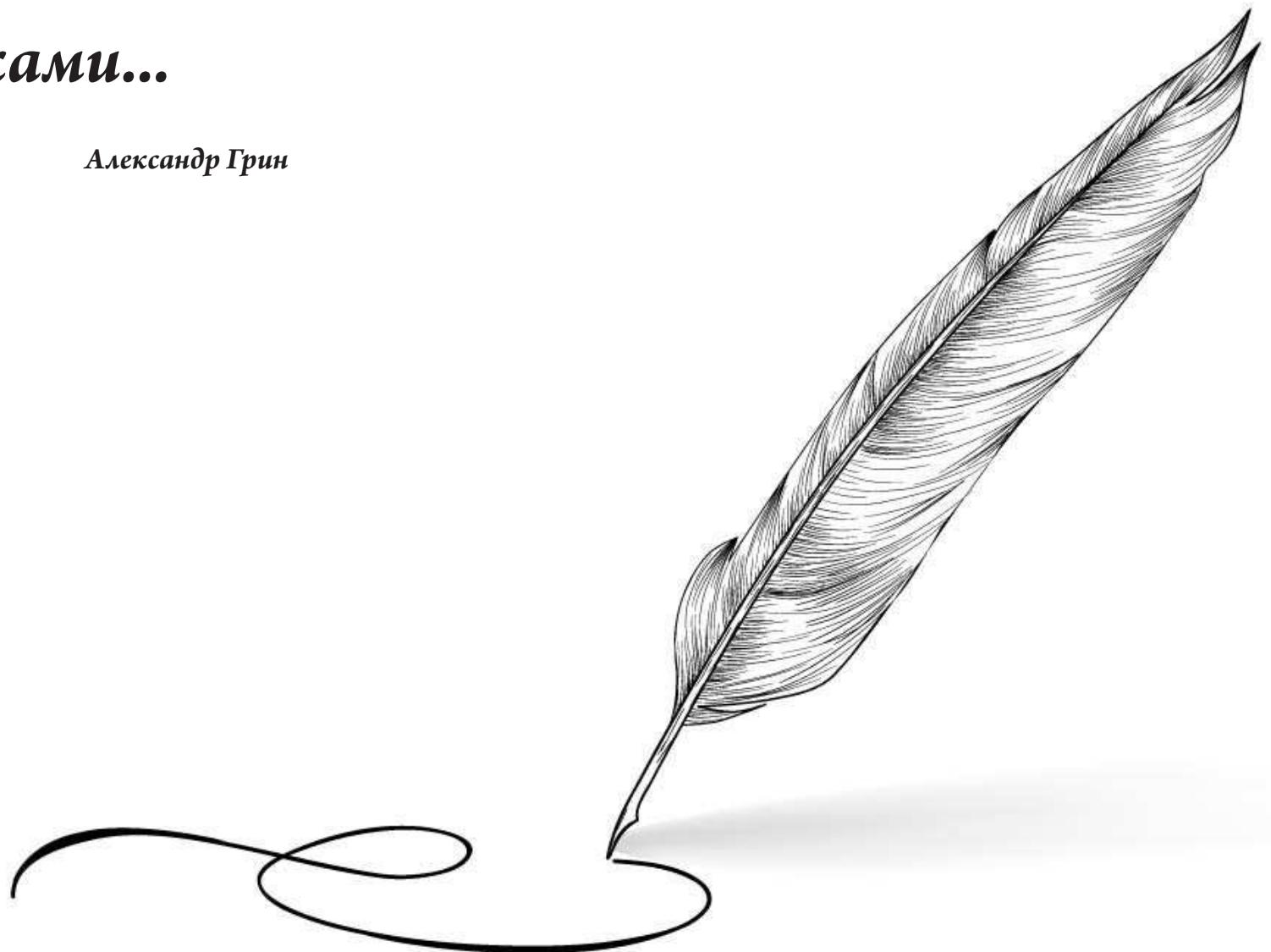


2021 год



*Чудеса надо делать  
своими руками...*

*Александр Грин*





Преподаватель русского языка и литературы  
Самотаева Наталья Александровна



*Мой путь в училище начался с 2012 года. Преподаватель ушла в декрет, и на её место требовался сотрудник. Об этом мне сообщила мама ученицы, которая работала в училище с момента его основания. «Попробуйте! Хороший молодой коллектив, множество возможностей для творчества, передовые технологии». И я решилась.*



Училище меня покорило с первого взгляда: красивые здания, ухоженная территория, оснащенные кабинеты, опытные преподаватели, вежливые воспитанники. Первая встреча с кадетами была волнительной. Мы новички: я – молодой специалист, они только поступили в 5 класс. Всё новое для нас. Но мы вместе. Вместе мы прошли путь до 9 класса. Он был непростой, но очень интересный. Однажды после подготовки к ОГЭ ко мне в кабинет зашли кадеты 33 взвода. С гитарой в руках. И начали исполнять любимые песни: Даниил Горьков пел, а Александр Приходько играл на гитаре. Это было неожиданно, и оттого очень пронзительно звучали строки песни: «И лететь по белому свету, / Став одним движением ветра, / Лететь куда-то вдаль...».

Сейчас **Александр Приходько**, выпускник ВА МТО, офицер-водолаз, КМС по военному троеборью, участник СВО, но музыку не бросил. Он пишет песни о нелегкой судьбе солдата, исполняет, записывает. Сегодня каждый может найти его на просторах Интернет под музыкальным псевдонимом Styxxe.





Другой их одноклассник, **Олег Александров**, в 5 классе написал строки, вошедшие в училищный журнал «Паруса»:

*Я хочу защищать свою Родину,  
Буду верным Отчизне своей,  
Я люблю этот клён, и сирень, и смородину,  
Ведь все это связано с ней.  
Сколько ты всего натерпелась,  
Сколько ты испытала, страна!  
И во всем виновата проклятая,  
Беспощадная, злая война...*

Сейчас Олег тоже стал музыкантом. Под музыкальным псевдонимом EX-33 он исполняет свои песни.

Совсем недавно им было сложно выучить «Письмо Онегина к Татьяне» целиком, и мы решили разделить его на весь взвод. У нас получилось замечательное памятное видео, в котором каждый из кадет сумел выразить себя, свои эмоции. Часто пересматриваю это видео и радуюсь, что родилась такая идея. Оттуда, из уже далекого 2017 года, ныне офицер **Брюханов Юрий**, награжденный медалью Жукова, читает:

*«Случайно вас когда-то встретя,  
В вас искру нежности заметя,  
Я ей поверить не посмел:  
Привычке милой не дал ходу...» ...*



Кулик Илья, офицер, участник СВО, с улыбкой глядя в камеру, произносит:

*«Нет, поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье глаз  
Ловить влюбленными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой все ваше совершенство,  
Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!».*



Марилов Никита, офицер, участник СВО, робко говорит:

«Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!»

И снова декрет. Уходит преподаватель, и остаются 9-классники. Мне выпадает честь работать в одном из классов. Воспитанники 5б взвода навсегда в моём сердце: с ними мы прошли через ОГЭ, итоговое сочинение, ЕГЭ. Каждый со своим характером, к каждому нужно найти подход, каждого нужно довести до цели. Путь тернистый, но вместе мы с успехом преодолели все препятствия. Однажды в конце полугодия мы решили устроить чаепитие. Не простое. Для каждого я подготовила подарок. **Павел Климов** никак не хотел читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в подарок он получил свой собственный экземпляр. И, поступив в военное училище, он все-таки осилил роман, не без влияния девушки, которая впоследствии стала женой офицера, участника СВО, настоящего старшего лейтенанта.

**Алексей Цапенко** получил блокнот для записи стихотворений собственного сочинения. На курсовом мероприятии «История одного героя» он задушевно читал стихотворение «Каким должен быть настоящий мужчина?»

Тогда, в 2017 году, он подписывал свои стихи Алекс Добрый. Сейчас он начальник продовольственной службы на границе нашей Родины, в скором – старший лейтенант.

Каким должен быть настоящий мужчина?  
Статен? Высок? Или начисто брит?  
Нужна ли ему дорогая машина?  
Деньгами иль лоском он всех удивит?

Настоящий мужчина – защитник, боец.  
И не важно, сколько исполнилось лет.  
Ведь жизни своей он бесстрашный творец,  
Знает, каков её будет сюжет.

Настоящий мужчина не способен на подлость,  
Не льстит он во благо или во зло,  
Честь и совесть для него – это гордость.  
За правду стоит он, несмотря ни на что.

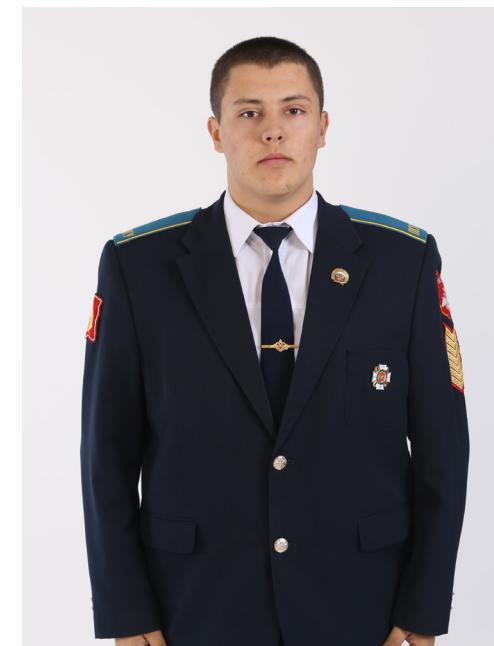
Настоящий мужчина не идет, упираясь,  
А слушает тех, кто его окружает.

И часто, на гору мудрости взираясь,  
Он друга искреннего выбирает.

Настоящий мужчина – тот, кто дал обещание  
И держит его, несмотря ни на что.  
Он всегда стремится к познанию,  
Познанию всего, что сотворено.

И встретившись с тайной, ему непонятной,  
Стремится он к истине, скрытой во тьме.  
И вот он в одеждах идет опрятных  
С бокалом чистейшего нектара в руке.

А кто же с ним рядом? Прекрасная дама,  
Которой однажды признался в любви.  
Он трепетным взглядом прекрасную даму  
Оberегает от невзгод на пути.



Ни один кадет тогда не остался без внимания, без подарка к Новому году.

Тот рабочий день получил неожиданную развязку: кадеты от всего взвода преподнесли мне красивейший букет красных роз в знак внимания и благодарности. Взаимная доброта, взаимное уважение и понимание, нацеленность на результат – это те качества, которые помогли нам пройти путь достойно.

За успешную сдачу ЕГЭ по русскому языку кадет **Меньщиков Вячеслав** получил в подарок ручку, которой писал лекции в Краснодарском высшем военном авиационном училище. Придя на урок в 5б взвод к новым 5-классникам, курсант Меньщиков напутствовал: «Учитесь, ребята, учите русский язык! Цените и уважайте Училище и его педагогов. Мечтайте! Идите к своей цели. И все обязательно получится». Сегодня Слава настоящий военный лётчик, старший лейтенант, сумевший доказать, что мечты сбываются.



