

УЧИЛИЩЕ МОЕ



ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ
КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Путешествие с кадетом Фуражкиным в мир истории и искусства



Оренбург 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА 3

ВВЕДЕНИЕ

**В споре рождается истина,
или С чего начинается
путешествие.** 4

Ольга СМИРНОВА
Всегда учитесь удивляться. 6

Иван ЛОПАТКИН
**«Игры разума» или немного
о деятельности Интеллектуального
исторического клуба.** 8

Евгений НЕКРЫТЫЙ
**Код любознательности:
как STEAM-поход меняет уроки
истории.** 11

Татьяна СОСОЛОПОВА
На полях хоровой партитуры 16

Неля АКЧУРИНА
**По страницам песенной истории
Первого кадетского** 19

Наталия БОЛОДУРИНА
Чувство гордости за свою страну. ... 21



Татьяна ЛЕВИНА
Сыновья — это радость и сила! 23

Анна СТЕПАНОВА
**От замысла до воплощения, от знаний
к опыту, от опыта к мастерству
(Личность. Творчество. Жизнь)** 26

Лариса ПОПОВА
Каждый ребенок — художник 30

Татьяна ХОТЕНОВА
Воспитываем патриотов 33

Анна ШАБАНОВА
**Учиться — значит быть
ответственным** 35

Юрий ГОРЮНОВ
Пером и шпагой 37

От редактора

В этом учебном году нашему училищу исполняется 15 лет. За полтора десятилетия в Оренбургском президентском кадетском училище сформирован профессиональный коллектив педагогов, воспитателей, сотрудников, способных эффективно решать самые амбициозные задачи, заложены традиции современного российского кадетского образования.

За этот срок наши кадеты и выпускники заявили о себе не только в Российской Федерации, но и за её пределами. Нас видели и слышали на сцене Кремля и на Международной космической станции, в Беларуси и Китае, в Калининграде и на Дальнем Востоке. Свыше тысячи наших выпускников уже стали офицерами, сотрудниками государственных органов, высококлассными специалистами, многие из них сражаются на фронтах СВО, показывая пример мужества, дисциплины и профессионализма.

В состав предметно-методической кафедры истории и искусства входят преподаватели различных дисциплин: истории, музыки, изобразительного искусства и обществознания. Нам, преподавателям, такое объединение дало уникальную возможность выйти за рамки отдельных предметов и реализовать ряд масштабных проектов, с которыми вы можете познакомиться на страницах этого журнала. А экскурсоводом будет виртуальный помощник – кадет Фуражкин, собирательный образ оренбургского кадета, который сгенерирован при помощи искусственного интеллекта.

Введение

В СПОРЕ РОЖДАЕТСЯ ИСТИНА, ИЛИ С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПУТЕШЕСТВИЕ



— Коллеги, часы тикают! — решительно начал руководитель кафедры Юрий Александрович Горюнов, обводя взглядом собравшихся. — Юбилей училища на носу, а у нас до сих пор нет концепции кафедрального журнала. Наша задача — не просто отчитаться, а зажечь! Жду предложений.

— Я считаю, начинать надо с главного — с интеллектуальных побед! У нас же россыпь дипломов победителей олимпиад! — отметила Ольга Александровна.

— Позвольте! — тут же подключилась руководитель училищного хора Татьяна Петровна. — Сухие цифры —

это для отчета. А душа где? У нас душа в песне! Пятьдесят концертов, вы только вдумайтесь! Это вам не книжки в библиотеке штудировать.

— Простите, коллега, но искусство — это не только голосовые связки! — возмутилась преподаватель ИЗО Анна Владимировна. — А кисти, а краски? Наши вернисажи собирают больше зрителей, чем...

— А как же битва умов?! — перебил ее руководитель интеллектуального исторического клуба. — У нас финал турнира знатоков на носу! Победитель, между прочим, получит...

— Если уж говорить о клубах, то дипломатический должен быть на обложке! Наши ребята такие дебаты ведут, что в МИД можно отправлять! — парировал преподаватель истории Евгений Владимирович.

— А «России верные сыны»?! — подхватила Татьяна Александровна.

— И опыт тьюторства! Это же основа основ! — практически в унисон закончила Наталия Николаевна.

— И про высокие баллы на экзаменах, само собой, — резонно добавил Юрий Александрович, уже предчувствуя, куда катится эта лавина идей.

— И про театр! Коллеги, современная педагогика без драмгерменевтики немислима! Помните, как мы ставили Полтавскую битву? — добавила Наталия Николаевна.

— А сколько курсов повышения квалификации мы прошли?! А вот мой любимый методический прием «from paste to future», — сказала самая молодая сотрудница кафедры Анна Андреевна.

Комната наполнилась гулом, в котором смешались «геополитика», «методические приемы» и «курсы повышения квалификации».

— Так, стоп, стоп, коллеги! Тормозим! — Юрий Александрович хлопнул ладонью по столу. — Если мы все это уместим, у нас получится не журнал, а Большая советская энциклопедия. И какие-то мы в ней получаемся безупречные. Не поверят ведь!

В наступившей тишине прозвучала робкая идея:

— Тогда пусть кто-нибудь другой о нас расскажет. Со стороны. Например, кадет.

— Гениально! Но где найти такого кадета, который осилит эту махину? Он же должен быть... идеальным!

— Так на нашей же кафедре есть целый кабинет искусственного интеллекта! — осенило Евгения Владимировича. — Давайте его сгенерируем! Коллеги, диктуйте запрос. Каким должен быть наш герой?

- Дисциплинированным!
- Патриотом!
- Любознательным!
- Творческим!
- Честным!

AI-ассистент: Задание получено. Анализ параметров... Совмещение «патриотизма», «творческого подхода к Полтавской битве» и «аккуратной строевой подготовки»... **ВНИМАНИЕ! КРИТИЧЕСКАЯ ОШИБКА.** Запрашиваемый объект «Идеальный кадет» вызывает парадокс системы. Рекомендация: снизить уровень идеальности на 78 % для сохранения стабильности.

— Ну вот, приехали, — развел руками Юрий Александрович. — Даже ИИ не справляется.

— А зачем нам искусственный разум? — вдруг тихо сказал кто-то, глядя в окно кабинета, выходящее во двор. — Вон, посмотрите... Наш путешественник.

Все обернулись. По плацу, слегка сбивая шаг и с увлечением глядя на облака, шел кадет.

— Фуражкин, — с теплой улыбкой произнес Юрий Александрович. — Неидеальный. Иногда витает в облаках. Но любознательнее и честнее парня не найти. Срочно зовите его сюда! Ему предстоит непростое, но захватывающее путешествие в мир истории и искусства.



ВСЕГДА УЧИТЕСЬ УДИВЛЯТЬСЯ



(Ольга Смирнова)

*Не привыкайте к чудесам,
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Всё будет так и всё не так
Через одно мгновенье!*

В. Шефнер

Современные психологи говорят: «Мы так устроены, что предпочитаем информацию, которая нас чем-то удивила, той, которая обрадовала. Эмоция удивления помогает нам развиваться...». Первая эмоция, которая возникает у наших пятиклассников, когда они приходят в училище, — это удивление. Раньше, они учились в сравнительно небольших школах, а тут простор, огромное, по их меркам, пространство, в котором легко заблудиться. Когда мы, преподаватели, только пришли в училище — тоже удивлялись всему. Что уж говорить о маленьких мальчишках — наших кадетах-пятиклассниках. Они начали осваивать это удивительное пространство кто с восхищением, кто с трепетом и ожиданием.

— Так и есть, Ольга Александровна, — согласился Фуражкин. — Ведь еще древнегреческий философ Аристотель говорил в IV веке до нашей эры: «Познание начинается с удивления!» А давайте спросим мальчиков-кадет, чему они больше всего удивляются на уроках истории Древнего мира?

— Ну раз такое дело, — предложила Ольга Александровна, — заходите! У меня как раз 5а занимается в императорском классе. Всё, что вы видите вокруг — фотографии, портреты на стенах, старинная мебель, предме-

ты интерьера — реплика российского кадетского класса дореволюционной эпохи. Благодаря нашему начальнику училища, Татьяне Олеговне Машковской, в кабинетах истории нам удалось реконструировать несколько исторических периодов. Ребята, кто готов ответить на вопрос?

— Мне нравится на истории решать хронологические задачи, — заявил Пуларгин Никита. Вот, например, выучил я дату основания Рима — 753 год до н.э. А сколько лет назад произошло событие? Начерти ленту времени и поставь даты сражений Александра Македонского и Юлия Цезаря. А теперь посчитай, сколько лет прошло между этими событиями от контрольной точки и до современности. Да не забудь правила сложений отрицательных и положительных чисел. Не знал, что мне математика на уроках истории Древнего мира пригодится!

— А ещё мы узнали, что такое «легенда карты» и как её читать, а ещё, оказывается, уже три года я умею играть в одну древнюю игру, как какой-нибудь махараджа. Эх, вот бы сейчас в Древнюю Индию на слоне покататься, — добавил Шайкулеков Руслан.

Кадеты забросали Фуражкина вопросами: думаешь, где шахматы появились, а почему? Это построение индийского войска. А знаешь ли ты, что арабские цифры — вовсе не арабские, а индийские? А в даты, оказывается,



можно играть с мячом. От преподавателя или соседа к тебе прилетает мячик, а ты должен назвать дату по пройденной теме. А еще мы учим историю, составляя кроссворды. В этом нам ИИ помогает. Но ты не думай, Фуражкин, что мы только играем. История — это наука, которая учит работе с большими текстами. А значит, надо внимательно вчитываться в документ, анализировать его, отвечать на вопросы.

— Разрешите представиться — Морозов Максим. Сейчас у нас спецкурс начнется «Мы — народ победитель». Историю Великой Отечественной войны в обычной школе только в 10 классе проходят, но у нас скоро соревнование училищное — «Зачет Победы» называется. Мы победить должны, поэтому учим и причины войны, и историю сражений, и типы оружия, и героев нашей страны. Ведь это наш народ внёс решающий вклад в победу во Второй мировой войне.

— Да, пятиклассники не только учат новый материал, но и демонстрируют свои знания преподавателям и ка-

детам-старшеклассникам, — отметила Ольга Александровна. — На одном занятии спецкурса находится почти 120 человек. Он требует серьезной подготовки, создания ментальной карты, КИМов и высокой интенсивности проведения. Обычно два или три преподавателя кафедры истории и искусства задействованы в команде со старшеклассниками. На итоговом занятии спецкурса старше кадеты подводят итоги, знакомят с рейтингом курса и взводов, определяют победителей.

Самое интересное, дорогой кадет Фуражкин, мы, преподаватели, удивляемся вместе с кадетами, нашими учениками. Мы удивляемся, наблюдая за ними. Какие они разные, но такие замечательные — наши кадеты. Как только человек перестает удивляться, он теряет часть внутренней энергии. Поэтому удивляйтесь! Удивляйтесь как можно больше, и вы всегда будете выглядеть моложе своих лет. Я уверена, что правильно выбрала свою дорогу из желтого кирпича, ведущую в тот самый Изумрудный город...