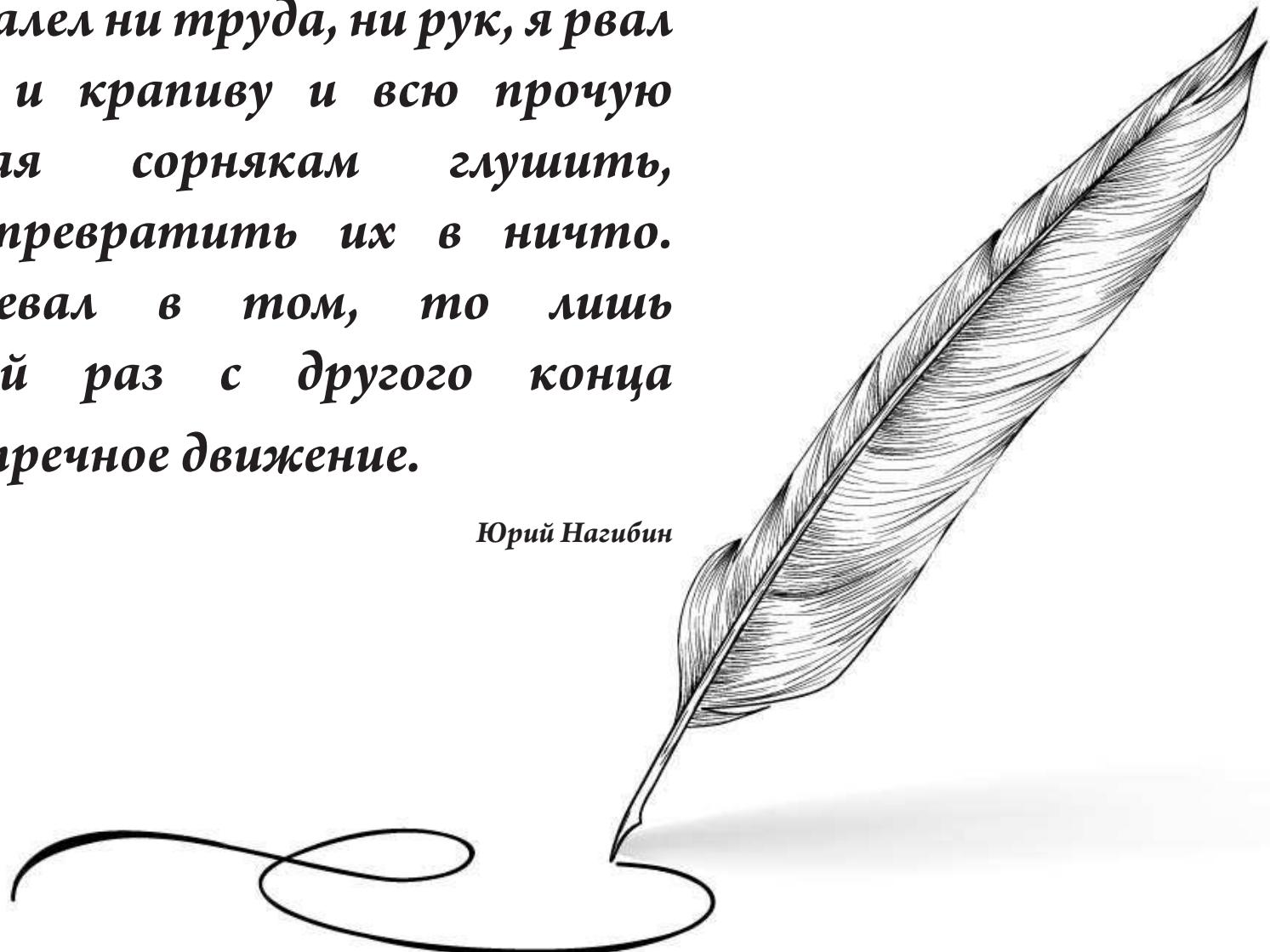
А потом случился долгожданный мой декрет. И теперь с возвращением в училище начинается новая история. В этом учебном году я вела исключительно литературу в 5 и 6 классах, что дало мне возможность глубже погрузиться в предмет. Я выступила организатором конкурса чтецов для воспитанников 5 и 6 классов «Строки, опалённые войной», который был посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мероприятие получилось живым, ярким, интересным. Со сцены звучали пронзительные строки поэтических и прозаических текстов в исполнении талантливых чтецов. Сердца зрителей и членов жюри покорил воспитанник 51 взвода Ишмаев Владислав, который читал отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Это было не просто бесподобное выразительное чтение, а целое театрализованное представление с костюмом и игрой на аккордеоне.

Проведённое мероприятие натолкнуло меня на мысль, что необходимо продолжать начатое дело. В голове уже рождаются новые идеи для будущих конкурсов чтецов. Ведь подобные конкурсы имеют многогранное и глубокое значение. Это не просто соревнование на лучшее запоминание и воспроизведение текста, а важный культурный и образовательный инструмент, способствующий личностному росту и популяризации литературы.



В моём сердце начиналось многое дорог,  
ведущих к разным людям: и близким, и далёким, и к  
тем, о ком ни на минуту нельзя забыть, и к почти  
забытым. Вот этим дорогам был я нужен, и я  
стал на вахту. Я не жалел ни труда, ни рук, я рвал  
напрочь чертополох и крапиву и всю прочую  
нечисть, не давая сорнякам глушиТЬ,  
разрушать дороги, превратить их в ничто.  
Но если я преуспевал в том, то лишь  
потому, что всякий раз с другого конца  
дороги начиналось встречное движение.

Юрий Нагибин





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,  
кандидат педагогических наук  
Ярышева Гулия Назымовна



### ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Звонок на урок — оглушительная тишина. Еще минуту назад шумные, активные, пятиклассники-кадеты устремляют свой взгляд на преподавателя. Кадет пока отличает от недавних школьников лишь форма, погоны, едва обозначившаяся строгая дисциплина, в самой осанке — желание «Родину защищать». Такими встречает преподаватель юных романтиков, уже сделавших свой выбор. Чему учить кадет? Какую стратегию для себя определить преподавателю? Однозначно - выбираем дорогу чести, добра и любви к Родине!

Кадетское училище – это особый мир со своей уникальной философией. С одной стороны, здесь обучаются обыкновенные мальчишки со своими интересами, взглядами на мир, с другой стороны, это будущее нашей страны, наши защитники, среди которых воспитыва-



ются завтрашие полководцы, лётчики-испытатели, адмиралы. От осознания этого возникает чувство необыкновенной гордости и колossalной ответственности за то, что я – частичка этого мира. Подобное чувство есть и у моих учеников. ДОЛГ, ЧЕСТЬ, ДОСТОИНСТВО, УВАЖЕНИЕ К ИСТОРИИ И ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ – всё это характеризует кадет и выпускников Оренбургского ПКУ. А самое главное – в их глазах искрится доброта. Доброта, которая проявляется прежде всего в умении сопереживать, сочувствовать и сострадать.



НЕРАВНОДУШИЕ, ЧУВСТВО ЧЕСТИ, ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ СТРАНЕ подтолкнуло написать **Тарасенко Кирилла**, кадета 51 взвода, исследовательскую работу для участия в Международном фестивале инновационных научных идей.

«СТАРТ В НАУКУ 2023». Идею для выбора темы работы, к сожалению, продиктовало время – специальная военная операция на Украине. «Гордость за страну и одновременно чувство тревоги, страха – то, что чувствует каждый россиянин сегодня», - отметил кадет, формулируя проблему предстоящей исследовательской работы. Было решено: будем писать про Россию, про чувства людей, про боль и в то же время чувство непередаваемой силы любви к своей стране в душе каждого россиянина. Такой путь для себя выбрал кадет-девятиклассник: я - частичка нашего большого государства, я люблю свою страну и переживаю за её настоящее и будущее.

В ходе исследования были проанализированы стихотворения современных российских поэтов не только из поэтических подборок сайтов Союз писателей России, Стихи из огня, Стихи о России, но и наших кадет.

Нужно было видеть, что происходило с Кириллом – одновременное чувство гордости и тревоги, любви и боли переполняли душу кадета. Он прочитал все стихотворения, знал некоторые наизусть, цитировал на уроках:

*Обещаю вам, ребята: до последних дней  
Не предам я синеглазой Родины моей!  
Не позволю, чтоб кружило в небе вороньё!  
Буду смело защищать с оружием её!  
А пока я мал годами и пока расту,  
Я своим кадетским сердцем с вами на посту!  
Но когда служить России мой черед придёт,  
Я в бою не опозорю свой гвардейский взвод!*

Кадет жил своей работой, ему было важно показать то, что происходит сейчас в сознании людей.

Кириллу легко удалось доказать, что современная русская поэзия (в лице нашего народа – непрофессиональных поэтов) пронизана любовью к родине, которая по праву считается неотъемлемой чертой русского национального характера. А такие темы, как «Родина – страна непобедимая; вызывающая чувство гордости; многострадальная земля; вера в будущее родины» в поэтическом сообществе сейчас актуальны и отражают тревогу людей за ситуацию на Украине, страх за российских солдат, за Родину.

С вопросом: «Что для вас Россия?» он обратился и к своему 51 взводу. «В первую очередь для меня Россия – это могучий и сильный народ!» - первое, что он услышал в ответ. Далее ребята продолжали, их было не остановить: «Россия для меня – это прежде всего люди, мои близкие, родители, друзья», «Никто из нас не выбирает, в какой стране мира родиться, но я ни капли не жалею, что рожден именно здесь», «Меня переполняет чувство гордости за наших солдат», «Места лучше, чем моя Россия, мой Оренбург не найти», «Потому что это моя Родина, потому что здесь жили мои предки», и «Я люблю Россию не только за это. Не только за великую историю, а еще за духовную стойкость людей,

Международный фестиваль инновационных научных идей  
«СТАРТ В НАУКУ 2023»

#### СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ

Родина – непобедимая страна

В который раз из нас творят врага За то, что наша правда высока  
И широко Отечество не в меру. Что руку мы подняли на Бандеру.  
Троят и воют – нас не запугать. (А. Ананичев):

Родина – земля, вызывающая чувство гордости  
Знай, никогда не скажут москали. Они теперь, как лебды в сорок пятым, Победы ратники! Сыночки и солдаты Российской спасители земли! (Н. Камянчук)

Родина – это многострадальная земля  
Обескровили Русь, обложили, Подорвали извне, изнутри...  
Как трудны эти русские мили От заката до светлой зари!  
(С. Боровский)



которые живут здесь, они сильны, сильны духом...Так было, есть и будет!»  
Кирилл понял - ему необходимо продолжить работу!

Ассоциативный эксперимент – следующий этап его работы – проводился на основе анкетного опроса. Напишите любые слова или сочетания

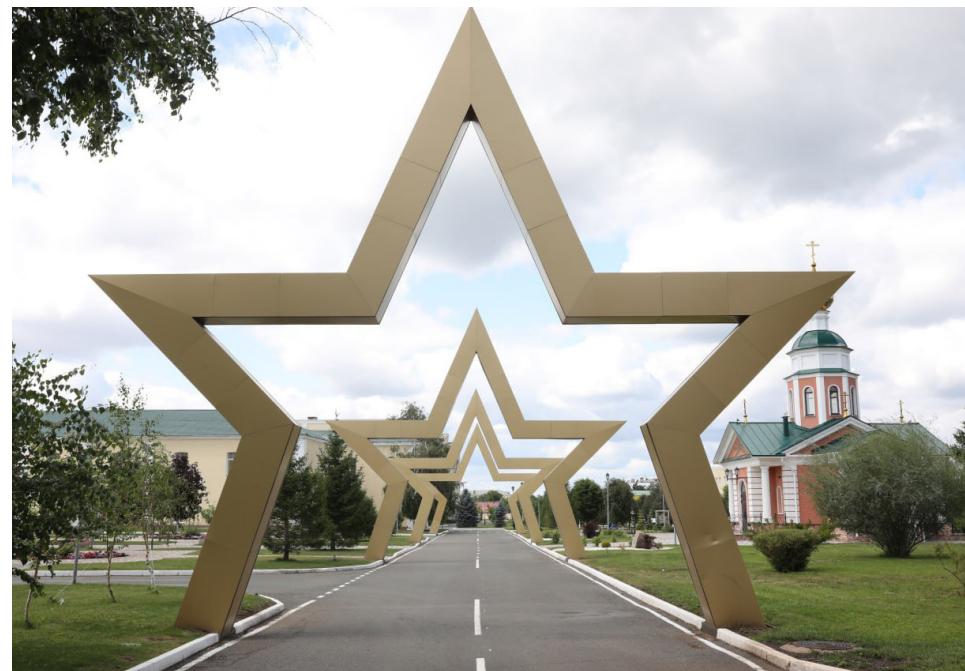
слов, которые возникают у Вас при слове Россия - с этим вопросом он обратился к населению нашей области. Кадету удалось собрать 471 слово-стимул. Они и составили ассоциативное поле концепта РОССИЯ.