ми фактами. Также очень важно дать волю честолюбию и спортивной злости кадет. Для этого нужно включить в пакет вопросов к игре еще не изученные темы и заранее объявить их игрокам. Естественно, большинство из них пойдет в библиотеку и ознакомится с содержанием названных тем. Ведь победить-то хочется всем! А учителю это поможет мотивировать обучающихся самостоятельно работать с литературой. Вот что мне сказал по этому поводу серебряный призер Первого турнира Оренбургского ПКУ по «Исторической своей игре» кадет 74 взвода Михаил Смирнов: «Во время увольнения я у себя дома обнаружил несколько энциклопедий по истории, которые раньше как-то не вызвали у меня особого интереса. Оказывается, они отлично подходят для подготовки к «Своей игре». В период турнира все свое свободное время я проводил в училищной библиотеке, читая энциклопедию «Аванта+». Без всего этого я бы вряд ли дошел до финала».

Другой интеллектуальной игрой, проведенной в рамках деятельности нашего Клуба, стал «Брэйн-ринг». В отличие от «Своей игры», он предполагает участие не одного игрока, а целой команды, каждый правильный ответ оценивается в один балл. 16 захватывающих игр не оставили кадет равнодушными. Многие из них считают, что «Брэйн-ринг» оказался даже интересней «Своей игры». Здесь огромную роль сыграла командная работа.

Так, капитан команды 76 взвода «Искоростень» Данила Шевченко каждый день собирал своих игроков в библиотеке для часовой подготовки к играм. Точно так же поступали лидеры практически всех команд.

Все это не прошло даром, кадеты-сотрудники интеллектуального исторического клуба обогатили свои знания в области истории и стали еще больше интересоваться научной литературой.

Кроме того, в декабре 2024 года у нашего клуба появился отличный учебный кабинет, который специально оборудован для проведения интеллектуальных игр. У нас здесь есть профессиональное оборудование для «Что? Где? Когда?», «Брэйн-ринга», «Своей игры». Кроме того, мы собрали достойную библиотеку, которая не оставит равнодушным ни одного любителя истории. Впрочем, давай пройдем туда, и ты сам все увидишь.

— Ух ты! Здесь столько книг! Даже по Средневековью и Древнему миру есть литература. Могу ли я их посмотреть?

— Конечно, можешь! Ведь эта библиотека и игровые зоны созданы специально для кадет. Приглашаю тебя принять участие в интеллектуальных баталиях и блеснуть своими знаниями. Приходи каждый вторник сюда и работай с литературой, готовься к пятничным играм. Ну а мы, в свою очередь, продолжаем работу, поэтому впереди нас ждут новые захватывающие турниры.

КОД ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ: КАК STEAM-ПОХОД МЕНЯЕТ УРОКИ ИСТОРИИ



Что значит изучать историю? Как помочь почувствовать живую связь с прошлым? Важно не просто «вложить» информацию, а пробудить настоящий интерес и личное отношение к историческим событиям.

— Ты знаешь, что такое STEAM образование, Фуражкин? STEAM — это аббревиатура, составленная из первых букв английских слов: science (наука), technology (технология), engineering (инжиниринг) и mathematics (математика). Термин «STEAM-образование» возник в начале XXI века. Это модель, которая объединяет инженерию и естественные науки в единую систему. Специалисты, получившие такое образование, умеют рассматривать

(Евгений Некрытый)



В коридоре раздался голос системы оповещения: «Кадет Фуражкин, срочно пройдите в кабинет Истории Искусственного интеллекта — вас ждет персональный „исторический квест“. Кадеты 7 класса готовы тебе помочь».

— Фуражкин, ты куда так несешься, как будто за тобой легион римских центурионов гонится? — окликнул его Евгений Владимирович. Фуражкин, не сбавляя темпа, успел доложить: **«К историческому квесту готов! Будем взламывать коды прошлого!»**.





проблему в целом, а не в контексте какой-то одной технологии или области науки. Такой подход помогает кадетам увидеть историю не как отдельный предмет, а как дисциплину, тесно связанную с другими науками.

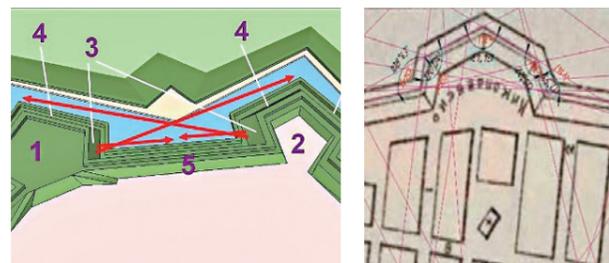
Фуражкин, вот тебе задача: вместе с кадетами 7 класса найди доступную информацию по Оренбургской военной крепости и создай 3D модель Орских ворот.

Мы живём в мире, где традиционные учебники конкурируют с интернетом, соцсетями и видеохостингами. Мы знаем всё и одновременно не знаем ничего — реальная история теряется в «шуме» информации. Как сделать так, чтобы эти знания не затерялись в потоке, а остались

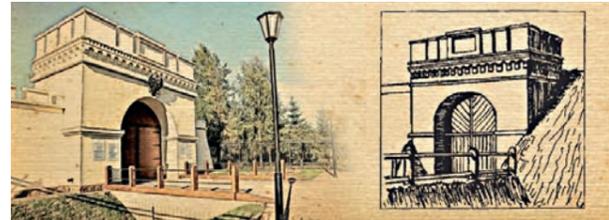


Определение местоположения Орских ворот при помощи буссоли

3D-реконструкция бастионов Оренбургской военной крепости и особенностей ведения анфиладного огня