Результаты исследования показали, что, хотя концепты РОССИЯ и РОДИНА являются очень близкими, они не совпадают по количеству признаков. Концепт РОССИЯ шире концепта РОДИНА: Россия представляется не просто родиной, но и страной со сложной историей, находящейся на определенном этапе своего развития, обладающая богатым культурным и духовным наследием.

Тарасенко Кирилл смог выделить и особые ассоциаты в речи современных жителей: Путин, сила, гордость, независимая, могучая, война, патриотизм, Отчество, великая, держава, мощь, боль в сердце. Они являются отражением современного языкового сознания людей, связанного с политическими событиями в мире. Кадет был горд не столько проделанной работой, сколько людьми Великой страны – России. Мы – сильны, нам есть чем гордиться, мы – держава, мощь, умеем сопереживать, сочувствовать и сострадать.

Полученные в ходе исследования результаты позволили создать модель образа РОССИИ, включающего описание содержания и языковой его объективации в речевой практике носителей русского языка.

Подобных работ, написанных кадетами Оренбургского ПКУ, много. Что движет такими ребятами? Темы диктует не преподаватель, а то, что идёт из сердца - неравнодущие, любовь, большая душа и горячее сердце... Я уверена, в выборе своей верной дороги - чести и любви к Родине – не ошибётся никто, поскольку в глазах ребят искрится доброта!





*Широки пути мои, вольны дороги...*

*Алексей Кольцов*





Преподаватель русского языка и литературы  
Сивак Елена Вениаминовна



## УЧИТЕЛЬ – ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ДУШИ

Каждый человек приходит в этот мир с собственным маршрутом судьбы, собственной дорогой, наполненной поворотами, препятствиями и открытиями. На этому пути нам нужны проводники, те, кто способен поддержать, направить, вдохновить и сделать жизнь осмысленной и светлой. Одним из таких важнейших спутников является учитель.

В моей жизни такими проводниками стали два человека: школьные учительницы русского языка и литературы и английского языка. Я любила их уроки: там царила особая атмосфера не только благодаря хорошо подобранныму материалу, но и личности самого учителя. В Татьяне Борисовне, учителе русского языка, мне нравилась конкретика. На её уроках всё самое сложное становилось простым и понятным. Даже уроки литературы превращались в правильно выстроенную логическую цепочку, которую в конце урока, после анализа текста, можно было легко записать в тетрадь по пунктам. Потом нужную тему можно было запросто найти в тетради, быстро выучить и надолго запомнить. Часто такими приёмами я пользовалась в институте во время подготовки к экзаменам, которые потом сдавала успешно, пользуясь и сейчас на своих уроках. Инна Алексеевна, учитель английского языка, часто акцентировала наше внимание на том, как, усердно потрудившись, приятно получать высокие результаты. Вспоминая свою реакцию на эти слова, сказанные в нужный момент, и реакцию сверстников, я сейчас понимаю, что это была очень даже хорошая мотивация.

Такие истории из жизни заставляют задуматься: учитель действительно становится для ученика больше, чем преподаватель конкретного предмета. Это мудрый наставник, направляющий шаги ребёнка на верный путь. Настоящая роль учителя — развивать личность ученика, раскрывать его таланты, поддерживать стремление стать лучше, добнее, честнее. Таким образом, каждый урок приобретает глубокий смысл, выходит далеко за пределы классной комнаты и влияет на всю дальнейшую судьбу человека.





ла пьес П.И. Чайковского «Времена года. Июнь». А чтение первых строк рассказа сопровождается отрывком из вступления к опере М.П. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке». Так кадетам легче проникнуться атмосферой произведения, «увидеть» описанную Тургеневым утреннюю и вечернюю зарю. Дети начинают обращать внимание на то, какие детали прорисовывает автор, что для него важно, чем он восхищается, что, по его мнению, действительно красиво. В это самое время все мы учимся у писателя замечать ускользающие от неопытного глаза мелочи, чтобы потом, открывая утром шторы, по достоинству ценить красоту природы, которую видишь за окном: различать многообразие красок во время восхода солнца, ценить их неповторимость, восхищаться моментом, учиться слышать звуки природы, которые только дополняют красоту разгорающейся зари, и чувствовать себя поистине счастливым человеком!

И.С. Тургенев был непревзойденным стилистом русского языка, его произведения нужно разбирать детально, обращая внимание на отдельные слова, выбирая средства художественной выразительности, которые в изобилии использует автор.

А как точно в этом же произведении автор раскрывает внутренний мир крестьянских ребятишек 19 века, как искренне верили они в леших, русалок, кикимор. И вот уже открываются перед кадетами жанры русского фольклора. С каким желанием Ионов Александр взялся учить наизусть монолог одного из мальчиков о лешем, а потом блестяще выступил на открытом уроке. Ещё несколько дней одноклассники обсуждали Сашино выступление: как у него всё получилось, как органично он слился с образом, как шла ему кепка крестьянского мальчишки. После этого Саша ещё не раз

И вот я уже сама стою у доски, всматриваюсь в лица кадет-пятиклашек, которые, оставив за порогом училища беззаботную жизнь (до следующего лета или хотя бы до ближайшего увольнения), учатся делать первые самостоятельные шаги. Когда-нибудь потом они станут уверенным шагом взрослого успешного человека. А пока двадцать пар удивленных, немножко растерянных глаз готовы знакомиться с этим большим и интересным миром. В такие моменты начинаешь понимать, какая на тебе колossalная ответственность: всё в твоих руках, учитель! Теперь твоя задача не только передать знания, но через слово связать эти знания с жизнью, воспитать душу, опираясь на нравственные основы человечества.

На мой взгляд, чем шире кругозор учителя, тем более разностороннее развитие получает ученик. Знание классических музыкальных произведений, творчества художников позволяет учителю литературы выйти за рамки текста при изучении художественного произведения. В рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», который изучают в 6 классе, эпизоды описания природы больше привлекают внимание взрослого человека, детский взгляд на таких местах нужно намеренно останавливать, пояснять, настраивать на правильное восприятие. Поэтому урок «Роль пейзажных зарисовок в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» я начинаю с демонстрации на слайдах картин И.И. Левитана, на фоне которых звучит отрывок из цикла



учил дополнительные стихотворения, которые можно было выучить по желанию, и с природным актерским мастерством читал их перед классом.

**Павловский Тимофей**, узнав о том, что картина В.Е. Маковского «Ночное» была написана художником после прочтения рассказа «Бежин луг», выступил с сообщением об истории создания картины.

В конце урока ребята окружили стол с выставкой иллюстраций картин художника Н.П. Богданова-Бельского, в которых он изображает жизнь крестьянских ребят 19 века. После изучения рассказа кадетам эти картины стали особенно понятны, надеюсь, что кто-нибудь запомнил и фамилию художника.

Думаю, что такая работа с текстом воспитывает в детях любознательность, желание пробовать себя в чем-то новом, развивает умение видеть прекрасное в повседневном, простом, воспитывает художественный вкус.

Впоследствии эти способности проявляются в конкурсных работах кадет, когда они уже сами строят суждения на заданную тему. Так **Иванов Даниил**, участвуя в «Областной олимпиаде школьников 8-11 классов по культуре речи и ораторскому мастерству», подготовил устное выступление на одну из предложенных организаторами тем – о пользе чтения, в котором рассуждал о том, что «правильные умные мысли можно почерпнуть только из правильной умной книги»: «К сожалению, в среде молодого поколения чтение художественной литературы давно уже стало немодным, а особенно чтение классической русской литературы. Для молодежи в наши дни это скучно, неинтересно. Основная цель жизни современного молодого человека – быть в тренде, успеть за модой, которая меняется очень быстро, как никогда раньше. У него нет времени вдумываться, ему некогда заниматься изучением чего-либо на более глубоком уровне. Надо успеть побывать, как все, побывать в моменте, иначе всё исчезнет и придет другое актуальное. Стирается ценность знания, ценность долгой кропотливой работы. Поэтому слова князя Андрея в диалоге с Пьером Безуховым в романе Л. Толстого «Война и мир» о том, что труд умственный для него – необходимость, о том, что он ложится спать в третьем часу, ему приходят мысли, и он не может заснуть, «вороочается, не спит до утра» оттого, что он «думает и не может не думать» воспринимаются современными школьниками с улыбкой и непониманием. А ведь князь Андрей, находясь в Богучарове, много читал. А в наше время у молодых людей текст больше страницы вызывает тоску. О каком же наслаждении богатством и многообразием слов великих русских классиков может идти речь?».

**А Беседин Егор**, готовясь к конкурсу капитанов на курсовом мероприятии «Путешествие в Гринландию» посвященном творчеству А.Грина, подготовил такую речь: «Каждый человек – капитан своей жизни, и только ему известен путь к мечте! Ведь у каждого мечта своя, не похожая на других. И, как мы поняли, читая произведения Александра Грина, она даже может иметь свой цвет: «Алые паруса», «Зе-



леная лампа», «Золотая цепь» - мечты многоцветны, и нет к ним строго выверенного пути. А значит все мы здесь капитаны, надо только ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ, ДОВЕРЯТЬ СВОЕМУ СЕРДЦУ и знать, ЧТО ТРУДНЫЙ ПУТЬ СДЕЛАЕТ НАС ТОЛЬКО КРЕПЧЕ!!!». Эти слова Егор предлагал сделать девизом жизненного пути кадета.

А значит и я, анализируя поделанную работу, нахожусь на правильном пути. Остается сделать вывод, что роль учителя невозможно переоценить. Его влияние простирается далеко за рамки школьных, кадетских стен, оставляя след в сердцах молодых поколений. Хочется верить, что под влиянием педагога формируется будущее страны, её культура, наука, искусство, что, отдавая детям лучшие качества своей души, учитель делает вклад в создание счастливого общества, живущего в мире и согласии.



*Человек – это целый мир, стоит  
только присмотреться...*

Антон Павлович Чехов





Преподаватель русского языка и литературы  
Левковская Лариса Игоревна



## КОГДА УЧЕНИК СТАНОВИТСЯ ДРУГОМ

Тебя часто спрашивают, почему ты выбрала профессию учителя, такую сложную, требующую зачастую колоссальных затрат энергии, здоровья, времени, не позволяющую по-настоящему отдохнуть даже в выходной день. Тебе, помимо подготовки к урокам, нужно уделять внимание родителям, ученикам, которым вечно ничего не задавали или им вечно не-понятно, как выполнять то или иное задание, хотя для этого была потрачена уйма времени на уроках. Тебе не хватает времени на близких, на собственных детей, которых огорчает отсутствие должного внимания с твоей стороны. Огорчает это и тебя саму.

Но каждое утро, когда ты входишь в класс, все сомнения в правильности выбранной тобой дороги рассеиваются. Десятки глаз смотрят на тебя с доверием, любопытством, сомнением, надеждой. В одних блестят лукавые искорки, в других огнем горит жажда познания, в третьих недоумение, в четвертых вопрос. И ты начинаешь свой урок....

И так за 15 лет в кадетском училище перед глазами прошли сотни самых разных учеников, сотни самых разных характеров и судеб. По-разному складывались отношения с каждым из них. А выстроить отношения с учениками-это 80 % успеха, а то и все 90%. Почему, спросит человек непосвященный. А каждый преподаватель ответит, что взаимопонимание между учителем и учеником, доверие, взаимоуважение необходимы в процессе обучения не меньше, чем энциклопедические знания, которыми тоже важно и нужно владеть. Но дети сразу почувствуют фальшь, нелюбовь и не будут доверять такому педагогу, который за-циклен на своей личности, на механизме передачи знаний и только.

Тебя не могут любить все одинаково, и к этому тоже надо быть готовой. Но за все 15 лет честно могу ответить, что никогда не стремилась заработать дешевый авторитет. Если надо ругать, то ругаю, если хвалить- хвалю. Могу по-





шутить и посмеяться над ребячими шутками, могу поговорить «о жизни» , как говорится, если того требует ситуация. Хочу быть справедливой , потому что этой самой справедливости нам часто в жизни не хватает.

На своих уроках мы не только учим отличать причастия от деепричастий, мы учим человека становиться человеком. Но никогда не будет тебя уважать ученик, если ты говоришь о совести и справедливости, о честности, о чувстве собственного достоинства, а сам такими качествами не обладаешь.