Архивный файл: STEAM-образование
Содержание:
Описание: Комплексный подход к обучению, объединяющий науку (Science), технологию (Technology), инженерию (Engineering), искусство (Art) и математику (Mathematics).
Цель: Развитие критического мышления, исследовательских компетенций, навыков работы в команде, креативности и инновационного мышления.
Сигнатура: STEAM-образование – это ключ к пониманию связей между различными дисциплинами, позволяющий преодолеть «раздробленность» знаний и увидеть мир в его целостности.*
Примечание: Интеграция STEAM в историческое образование открывает новые возможности для вовлечения обучающихся в учебный процесс и позволяет им не просто изучать прошлое, а активно исследовать его, применяя навыки из различных областей знания.
(Конец «архивного файла»)



с ними навсегда? Осуществить на практике эту задачу мне позволяет комплексный подход, который помогает взглянуть на историю не только как на гуманитарную науку, а как на пространство для исследования, эксперимента и творчества. Реконструкция исторических объектов, создание интерактивных презентаций, методы визуализации и моделирования позволяют сделать уроки истории живыми и динамичными, помогают погрузиться в историю, почувствовать ее глубину. Для этого на уроках Евгений Владимирович объясняет, как правильно формулировать запросы для получения нужной информации, и демонстрирует свои наработки, созданные с помощью ИИ, в частности новой модели T-lite.

Пространством для исследования может стать даже территория училища. Сохранившиеся здесь укрепления бывшей Оренбургской военной крепости XVIII века позволяют буквально прикоснуться к истории. На основе



архивных данных при помощи ИИ мы смоделировали чертежи укреплений и просчитали все детали планировки. Построили 3D модель Орских ворот и Оренбургской крепости. Каждое соединение элементов требовало точности до десятых долей градуса — малейшая ошибка приводила к искажению всей структуры. Наша модель Орских ворот легла в основу реальной реконструкции куль-



турно-исторического объекта, подготовленного главным архитектором Оренбурга.
Теперь подобные задания учатся выполнять кадеты нашего училища. Такие умения, несомненно, пригодятся в будущей профессиональной деятельности военных инженеров и разработчиков фортификации.



ХОР «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

Руководитель Сосолопова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования Акчурина Неля Рушатовна



НА ПОЛЯХ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ

(Татьяна Сосолопова)

«Эх, хорошо, учиться кадетам в новых кабинетах истории», — подумал Фуражкин. Тут невдалеке ему неожиданно послышался знакомый напев:

*Фуражка милая, не рвися —
С тобою жизнь моя прошла.
С тобою бурно пронеслися
Мои кадетские года.*



Старинная кадетская песня «Фуражечка» (2017 г.)

Самые дорогие воспоминания нахлынули на Фуражкина, и он решил узнать, откуда доносится дорогая его сердцу мелодия. Он пошел быстрее. Задорная песня стала звучать громче. Наконец, Фуражкин замер перед кабинетом музыки. Эту песню знали в его семье очень давно. Его дед и отец были людьми служивыми и, вспоминая годы учебы, воинскую службу, частенько пели военные песни, среди которых звучала и старинная кадетская песня «Фуражка». Это удивило Фуражкина, ведь они, современные мальчишки, пели не модный рэп, хип-хоп или поп-музыку, а старинную песню прошлых поколений защитников Отечества. Как только песня стихла, Фуражкин приоткрыл дверь и решительно произнес:

— **Здравствуйте, меня зовут Фуражкин. Еще изда- лека я услышал бодро звучащую, с детства дорогую моему сердцу песню и решил познакомиться с ее исполнителями поближе, разрешите?**

— Конечно, — строгим голосом сказала руководитель хора Татьяна Петровна, — мы с удовольствием познакомим тебя с нашими песнями, только пусть мальчишки сами все расскажут.

Рассказ начал Зудерман Никита, хорист-старшеклассник и староста хора.

— Мы — хор училища, носящий гордое имя «Мы из будущего», — носители военно-музыкальных традиций. Ежегодно участвуя в воинских ритуалах, хористы не просто поют патриотические песни, они чтят и сохраняют военно-музыкальные традиции, в том числе традиции российского кадетства, поэтому в нашем репертуаре несколько старинных кадетских песен.

— Я ещё не знаком со старинными песнями, — включившись в разговор произнес «хорист-новобранец» Тирбах Сергей, — но точно знаю, что в училище есть песня-символ Первого президентского — это «Марш президентских кадет», написанная старшим методистом учебного отдела Е. Калугиной специально для кадет училища. В этом году песне исполняется 15 лет, и она на протяжении всех этих лет объединяет нас в одну большую кадетскую семью Оренбургского президентского.



Старинная кадетская песня «Мы кадеты — мы дети России»



«Марш президентских кадет» (2010 г.)



С воодушевлением хористы принялись делиться впечатлениями о жизни хора: от дерзких проектных замыслов и волнующих конкурсных состязаний до торжественных общественно-церемониальных выступлений, вдохновенных концертно-просветительских программ и душевных благотворительных акций.

— Взгляни, какое созвездие наград! — произнес Вернигоров Иван, кадет, чья жизнь была наполнена победами в конкурсных сражениях, обводя рукой полки, сияющие трофеями. Нам есть чем гордиться! Мы — лауреаты городских, областных, всероссийских конкурсов и, конечно, конкурсов Министерства обороны. Ярких побед было множество, но самая запоминающаяся

— Гран-при в Первом всеармейском конкурсе хоровых коллективов «Широка страна моя родная». Это был настоящий триумф нашего мастерства.

Фуражкин в задумчивости рассматривал награды хора, словно взвешивая их значимость, неторопливо перевел взгляд на хористов и с искренним интересом спросил: **«Что еще интересного в вашей творческой жизни, кроме конкурсных баталий?»**

— Пожалуй, о наших творческих проектах театрализации песен расскажу я, — вступив в беседу, продолжила Татьяна Петровна Сосолопова, руководитель



«Русский мир» (2025 г.)





Фото 5.

хора, — ведь за 15 лет существования хора проектов было много, и каждый из них особенный. Например, наш самый первый проект «Это наша с тобой биография» был посвящен творчеству композитора-песенника А.Н. Пахмутовой, образовательно-творческий проект «Несокрушимая и легендарная» затрагивал главные вехи истории Российской армии, незабываемый проект «С экрана в жизнь», сотканный из любимых песен кино, проект «Мы вместе» был приурочен к торжественным мероприятиям открытия Кемеровского ПКУ, «Поющее оружие» был посвящен истории крупнейшего военно-музыкального коллектива России — Ансамбля песни и пляски имени А. Александрова, и многие другие. Во время подготовки проектов мы не просто поем песни, воспевающие добро, истину, красоту, любовь, веру, патриотизм, а по-настоящему все это проживаем. Честное слово — это очень интересный опыт.

— А мне нравятся наши концерты за пределами училища, особенно благотворительные, — поделился Фро-

лов Глеб, — ведь посещение с концертами социальных центров, домов пожилых людей, детских домов — это реальная готовность поделиться теплом души, готовность помочь и поддержать людей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Такие концерты — проявление человечности и солидарности, напоминание о том, что вместе мы можем изменить мир к лучшему.

— Да, у вас богатая история, интересная творческая жизнь, вам есть чем гордиться, — подытожил Фуражкин.

— Верно, мы гордимся своим делом, которое может быть и праздничным настроением, и сердечной поддержкой, и отдохновением для слушателей, и серьезным трудом, и щедростью души, и демонстрацией мастерства для нас самих, — согласился с Фуражковым Степан Поданев.

— Знаешь, мы имеем право гордиться своим делом еще и потому, — убедительно подвела итог беседе Татьяна Петровна, — убедительно подвела итог беседе Татьяна Петровна, — что в 2020 году за активную гражданскую позицию, многолетнюю концертную и конкурсную деятельность, направленную на создание культурного, ценностно-ориентированного пространства региона, приказом Министра культуры Оренбургской области хор удостоен звания «НАРОДНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ». А ещё у нас на каждом курсе свой хор есть. Хочешь посмотреть?



«Мне с детства снилась высота»
Рожков Роман
(2016 г.)



Кадет Фуражкин не мог отказаться от посещения курсовых хоров. На каждом учебном курсе в Первом президентском кадетском училище они выполняют не только художественные, но и воспитательно-патриотические и церемониальные функции. Наставниками курсовых хоров являются преподаватели

ПО СТРАНИЦАМ ПЕСЕННОЙ ИСТОРИИ ПЕРВОГО КАДЕТСКОГО

(Неля Акчурина)

*С ритмом в сердце...
С мелодией в душе...
С музыкой по жизни...*



Неля Рушатовна с ансамблем «Кадетство»



«Бросок на небеса»
(2022 г.)

музыки — Сосолопова Татьяна Петровна и Акчурина Неля Рушатовна.

Фуражкин услышал разнообразный репертуар курсовых хоров, сформировавшийся более 10 лет. Основу его составляют песни, посвященные героизму, Родине и воинской доблести.

На **Принятии присяги** кадет Фуражкин услышал, как солисты **1 учебного курса** исполнили песню «БРОСОК НА НЕБЕСА» (музыка и слова Алексея Хворостяна).

Кадет 15 учебного взвода **Шарин Кирилл** поделился своими чувствами: «Мы выражаем уважение и благодарность тем, кто отдал свою жизнь за свободу и веру, защищая свою страну». Фуражкин был впечатлен мастерством и талантом солистов курсового хора.

На мероприятии, посвященном **Дню героев Отечества**, Фуражкин услышал, как солисты **8 учебного курса** исполнили песню А. Байдо «СОЛДАТЫ ОТЧИЗНЫ» на стихи Е. Муравьева.

Кадет 83 учебного взвода **Шемет Михаил** поделился своими чувствами: «Мы — наследники великой страны, готовы защищать её интересы и сохранять покой, готовы преодолеть любые преграды и трудности, чтобы исполнить свой долг».

В ходе беседы с кадетами Фуражкин узнал, что солисты курсовых хоров, вливаясь в культурное пространство города, вносят неоценимый вклад, который ведет к сохранению и укреплению российской государственности. Солисты выступают на праздниках, посвященных разным памятным датам, таким как День героев Отечества, День защитника Отечества и День Победы.

Солисты 7 учебного курса — **Ларионов Кирилл** и **Абязов Егор** — исполнили песню «МАЛЬЧИШКИ» (музыка А. И. Островского, слова И. Д. Шаферана).



«Солдаты Отчизны»
(2022 г.)



«Мальчишки»
(2019 г.)



Татьяна Сосолопова с хором «Мы из будущего»



«Служу
Отечеству»
(2016 г.)

Кадет 74 учебного взвода **Ларионов Кирилл** поделился своими чувствами: «Мы стараемся постоянно пробовать новые форматы, постановки, находимся в постоянном творческом поиске новых идей и задумок».

Вместе с мальчишками Фуражкин поздравил ветеранов Великой Отечественной войны с их великим праздником и выразил им своё уважение и благодарность за их подвиг.

Самым запоминающимся мероприятием для Фуражкина стали смотр строя и песни в училище и гарнизонный **смотр строевых песен**. Он послушал, как курсовые хоры исполняют песни на марше, где под чёткие команды командиров участники исполняли как классические военные песни, так и современные патриотические ком-

позиции, демонстрируя не только строевую выучку, но и глубокое уважение к истории своей страны. Фуражкин поинтересовался, почему именно это событие кадеты считают самым запоминающимся.