Дорога доверия, по которой тебе с твоими учениками приходится идти, сложна и выстраивается не сразу. Не каждый ребенок становится твоим единомышленником , верным другом, который будет помнить тебя и доверять за пределами класса, училища.

Но мне необыкновенно повезло! Многих своих учеников я помню и люблю по-своему. Одного не забуду, пока живу, наверное! И не только потому, что он умный, талантливый во многом, всегда стремится вперед, но еще и потому, что обладает человеческими качествами, такими, как честность , доброта, сострадание. Умеет быть благодарным, ценит искренность в отношениях и любит литературу . А еще понимает юмор, может заинтересовать своим нетривиальными взглядами , всегда относится с уважением к учителю, даже если он критикует, хотя может поспорить и отстоять свою точку зрения.

Ах, да! Я же его не представила. Это Ларионов Кирилл. Наш 100-балльник по русскому языку, поэт, участник многочисленных конкурсов и победитель олимпиад, который хватался за многое , но у него, в отличие от других, это многое удивительно органично уживалось в одном человеке. Кирилл всегда увлеченно учился, был открыт новому, но я о нем говорю сейчас не как о необыкновенно талантливом ученике, а как о человеке, с которым я могу болтать часами и не замечать времени, потому что он может мне рассказать кучу интересных вещей, поделиться чем-то личным, спросить мнение о своем новом стихотворении, выслушать, дать совет, посочувствовать, помочь. Да, я могу назвать Кирилла своим другом, с которым мы сейчас разделены расстоянием, видимся редко, общаемся нечасто, но мне всегда интересно, как складывается его «столичная жизнь», учеба в Дипломатической академии.

А начиналось все весьма неоднозначно..... В 5 класс приходит мальчик, который тарабанит по столу, выбегает в одних носках в коридор, требует свободы. Поначалу жизнь в училище складывалась непросто. Но творческая жилка на уроках литературы проявила себя в том, что пока другие кадеты читали наизусть стихи, Кирилл мгновенно готовил презентации с фамилиями победителей мини-конкурса чтецов. Выбирали жюри, отмечали лучших. Его энергия была неиссякаемой:



-Лариса Игоревна! У Вас журнал не заполнен!  
-Не успеваю.  
-Давайте помогу!

Вот мы уже и темы заполнили, и отметки выставили.

Но по мере взросления я видела, как Кирилл становится более терпеливым и серьезным, более настойчивым в достижении целей, не теряя человеческих качеств, он становится тем, с кого можно брать пример!

Я все больше понимаю, что с ним можно говорить и о философских проблемах, и об обычных человеческих радостях и горестях. Для меня как для филолога важным было и то, что Кирилл читал книги, писал замечательные сочинения, понимал авторскую идею, и его работу на уроках я очень ценила.

И, конечно, находились оппоненты, куда без них! Но мой ученик научил меня не обращать внимания на них, а идти своей дорогой к цели, к мечте, верить в собственные силы, не забывать, что жизнь прекрасна и удивительна, как ни банально это звучит.

Я очень рада, что мне повезло встретить на своем жизненном пути человека, который горит жаждой нового, который научился доверять своему учителю. Значит, все не напрасно. Как сказал Арсений Иванов, который отличником не был: «Но кое-чему я все-таки научился на Ваших уроках. Главное - быть человеком».





*Если для самолета точка возврата единственная, то в судьбе человека она может встретиться не раз и не два, потому что не раз и не два оказывается человек на одинаковом расстоянии от добра и зла.*

*В. Санин*





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, магистр  
Щербакова Ольга Викторовна

Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, магистр  
Хасенова Елена Викторовна



«Перекресток жизненных дорог»  
В нашей жизни порой бывают дороги,  
Сотни тропинок, как звёзды в ночи,  
Но как же выбрать именно ту, по которой  
Уверенно, прямо будешь идти?  
Прислушайся к сердцу, он - светлый маяк,  
Укажет, направит и тихо шепнет:  
«Сделай выбор и смело шагай!»  
Расправь свои крылья и гордо взлетай!»  
Освещать другим правдой жизни путь,  
Это твоя тропка, это жизни твоей суть.  
Во взгляде - искры интереса, любовь и знаний свет,  
В словах - наставленья, огонь и живописный цвет.  
Теперь Ты учишь, как шагать по жизни,  
С достоинством искать на всё ответ.  
И, сделав маленький шажок, - уже победа,  
Сажая семя «вечного» в сердцах своих кадет,  
Ты созидаешь будущее, истинное, вечное - и это твой завет.  
По тропке бережно ведя за собою,  
Ты учишь мечтать и идти за мечтою.  
Все радости, взлеты не просто пройти  
Ошибки — лишь камни на нашем пути,  
Но ты поднимешь их, как птицу в руках.  
И ввысь направляешь, как свет в небесах.  
Так, выбрав судьбу, идешь в этот час,  
С мечтою о будущем, что рядом у нас.  
И каждая тропка – это мир без границ,  
Что именно это предназначенье и жизнь твоих светлых страниц!»



*Каждый из нас выбирает свой жизненный путь, а путь учителя, наставника — это особая и ответственная дорога, которая не только передает знания, но и формирует личность, вдохновляет на достижения и поддерживает в трудные моменты. Это служение, требующее терпения, мудрости и любви к своему делу.*

Как часто бывает в жизни – звезды сошлись. На пересечении жизненных дорог в атмосфере строгих правил и военной дисциплины судьба свела нас, двух сестер. Президентское кадетское училище стало для нас не просто рабочим местом, а маленьким миром, настоящей сценой, на которой разворачивались и разворачиваются драмы, комедии в становлении родных мальчишек-кадет. Однаковые внешне, мы совершенно разные, как две стороны одной медали, что создает богатство, неповторимую атмосферу для обучения и вдохновения кадет, делая их мир еще более интересными и многогранными. Наша совместная работа в училище создала образовательную среду, где каждый кадет может найти свой путь к знанию через призму двух разных личностей. Мы стараемся не просто обучать юных защитников нашей страны основам языка, но и стараемся стать для них проводниками в мир великих произведений, глубоких жизненных мыслей. Проза жизни сливается с ритмом классической литературы о ценности дружбы, уважения, патриотизма, становится основой в воспитании настоящих мужчин.

Иногда, проходя по коридору, наполненному звонким кадетским смехом и шорохом страниц тетрадей и учебников, замечали, как ученики шептались между собой, как в их взглядах читались удивление и неподдельный интерес: «Две учительницы, близняшки? И преподают один и тот же предмет!» Кадеты ломали головы, как одна из нас мимо них могла пройти дважды. Ученики, изощренные в искусстве наблюдения, пытались разгадать тайны различия и сходства, а наши молчаливые взгляды и слаженные жесты стали темой обсуждений у них на переменах и перешептываний на уроках. С каждым днем их интерес только возрастал, и загадка близняшек становилась всё более интригующей. «Что же объединяет этих двух необычных учителей-словесниц, как они могут так гармонично существовать в одном пространстве, не теряя своей индивидуальности?» - задавались мальчишки вопросом. Каждый из них открывал для себя нас, а мы, в свою очередь, старались открыть границы еще неизведанного и непознанного ими мира искусства слова.

Какие мысли закрадывались в их светлые головы после наших уроков?

Пендюрин Руслан, выпускник 72 взвода: «Ольга Викторовна, на мой взгляд, является в большей степени теоретиком, тонко чувствующая мир литературы, всегда тяготела к глубине и сложностям. Её занятия – это не просто уроки, а целые путешествия во времени и пространстве через страницы классических произведений. Она вдохновляла нас, кадет, на поиски смыслов, заставляя погружаться в тексты, как в бездонные океаны, направляя на поиск истины».



А вот кадет 71 взвода **Королев Александр** (выпускник 2022 года), однажды сказал: «Уроки Ольги Викторовны – это возможность стать частью истории. Она показывает, что литература не просто слова на бумаге, а целый мир чувств и переживаний, стараясь достучаться до каждого, объясняя, что литература – это отражение жизни, а её главные герои – это не просто персонажи книг, а живые люди с такими же эмоциями и переживаниями».

Самыми дорогими для меня являются слова кадета 53 взвода **Нурлана Мендыкулова**, выпускника 2016 года, ныне пропавшего без вести на СВО: «Бывали у нас и такие уроки, во время которых мы ничего не писали, не выполняли никакой самостоятельной работы, не применялись никакие технические средства обучения, а урок по-настоящему запомнился. Запомнился потому, что заставляли нас задуматься. Вы просто учили нас мыслить, спорить, создавать что-то свое, с помощью слова. Вы открывали нам мир литературы – это мой мир, познание разных жизненных дорог, которые заставляли меня волноваться, а волнение – это лучшее лекарство от нравственной глухоты и сердечной близорукости».

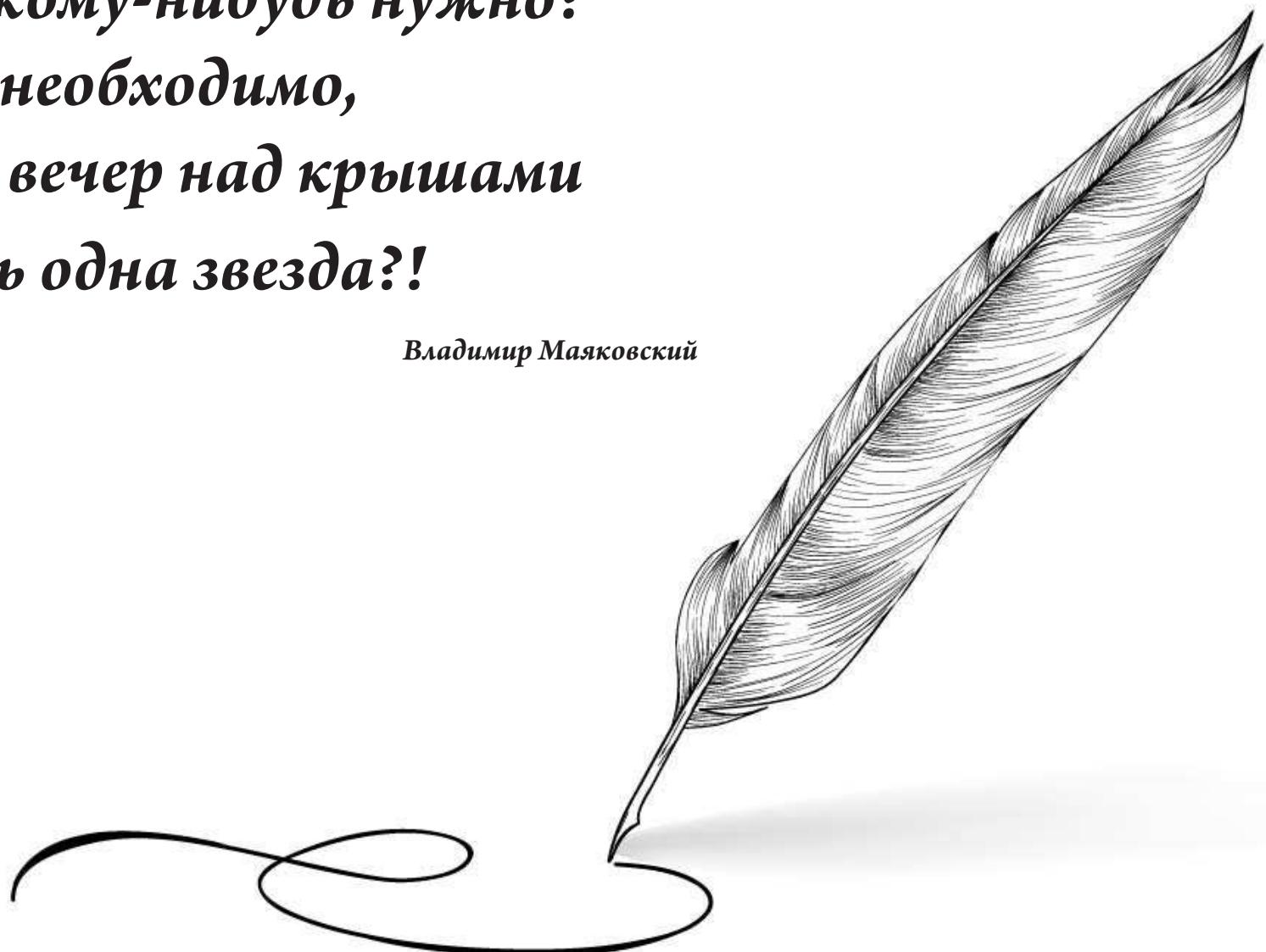
Что может быть дороже этих слов?!  
Именно такие размышления твоих мальчишек-кадет дают возможность понять, что ты выбрал правильный жизненный путь.





*Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — это необходимо,  
чтобы каждый вечер над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!*

*Владимир Маяковский*

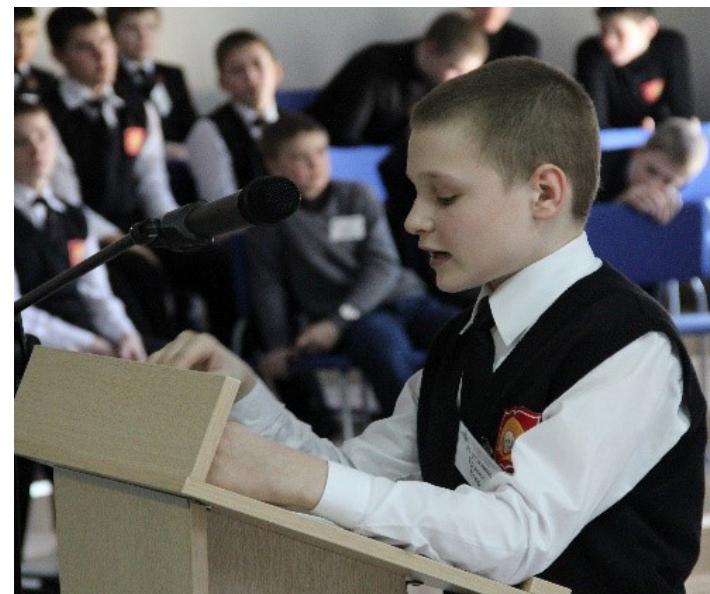




А я выбрала другой путь в преподавании, приближая наших мальчишек к творчеству, развитию воображения, образных ассоциаций. В этом процессе я вижу, как проявляются глубинные слои их натуры, как страхи и сомнения уступают место смелости и самовыражению. Каждая встреча в классе становится маленьким экспериментом, где не только знания, но и чувства обретают свободу. Наполняя уроки не только сухими фактами, но и яркими картинами, звуками, открытиями, пытаюсь дать возможность мальчишкам использовать своё воображение и не бояться белого холста. Мы создаем миры, где они становятся героями своих историй, где каждое слово приобретает неповторимый смысл. И в этот момент я убеждаюсь, что искусство - это не просто урок, это путь к самопознанию, где каждый из них может стать кем-то большим, чем он есть.

На одной из встреч с кадетами-выпускниками как-то спросила, чему научились, что почерпнули из моих уроков, пригодилось ли им хоть что-то в их уже взрослой жизни. Егор Трунин, выпускник 2019 года, тут же сказал: «Елена Викторовна, вы всегда предлагали нам не просто читать и писать, а чувствовать и создавать. Я перенес эту атмосферу творчества в свою жизнь, погружаясь в мир, где каждое слово становится волшебным, а каждое мгновение — возможностью для самовыражения. На ваших уроках я научился видеть за обычными строками скрытые смыслы, толковать эмоции, которые, казалось бы, не поддаются описанию, и смело делиться с окружающими своим видением». После этих слов мне тут же вспомнились его еще несмелые строчки, написанные в 7 классе:

*Небо плачет мелкими слезинками,  
Хлопнул зонтик в маленькой руке,  
Капли тают маленькими льдинками,  
Медленно сползая по щеке.  
Дождь пошел, бегут прохожие,  
Только я один стою не шевелясь,  
Этими мгновеньями негожими  
Небо говорит со мной, делясь.  
Листья засияли, как зеркальные,  
Зазвенели на дорогах ручейки  
Капли с неба падают хрустальные,  
Превращаясь, с дрожью, в пузырьки.*



Лукинский Вячеслав: «Каждая зарисовка, написанная ею, наполняет мою душу вдохновением. Я мечтаю, чтобы в моём доме звучали мелодии писательского творчества, где мраморные страницы будут собирать пыль, ожидая, когда я перенесу на них свои мысли и чувства. Пусть карандаши станут моими верными спутниками, а бумага — чистым холстом для моих идей. Важно не только реализовать свои замыслы, но и дарить другим чуточку своего внутреннего мира, чтобы вместе создавать пространство, наполненное красотой и смыслом».

Два года назад готовились к фестивалю педагогических идей «Русские сезоны», вместе с кадетами предстояло инсценировать фрагмент из повести Н.В. Гоголя, а именно пронзительную речь Тараса Бульбы о товариществе



После записи видеоролика **Мандонжон Шарипов**, кадет 25 взвода, поделился своими чувствами и эмоциями: «Только сейчас для себя я понял, что слово многогранно и неопределимо, но лишь в его истинном значении мы отыскиваем тот глубокий смысл, который освещает наши мысли и чувства, открывая новую грань этого уникального инструмента. Каждая фраза — это маленький вызов, возможность понять, что истинная ценность слова заключается в его способности объединять, вдохновлять и исцелять души».



Когда ты видишь, как твои кадеты становятся более открытыми, как загораются их глаза, когда они понимают, что искусство, творчество — это не только художественные занятия, а стиль жизни, а каждый из них — художник своей судьбы, выбирающий свой путь и основу жизни, ты понимаешь, что ты идешь верной тропинкой, а каждый твой шаг — надежда и вера к лучшему будущему. Чем выше поднимается солнце, тем яснее становится твоё предназначение.

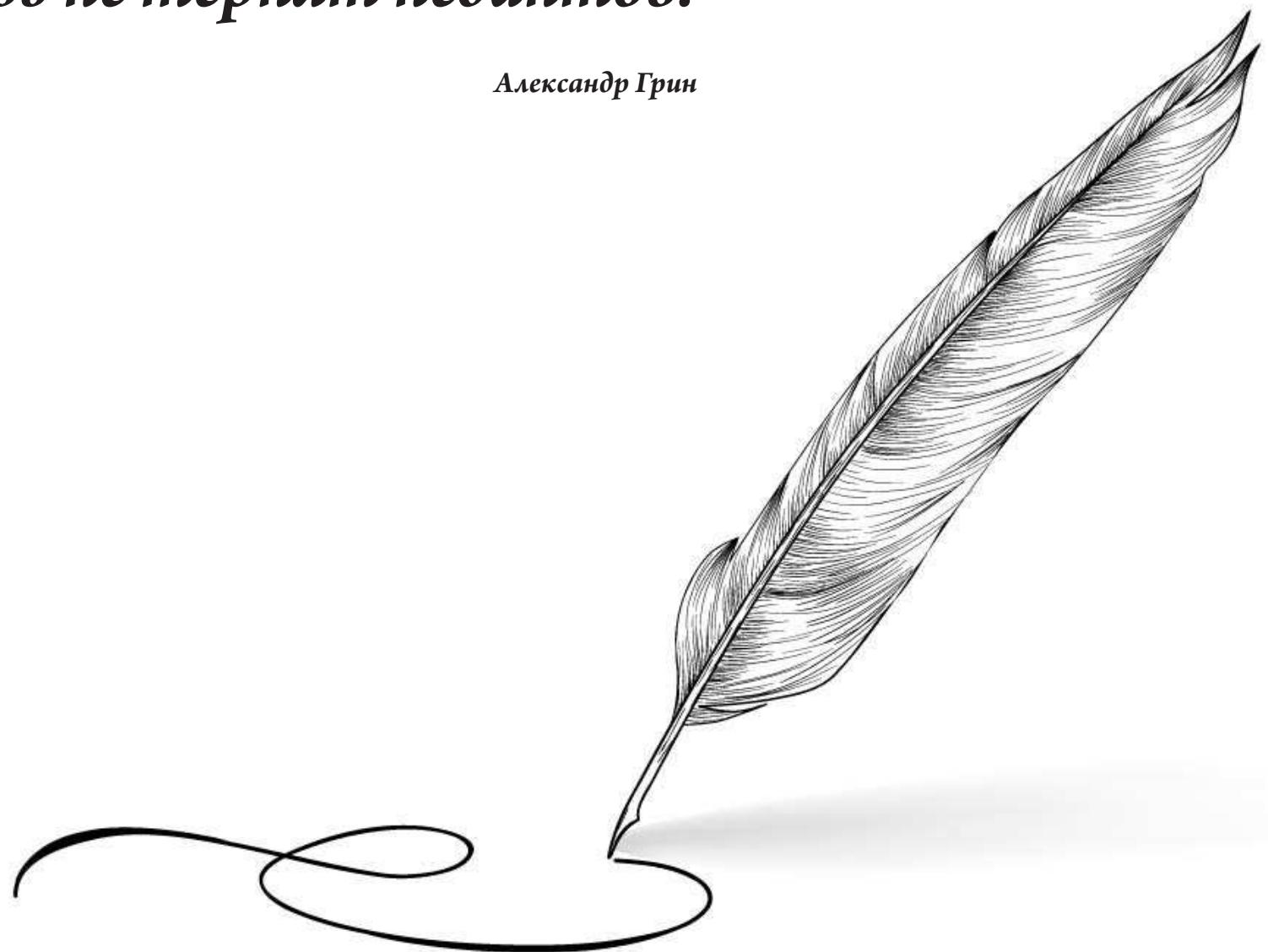
Возможно, судьба заранее предопределила пересечение наших путей в мире педагогической профессии, где наша совместная деятельность способна превратиться в искусство воспитания истинных и настоящих людей. Ставясь компасом в жизни кадет, подобно проводникам в этом нелегком мире, хочется верить, что мы не просто передаем знания, но и помогаем раскрыть индивидуальность и творческий потенциал каждого, направляя на путь саморазвития и самореализации, формируя богатый внутренний мир и высокие моральные ценности. Это, безусловно, позволит нашим мальчишкам в будущем стать опорой для своей семьи, общества и страны, ведь каждый нравственный выбор, урок, который они получают в стенах училища, становится основой, фундаментом их жизненного пути, помогает обретать внутреннюю силу для дальнейшего свершения. Мы уверены, что в их сердцах расцветет стремление не только служить Родине, но и стать истинными гражданами, способными влиять на мир вокруг себя, делая его намного лучше.

*Мне кажется, так было суждено, двух душ переплетенье роковое,  
И не смогло бы счастье жить одно, когда в него вросло уже другое.  
Когда переплелись наши дороги, та часть тебя, что стала звёздной явью -  
Мой млечный путь сквозь шторм и бури, уверенности сила в моих крыльях!*



*Море и любовь не терпят педантов.*

*Александр Грин*





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, магистр  
Абрашикова Наталья Николаевна



## ПОВЕРЬ В МЕЧТУ... И В ПУТЬ!

### НАСТОЯЩАЯ МЕЧТА НЕ ЦЕЛЬ, А ЖЕЛАННЫЙ ПУТЬ



Каждый из нас идет дорогой своей мечты, и в этом пути настоящая суть нашей жизни: он порой извилист и труден, но в то же время уникален и многогранен, наполнен надеждой и старанием.

Мечта всегда давала силы двигаться вперед, являясь светом маяка, который вёл меня сквозь бурные волны жизни. С юношеских лет я никогда не изменяла своим мечтам, а их у меня было две: вырастить сына-офицера и стать учителем русского языка и литературы.

Первая мечта была вдохновлена историями моего дедушки о доблести и чести, о важности службы Родине и о тех, кто носит военную форму. Бог подарил мне сына, и каждое мгновение, проведенное рядом с ним, все его победы и трудности становления формировали в моем сердце стремление к тому, чтобы он вырос честным, мужественным и готовым защищать Родину. И вот, спустя годы упорного труда и наставлений, Никита, став офицером, стоит на страже морских границ нашей страны, являясь помощником командира пограничного корабля «Керчь».