Кадет 32 учебного взвода **Косов Вячеслав** поделился своими впечатлениями: «Мы увидели в людях жажду тех эмоций, которые мы могли им дать. На концерте от зрителей чувствовалась искренняя заинтересованность, которая передалась и нам. Когда зритель по-настоящему увлечен тем, что ему показывают, то между зрителем и участником события возникает эмоциональная связь, ради которой мы готовы делать свою работу».

Побывал Фуражкин и на торжественном мероприятии, посвящённом **Дню Последнего звонка**, где все солисты курсовых хоров воссоединились в едином хоре «Мы из будущего» и исполнили песню военного дирижёра Валерия Халилова «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ» на слова Александра Савицкого. Самые юные солисты 7 и 8 учебных курсов: **Агайдаров Жанат, Фаттахов Иван, Ахметов Риналь и Шемет Михаил** — звонко запевали песню.

Поделится своими чувствами с Фуражкиным кадет 26 учебного взвода **Ибрагимов Владимир**: «Когда-нибудь и мы станем старше и будем верны присяге, станем не просто мальчишками на марше, а солдатами Великой страны».

Кадет Фуражкин долго аплодировал, выражая восхищение и благодарность за исполненные песни и прекрасные выступления. «Я слушал все песни с большим вниманием и интересом», — сказал Фуражкин. Он понимал, что эти песни — не просто красивые мелодии, но и отражение жизни кадет, их мыслей, чувств и переживаний.

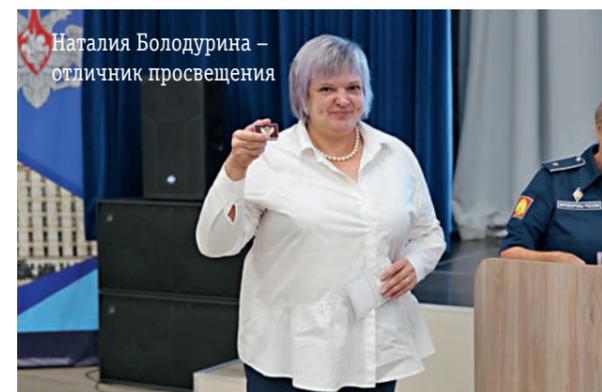
Этот визит оставил в душе Фуражкина неизгладимый след. Он понял, что Первое президентское кадетское училище — это не просто учебное заведение, но и место, где воспитываются настоящие патриоты, готовые служить Родине и защищать её интересы.

Курсовые хоры в Первом президентском кадетском училище остаются живым символом традиций и идут в ногу со временем, осваивая новые жанры и технологии.



ЧУВСТВО ГОРДОСТИ ЗА СВОЮ СТРАНУ

(Наталья Болодурина)



Наталья Болодурина – отличник просвещения



Я предчувствую, что Россияне когда-нибудь пристыдят самые просвещённые народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твёрдой и громкой славы.

Пётр I

— Фуражкин, скажи, почему кадеты гордятся историей своей страны? — спросила Наталья Николаевна.

— **Всё просто**, — ответил Фуражкин, — **гордость имеет глубокий смысл и ценность в нашей жизни. Она побуждает нас стремиться к совершенству и достигать поставленных целей. Гордость — не простое чувство, ведь именно оно мотивирует нас к личностному росту и позволяет нам ценить свои достижения и преодолевать трудности.**

— Ты прав, кадет! В традиционной системе ценностей культур многих народов (например, Японии, античной Греции, Китая) категория гордости и чести находится на

более важном месте, чем жизнь человека. В кодексе чести русского офицера, составленном в 1804 году, были слова, горячо любимые нашими кадетами:

«*Душа — Богу,
Сердце — даме,
Долг — Отечеству,
Честь — никому.*»

Гордость выражается в поведении кадета через уверенность и силу

характера, решительность и желание получить признание. Эмоциональное состояние великой гордости за свою любимую страну и свой народ преобладает при учебном погружении кадет 8 классов в эпоху Петра.

Успешный выход страны из кризиса, укрепление позиций в мире, радость за государство, которому удалось найти свой уникальный путь, взяв лучшее из опыта других стран, представляют бесценное значение для становления настоящего мужчины, будущего воина и создателя

Конечно, игра присутствует не на каждом уроке. Ведь подготовить экскурсию по Санкт-Петербургу 1712 года очень сложно!

Никогда не забуду, как кадет Синельников Егор иронизировал: «Наталья Николаевна, наш военный совет перед Полтавой вы назвали импровизацией, а мы к этой импровизации готовились целых три дня!»



Наталья Болодурина и Дмитрий Шорников

История дает возможность, подключив воображение, перенестись на тысячи миль в те цивилизации, которых уже давно нет в реальной действительности. Главная задача преподавателя в таком случае — предоставить возможность коллективных переживаний кадетам, создать у них радостное настроение первооткрывателей, очевидцев.



Камиль Гирфанов

Камиль Гирфанов: «Я считаю, что нет ничего хуже для человека, чем нерешительность, колебание, бездействие. Лучше сделать ошибку, чем терять время в нерешительности. Именно поэтому мы прощаем Петру насильственное срезание бород, ведь он создал регулярную армию и флот, создал великую империю и Санкт-Петербург...»