Вторая мечта росла во мне из необъяснимой любви к нашему богатому и красивому языку. Читая произведения великих русских писателей, находя в их строках отзвуки своих собственных мыслей и чувств, я хотела делиться этой любовью с другими, открывать перед ними двери в огромный мир литературы и словообразования, учить ценить и беречь наш язык как величайшее культурное наследие. Но ничего этого не было бы, если бы на моем жизненном пути не встретился школьный учитель русского языка и литературы – Чеховская Наталья Семеновна. Её мудрость, терпение и безграничная любовь к своему делу помогли сформировать не только мои знания, но и внутреннюю силу. Именно она, являясь моим духовным путеводителем и наставником, зажгла во мне маяк третьей, правда, уже взрослой мечты – служить Отечеству – и привела



меня в Первое президентское училище, где я теперь обучаю будущих офицеров русскому языку и литературе. С того момента моё сердце наполнилось не только гордостью за сына, который уже уверенно шагает по офицерскому пути, но и пониманием того, что мой опыт и тепло души способны стать опорой и поддержкой для ребят, только вступающих на этот сложный и благородный путь.

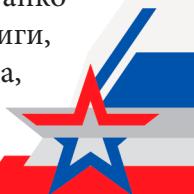
Уже с первого урока литературы я поняла, что каждый кадет уникален, и это делает мою работу особенной. Я стремлюсь подбирать такие методы воспитания и обучения, которые помогут каждому из ребят стать не просто офицером, а настоящим человеком — с внутренним стержнем, отзывчивостью и благородством.

44 взвод... Чайковцы... Они в училище - мои первенцы. Мне выпало счастье с первых дней работать со взрослыми ребятами, кому я могу помочь сформировать свой собственный внутренний кодекс, который будет направлять их на протяжении всей жизни, независимо от того, с какими испытаниями они столкнутся. Мы много говорим на уроках о чести, о долге, об их будущей профессии и о том, как важно нести высокие идеалы сквозь нелегкий путь служения Родине. Я вижу, как мечты моих кадет формируются и растут, и это придаёт мне сил. Помогать ребятам достигать своих целей, направлять к мечте — это мой вклад в их будущее.

**Данил Суриков...** Его глаза горят, когда он говорит о своей мечте стать летчиком. Каждый раз, когда он рассказывает о том, как видит себя в небе, я вижу искренность и увлеченность, вызывающие у меня восторг. Чтобы поддержать его стремление, стараюсь подбирать для него книги о небе, о самолетах и о том, каково это — летать. Принесла ему из личной библиотеки одну из моих любимых книг «Романтика неба», в которой летчик Борис Тихомолов делится тем, как он шел от детской мечты к покорению неба. Подарила. Сколько эмоций! Какая мотивация! Какой читательский опыт для написания сочинений! И я очень рада, что эта книга укрепила мечту Данила и наполнила её новыми красками и вдохновением.



**Метельцев Максим...** Бессменный заместитель командира 44 взвода. Его непоколебимая мотивация и незаурядное чувство ответственности всегда служат источником вдохновения для других ребят. А сколько к нему уважения у кадет — шестиклассников. Они, ежедневно пересекаясь в моем кабинете русского языка и литературы, обязательно зададут ему какой-нибудь каверзный вопрос и, к своему удивлению, обязательно получат ответ. Максим великолепно читает наизусть, читает так, что каждое его выступление превращается в настояще художественное переживание. Надолго останется в памяти предпраздничный день 8 мая, когда я попросила Максима прочитать младшим товарищам из 73 взвода отрывок из романа А. Ананьева «Танки идут ромбом». Максим, красивый и статный, читал с необыкновенным чувством. Голос его звучал уверенно и спокойно, увлекая слушателей в мир, где шум гусениц и рокот мощных двигателей становились естественным ритмом жизни. Он читал о мужестве и отваге, о братстве и взаимной поддержке, без которых танковый экипаж просто не может существовать. В момент, когда герои книги, молодые солдаты, столкнулись лицом к лицу с пугающей мощью врага, его голос задрожал. Максим сделал паузу и взглянул на ребят. В их глазах видно было горячее волнение — каждый из них представ-



лял себя внутри бронированной машины, защищающей свою землю. Чтение закончилось, и в комнате повисло напряженное молчание. Не было нужды в словах, чтобы понять друг друга: в этих ребятах загорелся истинный огонь, и хотя они еще не уверены в том, какая конкретно судьба ожидает их впереди, все знают — у них есть общая цель: они тоже будут защищать Родину. Вайсбек Матвей в это день решил, что точно в будущем станет танкистом. С тех пор его страсть к танкам не угасает. Матвей ищет каждую возможность узнать что-то новое о танках: заучивает наизусть их технические характеристики, с упоением читает истории боевых подвигов, изучает стратегии и тактики бронетанковых войск, с особым трепетом слушает истории о танкистах, участвующих в специальной военной операции.

73 взвод... Мои шестиклассники. Очень надеюсь, что с ними смогу дойти до выпускного класса. Каждый из них — уникальный, со своими особенностями и талантами. В их глазах светится любопытство, а сердца полны решимости открыть мир. С самого начала нашей работы я вижу, как они растут и развиваются. Уверенность в своих силах приходит с опытом, а я — та, кто готова идти с ними до самого конца.

Вспоминаю, как однажды принесла на занятие, связанное с обсуждением книги Л. Соболева «Морская душа», курсантскую форму своего сына. Это не просто его одежда — это символ его мечты, стремления и гордости. Как только я достала форму курсанта-моряка и показала белую бескозырку, пилотку, китель, тельняшку, ремень, гюйс, тёмно-синие брюки, курсантские погоны старшины, в классе воцарилось настоящее волнение. Мальчишки, которые сидели за партами, словно забыли обо всем на свете. Их глаза загорелись радостью и интересом — вот она, жизнь, которой они все так хотят достичь! Они начали примерять форму, и веселые крики, смех и разговоры заполнили класс. Это мгновение стало символом единства и братства, которое царит среди кадет. Каждый из них стремился рассмотреть, как это выглядит, каково это — быть в форме настоящего курсанта. На моих глазах их мечты оживали, мое воображение рисовало образы будущего, полные мужества, товарищества и благородства. Уже сегодня, обучаясь в шестом классе, Вараксин Егор и Буранов Прохор точно уверены, что свою жизнь связывают с морем и военными кораблями. Я буду счастлива, если это занятие и эта форма станут связующим звеном между их мечтами и реальностью. Этот день давно позади, но воспоминания о нем остались со мной навсегда как яркий штрих на полотне моей профессиональной деятельности. Я надеюсь, что однажды и кадеты вспомнят этот урок с той же теплотой и радостью, с которой я пережила тот день.



Вот так день за днем моя дорога мечты сливается с жизненными путями моих кадет, и вместе мы продолжаем двигаться вперёд, полные уверенности, что завтра обязательно будет светлым и успешным. Каждая пройденная миля, каждый преодолённый барьер, каждая

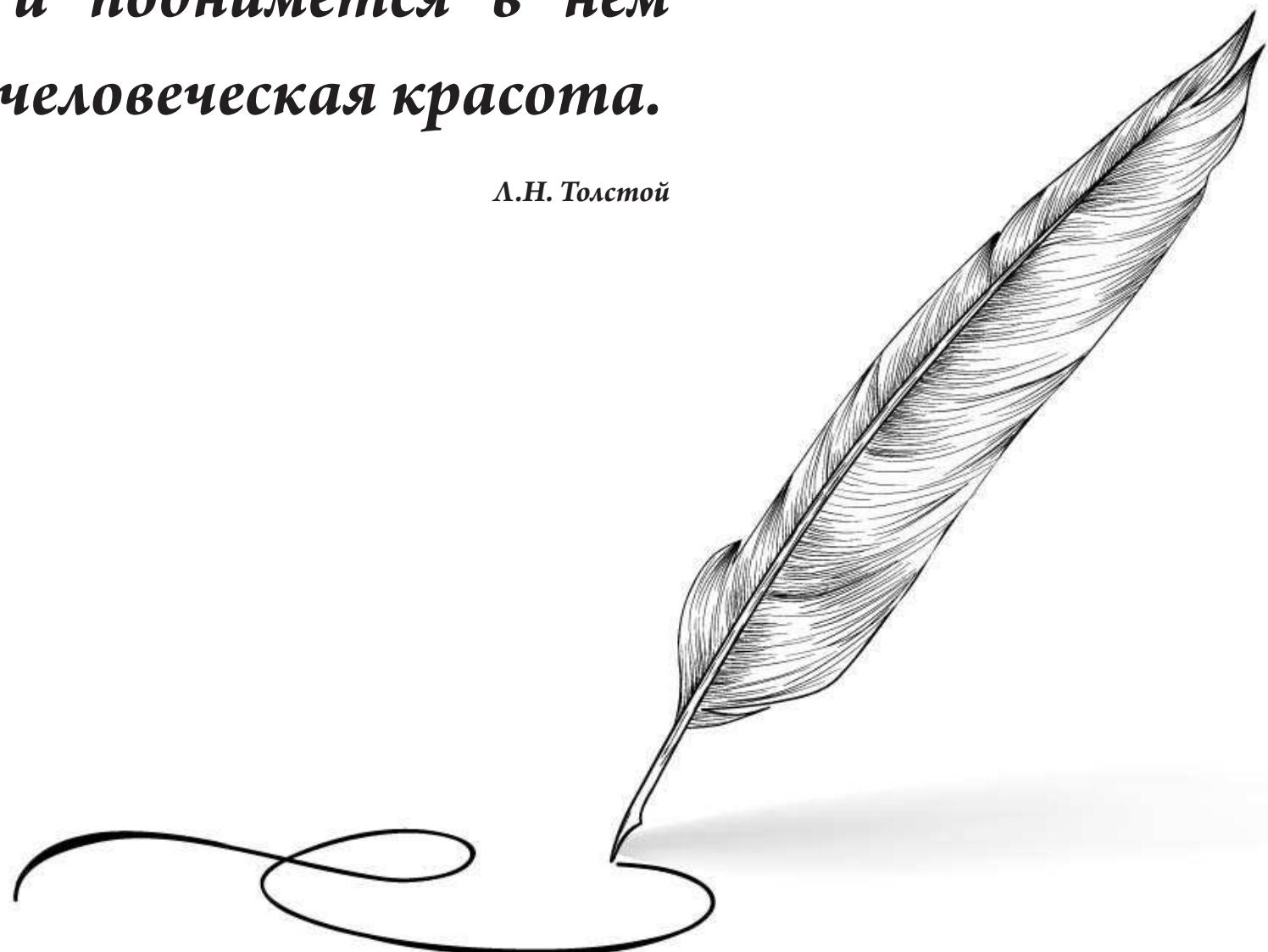
маленькая победа подготавливают их к той большой, значимой жизни, которая ждёт за горизонтом. Общение, переживания, радости и неудачи — все это становится частью нашей общей истории. И я горжусь каждым мгновением, проведённым рядом с кадетами, ведь это не только моя работа — это мое призвание, моя страсть, это то, ради чего я живу и иду вперёд.

Мы продолжаем путь, и в этом пути — наша сила, наше вдохновение, и, в конечном итоге, наше исполнение мечты.



*Да, вот они, русские характеры:  
кажется, прост человек, а придет  
суровая беда, и поднимется в нем  
великая сила – человеческая красота.*

Л.Н. Толстой





Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,  
Отличник просвещения  
Коннова Ольга Владимировна



Учитель, педагог, наставник... В сегодняшнем профессиональном лексиконе эти понятия активно разграничивают. А мне, честно говоря, не хочется, отдавая дань современности, следовать этой педагогической моде. Когда-то очень давно, тридцать три года назад, в моих руках оказался первый диплом, где красивым почерком черным по белому было написано: УЧИТЕЛЬ. Два образования – музыкальное и филологическое – не только стали профессиональным монолитом, но и определили мое педагогическое кредо: высшая награда учителя — не в благодарностях и не в званиях, а в том, чтобы однажды твои ученики превзошли тебя.