Главная задача преподавателя на уроке — создать яркое эмоциональное состояние в классе. Интуитивно я знала это еще в педагогическом институте, была уверена в необходимости отойти от строгой классической схемы урока. Сегодня уже на многолетнем опыте убедилась: игра способна органично объединить эмоциональный



и рациональный виды познавательной деятельности, объединить «периферию» и лидеров класса, пусть и на короткий срок продемонстрировав ценность каждого в решении насущной проблемы. На таком уроке преподаватель может отойти «в тень», а кадеты становятся главными актерами урока. Например, после получения задания создать «ожившую картину» по какому-либо известному историческому полотну или иллюстрации из учебника кадеты сами распределяют роли.



Арсений Овчинников

Арсений Овчинников: «Горжусь Петром Первым. Не знаю, кто ещё занимался буквально всеми сторонами жизни. Война, реформы в экономике, музеи и газеты. Построил на топях столицу! Я думаю, что оценка Петра всегда будет вызывать споры, но то, что он — величайший деятель, говорить будут всегда. Пётр это сам понимал, именно поэтому однажды сказал: „Я принял Россию ручейком, а оставляю ее рекой“. В действительности так и получилось». Наши кадеты входят в творческое объединение «России верные сыны».

Дмитрий Шорин: «Я знал, что Пётр прекрасно владел ремеслом штурмана, был плотником и каменщиком. Но то, что Петру так и не удалось ремесло плетения лаптей, я не знал. У него не получилось плести лапти и он воскликнул: „Нет ремесла мудрёнее лапотного!“»

— **Наталья Николаевна,** благодарю вас за такой интересный рассказ! Время пролетело очень быстро... Я вижу, что на ваших уроках кадетам никогда не бывает скучно.



СЫНОВЬЯ — ЭТО РАДОСТЬ И СИЛА!

(Татьяна Левина)



Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В. Л. Ключевский

— Дорогой Фуражкин! А ты знаешь какие важные качества приобретают кадеты в училище? — спросила Татьяна Александровна.

— Конечно, знаю, — ответил Фуражкин. — **Первое качество — это ответственность. Кадет должен понимать, что каждое его действие несёт в себе последствия, и быть готовым нести ответственность за свои поступки.**

Второе качество — это дисциплинированность. Кадет должен следовать установленным правилам и порядку, быть готовым выполнять свои обязанности в любых условиях.

Третье качество — это упорство и настойчивость. Кадет должен стремиться к совершенству и не останавливаться на достигнутом.

Четвёртое качество — это уважение. Кадет должен уважать своих предшественников, своих товарищей по службе, а также старших.

И, наконец, пятое качество — это доброта и чувство справедливости. Кадет должен быть добрым и открытым человеком, готовым помочь другим.

— Всё верно, — согласилась Татьяна Александровна. — Каждому необходимо сформировать свой внутренний мир, раскрыть эмоциональный интеллект, раскрыть социальные качества. Для нас, преподавателей, мальчишки — это не только источник радости и гордости. Это необходимость их сопровождения,

как будущих защитников Родины. Мальчишки — кадеты — сыновья.

Когда сын ещё малыш, он заставляет нас улыбаться. Когда стал подростком — волноваться. Вырастая, сыновья становятся мужчинами и перерастают свои игрушки, но в сердцах матерей они по-прежнему остаются маленькими мальчиками.

Всё в нашей жизни не случайно. Когда я провела первый свой урок в училище, я отчетливо поняла, что заработанный авторитет я не могу перенести в готовом виде. Для того чтобы иметь право учить мальчишек, надо его зарабатывать вновь и при этом постоянно учиться самой.

Я более десяти лет работаю в училище, и каждый урок начинается одинаково: звонок — и на меня смотрят 20 пар пытливых глаз таких же мальчишек, как ты. Но какие все разные! Одни смелые от уверенности в своих знаниях и желании идти дальше. Другие, наоборот, — неуверенные, из-за внутренних противоречий. Иные — озорные. От своей неуёмности они считают, что мир создан только для них. Они все — чьи-то сыновья, и я,





губернатор князь Волконский немедленно приказал готовиться к выступлению против врага.

В станицах оренбургских и уральских казаков началось формирование иррегулярных полков для отправки на войну. Кадеты Кравченко Иван, Попов Владислав вспомнили имена оренбургских офицеров, отличившихся в Отечественной войне 1812 года. Это подполковник Коренев, майоры Соколов, Майбаховский, капитаны Муравцев и Варнин. Четверо из них отмечены орденами Святой Анны 4-й степени, а майор Лев Соколов награжден золотой саблей с надписью «За храбрость».

— Считаю, что знать историю Родины, своего края, чтить и уважать память героев русской земли должен каждый гражданин! — воскликнул Фуражкин. — А быть наставником еще и почетно.

— Это большая ответственность, — сказала Татьяна Александровна. — Кадет-наставник должен уметь слушать, улавливать эмоции, которые стоят за словами. Он должен понять, что именно беспокоит собеседника и как он себя чувствует. Он не может остаться равнодушным к чужой беде, старается сделать все возможное, чтобы поддержать товарища, который нуждается в помощи.

За годы мы многое узнаём друг о друге, но остается еще много загадок. Смотрю в глаза кадет и понимаю: в моей жизни, пока работаю, всегда будет место радости!



как мать сыновей, это очень хорошо понимаю. Родители нам доверили самое дорогое.

Вне урока мальчики всегда подвижны, не всегда терпеливы. Их интересуют самые разные вопросы, порой далеко выходящие за рамки урока. История нашей страны полна героики многонационального народа, романтики, истинного патриотизма, представлена уникальными личностями.

Все это дает богатейший материал для реализации целей военно-исторического воспитания кадет. Каждая встреча — это экзамен на доверие.

Еще в 2014 году возникла идея создания объединения кадет наставников «России верные сыны» (Изучение истории Второй мировой войны и военной истории России).