*Музыка делает классику живой и близкой*

Вне всяких сомнений, мастером своего дела может быть любой педагог, но у преподавателя-словесника объективно больше возможностей. Точные науки монологичны, с предметами же гуманитарных наук человек непременно вступает в диалог. Все, что мы делаем в классе (обязательное условие – делаем это настолько хорошо, насколько это возможно), становится частью силы, позволяющей, если нужно, противостоять действительности и преобразовывать ее. При этом обладатель этой силы не имеет права забывать о том, что «настоящий воин тот, в ком есть милосердие».

**Каждый голос важен, но последнее слово остаётся за опытом**



Существует мнение, что крепость духа и мужество воспитываются в спартанских условиях, и в этом случае занятия словесностью отодвигаются на задний план или недооцениваются.

**Мужское ли дело – литература? Может ли из отличника по русскому языку и литературе вырасти сильный духом и телом воин?**

Пять выпускников кадет на моем личном счету позволяют дать однозначный ответ: да! Наши выпускники, говоря словами любимого выражения Д.С. Лихачева, всегда готовы «посадить дерево, даже если завтра – конец света».



**Фотоиллюстрации к циклу А.Солженицына «Крохотки». Фотографии выполнены кадетами 4 курса А.Котляровым, М.Нургалиевым, В.Волковым**

Помимо искусства слова и звуков очень многие ребята нашего училища вдохновляются искусством фотографии, причем нередко получают признание зрителей далеко за пределами училища. Так, во всероссийском конкурсе «Крохотки в объективе», посвященном столетию А.И.Солженицына, весь победный пьедестал заняли наши кадеты 4 учебного курса, выполнившие фотоиллюстрации к циклу очерков. Помимо официальных наград, для юных талантливых фотографов в училище пришла посылка с книгами от вдовы писателя Н. Д. Солженицыной.

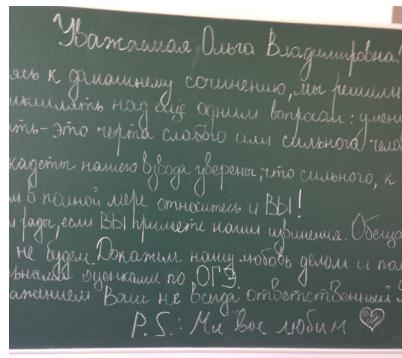




Фотографии, как и книги, способны рассказать удивительные истории.

Остановись мгновенье, ты прекрасно... Перед нами снимок, которому семь лет. Выпускной. Финальная точка. Последние минуты детства. Первый взрослый рассвет.

### Последние минуты детства. Выпуск-2018



Уже в прошлом споры о Бунине и Толстом, победы в региональных олимпиадах, заветные сто баллов, литературные смены в «Сириусе», личная трактовка литературных образов и горячие споры по этому поводу. Обычные мальчишки с самыми разными интересами, соответствующими возрасту. Великие спорщики и благородные мечтатели, способные иногда забыть о скучном домашнем задании.

### Когда уважение и диалог побеждают

Перелистнем семь лет, как страницу альбома... Это прощание с кадетством уже стало историей. Все выпускники 44 взвода, запечатленные на снимке, сегодня кадровые офицеры, словно это утро завершает не кадетские годы, а окончание высшего военного училища. Только ушли ребята в разных направлениях: в десант, в разведку, в артиллерию, в мотострелки, в спецназ... В 2018 на них нет бронежилетов, балаклав и разгрузок. Они еще не знают, что самый суровый экзамен на смелость им предстоит сдавать не в спорах на уроке, а под «птичками» противника... Когда-то они писали сочинения о книжных героях, на которых хотели быть похожими, а сегодня они сами герои, на которых с безграничным уважением смотрят их младшие братья-кадеты. .

## Старший лейтенант Мельников



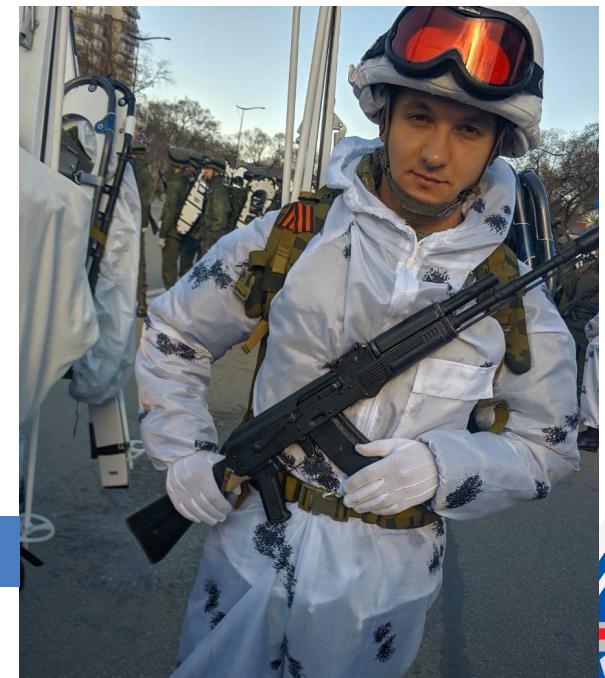
На выпускном фото крайний справа – Максим Мельников, любитель Борхеса, бессменный призер всероссийской олимпиады школьников по литературе, победитель международных конкурсов им. К.Симонова, братьев Шнитке; высокобалльник (91 балл) по русскому языку и обществознанию (99 баллов!), лидер курса по сумме баллов, полученных на ЕГЭ, автор потрясающе нестандартных вопросов по лирике XIX века Он мог бы стать блестящим филологом, журналистом, но выбрал дело сложнее: стал офицером. Потому что убежден: слово должно подкрепляться делом.

*Интеллектуальная глубина и начитанность – отличительные черты Максима*

## Старший лейтенант Таксанов

Скромно выглядывает из-за плеча Максима Аскар Таксанов. В свои кадетские годы он прочитал ВСЕ произведения школьной программы, потому что верил: книги учат понимать людей. Знания пригодились и в блестящем сочинении на ЕГЭ, и на передовой. Его подчиненные ему верят, потому что знают, что этот старший лейтенант, помнящий наизусть сцены из «Горя от ума» или эпизоды «Героя нашего времени», надежный и искренний человек. К общим целям специальной военной операции он добавляет еще одну: у каждого человека на земле должна быть возможность читать хорошие книги.

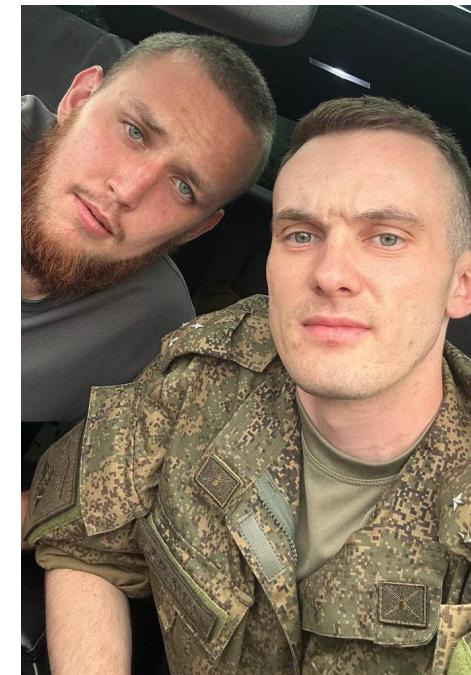
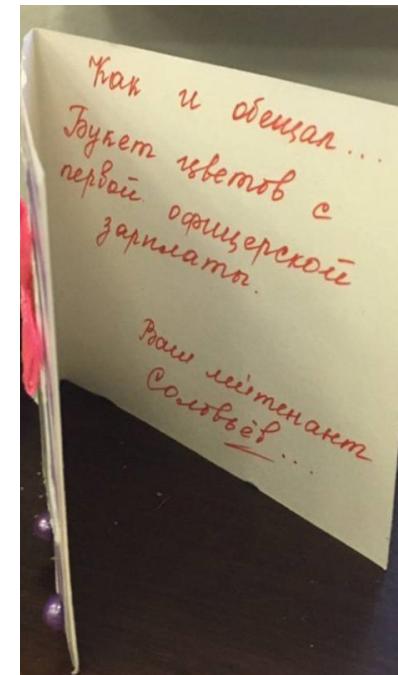
*Читающий командир ведёт солдат не только в бой, но и к мудрости*



## Старший лейтенант Соловьев

Чуть впереди стоит Егор Соловьев – еще совсем мальчишка, с тихой улыбкой.

В 2018 году он наверняка еще не думал, что через несколько лет после своего триумфа на ЕГЭ по русскому языку (96 баллов!) станет образцовым командиром, который не бросает слов на ветер. Он привык работать с текстами – всегда очень много читал. Сегодня в силу обстоятельств его главные тексты – приказы, а самая дорогая награда – искреннее уважение личного состава и членов их семей за справедливость во всем, даже в малом. Самые сильные черты старшего лейтенанта Соловьева – честь и благородство, отлитые в стальном характере.



*Совесть, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство*

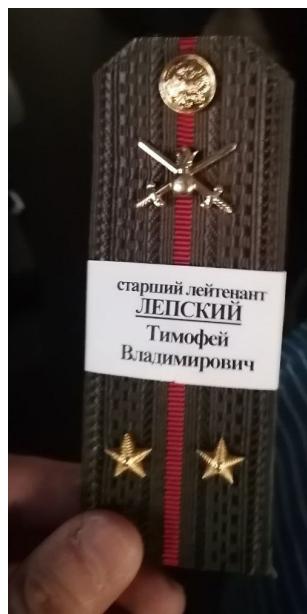
## Старший лейтенант Кальметов

Рядом с Егором на фото – многократный победитель международных олимпиад «Эйдос», обладатель 96 баллов на ЕГЭ по русскому языку, умница, лирик, тонко чувствующий текст, - Даниль Кальметов. На смену поэзии пришли тактические схемы и реальные логические задачи, где цена ошибки слишком высока. ЛБС – место, где уже не один раз проверены не только сила духа и ум, но и умение за секунды проанализировать обстановку и решить уравнение со многими неизвестными. Мир держится не на словах, а на людях. И Даниль – один из таких.

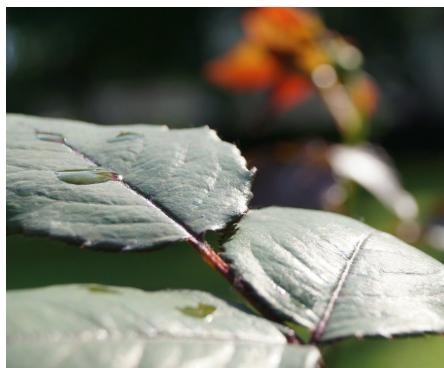


## Старший лейтенант Лепский

Справа от замечательного педагога, классного руководителя легендарного 44 взвода Н.А.Вишняковой стоит очень серьезный парень Тимофей Лепский (ЕГЭ – 86 баллов). Но вглядитесь в его глаза: они лучатся смехом и шуткой. Какой бы сложной ни была ситуация, Тимофей всегда умел разрядить ее. И это один из его главных талантов, хотя далеко не единственный: Тимофей мог победить в любом конкурсе, мог объяснить что угодно – от задачки по физике до структуры сочинения. Теперь он делает то же самое – только не в кадетских коридорах, а на военной службе. Орден Мужества, одну из высших наград России, старший лейтенант Лепский получил за смелые и решительные действия при исполнении воинского долга. Потом, конечно, отшутился, по обыкновению. За этими шутками – железная воля и сила духа.



Тимофей и кадеты 4 курса выпуска 2025 года



## Лейтенант Афонин

Денис Афонин (89 баллов на ЕГЭ) – на фото крайний слева. Для него слово никогда было не набором букв, поэтому в кадетские годы он блестяще разбирал литературные тексты, а в 9 классе сдал ОГЭ по русскому языку на максимальный балл. Таланты и увлечения Дениса никогда не ограничивались учебой — журналист, оператор, фотограф, его работы всегда вызывали восхищение зрителей. Теперь Денис — офицер, сочетающий в себе силу, дисциплину и творческое начало. Его история доказывает: настоящий воин — это не только профессионал, но и разносторонняя личность, мыслящая и глубокая.

Конкурсная фоторабота Дениса – иллюстрация к очерку «Утро»

Товарищ лейтенант





С ученических побед началась офицерская дорога необыкновенно порядочных и ответственных старших лейтенантов братьев **Шуралевых** (не только за партой, но и в спорте; результат на ЕГЭ - 89), старшего лейтенанта **Мурата Жумабаева** (он получил высший балл за сочинение на ЕГЭ, всего на курсе такого результата добились только 2 кадета. Общая сумма баллов на итоговой аттестации по русскому языку – 96; и в этом же году Мурат выполнил нормативы КМС).

Служение Родине стало призванием и для старшего лейтенанта **Михаила Нургалиева**, остроумного, мыслящего, много читающего выпускника, занявшего высшую строчку рейтинга по грамотности среди курсантов вуза.



**Курсанты В.Соколов, П. Шуралев, М.Абдулгазизов – участники парада на Красной площади**

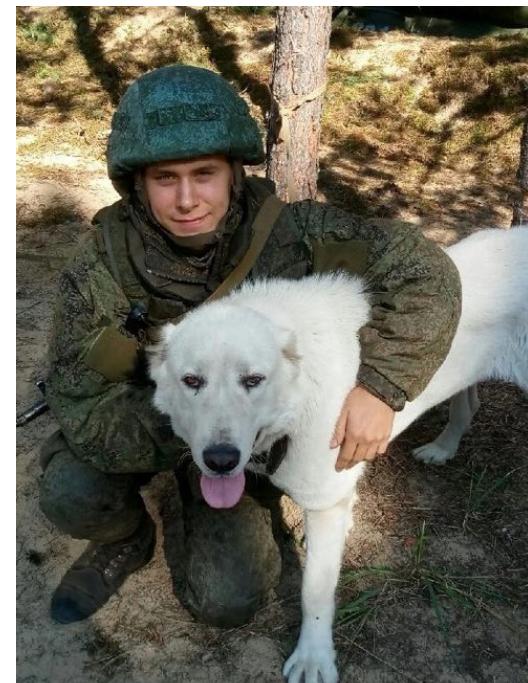
**Кадетский строй 44 взвода возглавляет заместитель командира взвода Мурат Жумабаев**

О бесстрашном поступке **Владимира Пахомова** мы узнали от офицеров полиции, которые наградили его за помощь в задержании преступника. Володя находился в увольнении, когда увидел, что на улице напали на беззащитную женщину. В моей учительской памяти – его кадетские открытия рассказов Тургенева (без споров не обошлось!) и глубокое восхищение капитаном Греем и алыми парусами над трехмачтовым галиотом «Секрет».



**Владимир Пахомов**

Сотрудники УМВД по Оренбургской области награждают В.Пахомова за смелость



## Старший лейтенант Абдулгазизов



Этот улыбчивый парень сдал ЕГЭ на 94 балла. Хорошо помню его пятиклассником, которому непросто давались сочинения. Ни одним движением он не показывал свое разочарование результатом, лишь ненадолго выходил из аудитории и вскоре возвращался, готовый вновь работать.

Сегодня он самый молодой в своем воинском подразделении. Но – командир. Он командует людьми, которые по возрасту могли бы быть его отцами. И они его слушают, потому что Марсель сумел своими действиями доказать, что настоящий офицер – это не про возраст, а про знания и про ответственность. И поэтому, когда начинается работа, он – старше всех.

*Два Марселя – Марсель Абдулгазизов (44 взвод, выпуск 2018) и Марсель Калибеков (44 взвод, выпуск 2025)*

## Старший лейтенант Соколов

А как мы гордимся высоким полетом нашего Сокола – старшего лейтенанта Соколова, офицера, никогда не теряющего бодрости духа и оптимизма! Сокол никогда не летает низко, и наш Влад всегда выше слабостей, выше бытовых неудобств, всегда видит цель и стремительно движется к ней.



## Старший лейтенант Алешкин

Мечта о высоте дала крылья и старшему лейтенанту Андрею Алешкину (ЕГЭ 89 баллов), поднимающему в небо боевую машину и успешно выполняющему задачи. Эта мечта ковала его характер, а все уважали его упорство. Теперь результаты его работы над собой отражаются в задачах, выполненных на «отлично». Его успехи – залог нашей спокойной жизни.



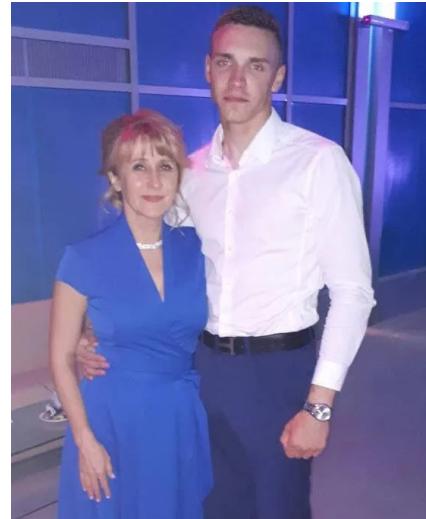
## Владислав Горбачев

Мы гордимся, что еще один выпускник 44 взвода Владислав Горбачев - многократный призер Всероссийской олимпиады школьников, победитель значимых литературных конкурсов, прекрасный поэт, чьи строчки запоминались с первого прочтения, сегодня принимает участие в заседаниях в Совете Федерации и пишет уже не поэтические строфы, а законы. Аспирант МГЮА им. Кутафина по-прежнему прекрасно владеет словом, только теперь его стезя – аргументы в правовых дискуссиях. Его непревзойденный поэтический слух помогает улавливать нюансы в юридических текстах, где каждая запятая может изменить судьбы людей. Главный поэтический прием Владислава сегодня – точность формулировок. Он мог бы стать новым именем в литературе, но выбрал быть собой – тем, для кого справедливость, принципиальность и честность не пустой звук, тем, кто меняет реальность не образами, а взвешенными решениями.



Владислав – участник Круглого стола по вопросам конституционного права в Совете Федерации

## Александр Новиков



В этом же взводе учился и Александр Новиков – мой первый кадет -стобалльник, абсолютный победитель всероссийских онлайн-турниров «Орфо-Эверест», на пороге взрослой жизни мечтающий стать переводчиком. Его способность чувствовать язык казалась сверхъестественной. Если Саша начинал работать со словом (русским или английским, не имело значения), то это было не переложение с одного языка на другой, а становилось мостом между людьми. Любая эмоция в его интерпретации была услышана, потому что он всегда умел находить точные слова даже в ситуациях, когда казалось, что их нет.

*Саша Новиков и Денис Афонин – участники литературно-музыкальной встречи с жителями ул. Лермонтова г. Оренбурга*

Время разбрасывает наши кадет по разным уголкам страны. Одни ведут эскадрильи сквозь грозовые фронты или стоят заслоном для врага на земле, другие на гражданском поприще прокладывают новые, неизведанные, но благородные курсы. У каждого – своя дорога и свои задачи.



*Валентин Костерин после боевого дежурства*



А у нас есть возможность стереть время и пространство: заглянуть в прошлое, чтобы прочитать мысли, с которых

начинался их путь. Это те самые тетради с сочинениями, диктантами, конспектами, написанными еще юношеским почерком будущих героев.

И получается, что храним не бумаги – мы храним историю взросления. Тот, кто корпел над сочинением и спорил на уроках литературы о совести и мужестве, теперь принимает решения на командном пункте или с достоинством несет государственную службу. Язык, который они постигали в кадетке, стал точной системой наведения в жизни.

И если кто-то из новых кадет робко заявляет, что «с русским языком у него не очень...», мы открываем старые тетради, показывая, с каких несмелых строчек иногда начинается дорога чести и достоинства.

Мысль ведет к действию, потому что язык – это не просто инструмент. Это наследие. Тот, кто владеет им, становится сильнее не только как боец, но и как лидер, защитник, мужчина. Говори твердо! Действуй решительно! Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время...

Продолжение следует...

9 МАЯ

Далко отремени салюты,  
вой курантов московских стихает,  
И грохов мы вспомнили будто,  
Раз в году это с нами бывает.  
Яйный день, солнце майское красно,  
Люди ходят с улыбкой на лицах,  
Но что скажут они своим детям,  
Тем, кто порой считают напится?

Поглядите, а вон «патриоты».  
Те, кто в грудь себя бьет очень яро,  
Кто из них помогать будет в будни  
Их героям, живым ветеранам?

Что ж вы думаете – это так много –  
Раз в году слышать слово «спасибо»?  
Ветераны упрек не бросят,  
Но за то они ближе с ногой?

Безразличие часто пугает,  
Но страшнее есть вещь на свете,  
Неужели бойцы умирали,  
Чтоб нацистами были их дети?  
Как и горько, придет это время –  
Стариков наших все же не станет.  
Ни не вечно нести свое бремя.  
Жизни тоже, как лед, быстро тают.

11

Обращаюсь к вам, люди, с досадою!  
И с отчаяньем, преступно безмолвные!  
Стариков жизни схок с глыбадою  
И к удару о землю готовые.

Не вставайте от яичного пламени,

Если вы из соломы наломали?

Алым цветом блыщего знамени

Им бесмертные уготованы.

Да, они в году были так молоды,

И так много из них жили не прошло,

Тем ужаснее наше общество,

Там, где люди бывают циничеством.

Дорогие друзья и товарищи,  
Надо рушить холодную стену,  
Надо помнить живых ветеранов,  
В будни тоже решать их проблемы!

Чтоб не только Девятого мая,  
Наденет на себя гордо ленту,  
Монотонно твердить всем: «Спасибо»,  
И гордиться этим моментом.

Поборосите свою суперадреску,  
Вставьте «сирено» в минуту молчания,  
Дадите семь миллионов сограждан,  
Разве цифра в сердца не впечатлется?

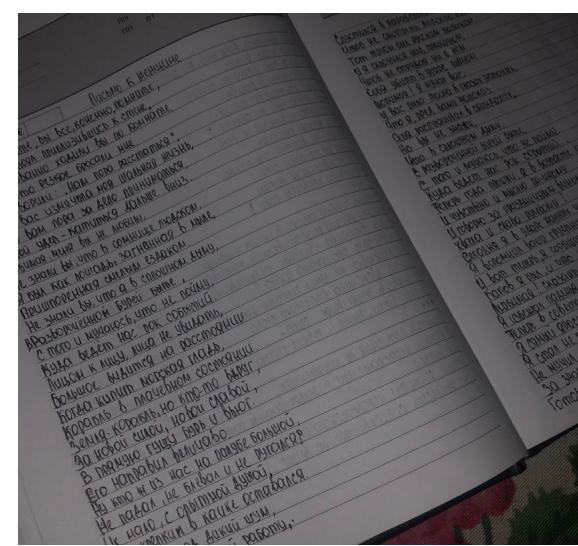
Ветераны – ГЕРОИ! И важно,

Чтобы помнили каждый и в целом

Что за жизни они бились на них,

Под синевами ложем, под привалом...

12



Боевой поэтический блокнот капитана  
Б. Негматова (выпуск 2014)



Накануне ЕГЭ по русскому языку



Кадеты 4 курса, Выпуск 2025





Литература поднялась над Русью  
громадным защитным куполом —  
стала щитом ее единства, щитом  
нравственным

Лихачев Д.С

## ЭПИЛОГ

*То повиснет над мотором ранняя звезда,  
То на стекла брызнет дождь...  
За спиной остаются два твоих следа -  
Значит, не бесследно ты живешь.*

*В два конца идет дорога, но себе не лги:  
Нам в обратный путь нельзя.  
Слава богу, мой дружище, есть у нас враги -  
Значит, есть, наверно, и друзья.*

*Не верь разлукам, старина: их круг -  
Лишь сон, ей-богу.  
Придут другие времена, мой друг, -  
Ты верь в дорогу.  
Нет дороге окончанья, есть зато ее итог.  
Дороги трудны, но хуже без дорог*

*Ю. Визбор*