Есть темы, которые вызывают неподдельный интерес и потребность узнать больше: «Афганистан — наша гордость и боль», «Святые покровители русского воинства», «Имя полководца в орденах славы», «Подвиг русского воина в русско-японской войне», «Мальчишки на войне»; «Судьба и Родина едины».

Значительное внимание уделяется нашим землякам — участникам военных операций. Так, на занятии, посвященном Отечественной войне 1812 года, кадеты рассказали своим младшим товарищам о том, что как только донеслась весть о войне до нашего края, военный



ОТ ЗАМЫСЛА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ, ОТ ЗНАНИЙ К ОПЫТУ, ОТ ОПЫТА К МАСТЕРСТВУ. (ЛИЧНОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО. ЖИЗНЬ)

(Анна Степанова)

Путешествуя по Оренбургскому президентскому, кадет Фуражкин решил познакомиться читателя с кабинетом изобразительного искусства.

— Здравствуйте, Анна Владимировна. Кадет Фуражкин в кабинет изобразительного искусства прибыл.

— Здравствуй, проходи. Кабинет делится на две зоны. Одна половина, с высокими столами и стульями, — для творческих проектов. За столами-трансформерами можно работать как на плоской поверхности, так и под наклоном. Вторая зона кабинета оборудована для рисования песком. Столы с подсветкой и большой экран для демонстрации песочных историй.

Кто-то подумает: зачем кадету, будущему военному, уроки изобразительного искусства? Разве они могут быть полезны в приобретении военной профессии? Такие уроки развивают многие качества: эрудицию, логику, фантазию, креативность. Это может пригодиться будущим инженерам-конструкторам, программистам, архитекторам и даже военным художникам. Аккуратность, внимательность, усидчивость — такие качества востребованы в любой военной профессии.

Помимо уроков изобразительного искусства, желающие посещают занятия дополнительного образо-

вания во внеурочное время. Вот, что говорят кадеты, рассуждая на тему, полезны ли уроки изобразительного искусства.

Максим, 8 класс

«Я думаю, они очень даже полезны. Если тебе нравится рисовать, уходя с головой в творческий процесс, то ты человек с большим воображением и фантазией. У нас в училище есть возможность посещать внеурочные занятия по живописи и графике. Своими знаниями и секретами с нами делится преподаватель Анна Владимировна Степанова. Такие уроки развивают интерес к миру. Ты каждый раз узнаешь что-то новое. Также изобразительное искусство развивает пространственное и логическое мышление, воображение, фантазию, чувство гармонии, чувство прекрасного, композиционное равновесие. На примерах живописных произведений наглядно и понятно можно изучать мировую культуру и историю. Поэтому я убежден, что уроки изобразительного искусства очень полезны для всех людей».



— Чему вас учат на уроках изобразительного искусства? Трудно ли научиться рисовать?

«Я занимаюсь в студии „Живопись и графика“ уже четвертый год. Занятия всегда поднимают настроение! Ну, а как же иначе, ведь здесь очень дружелюбная атмосфера. Ребята приходят на дополнительные занятия по рисованию, чтобы погрузиться в творчество. В студии спокойная и приятная обстановка, и ничто не отвлекает от любимого занятия. Здесь можно развивать творческие способности и получать профессиональные навыки в художественной области. Мы фантазируем, соединяем несоединимое и создаем новые образы и конструкции. Пробуем работать с разными графическими и живописными материалами, изучаем правила линейной и воздушной перспективы и узнаем, как создают-



Анна Степанова с кадетами



Награждение победителей конкурса Следственного Комитета РФ



Анна Степанова с кадетами на выставке Техно-арт



Рисуем братьев наших меньших





Военная-техника ближайшего будущего.



Военно-воздушный транспорт

Разработчик - Борисов Никита 56 взвод

Аппарат радиолокационного дозора «Борис», разведывательно-ударный и скоростной ударный. В его составе — радиолокационная станция, комплекс автоматического распознавания и подавления телекоммуникационных каналов, система направленного сверхвысокочастотного подавления и лазерного уничтожения. Данные от средств обнаружения и наблюдения могут одновременно вести несколько целей и при случае опасности блокировать, создавая помехи.

ся объемные реалистичные зарисовки природы. И, как показала практика, если есть желание и стремление к поставленной цели, все обязательно получится».

— Я слышал, что помимо творческих уроков в стенах вашего класса кадеты изучают основы черчения, а зачем?

— Да, у нас в училище есть такой учебный предмет — черчение. Командование убеждено, и мы с ним согласны, что осознанный выбор военно-профессионального направления способствует становлению личности защитника своего Отечества. А предмет «Основы черчения» является эффективным инструментом формирования технических навыков, необходимых для успешной деятельности будущего выпускника. Мы считаем, что в практической деятельности современные военные специалисты должны иметь широкие знания о чертежах. С каждым годом в процессе научно-технического прогресса совершенствуются вооружение и военная техника. Следовательно, только высококвалифицированные специалисты могут поддержать статус и могущество России. Ориентация обучающихся на военные специальности предполагает развитие устойчивого интереса к техническим предметам, формирование таких качеств личности, как усидчивость, собранность, аккуратность. В число задач политехнической подготовки входят озна-



комление обучающихся с основами оформления, начертания и чтения чертежей, развитие конструкторских способностей, изучение роли чертежа в современном производстве, установление логической связи черчения с другими предметами политехнического цикла математики, физики, технологии.

Процесс создания чертежей с помощью линейки и карандаша требует воображения, логического мышления, углубленного внимания к деталям и тщательного контроля над каждой линией. Таким образом, обучение черчению готовит к будущей карьере военно-профессионального направления в области инженерии, где востребованы навыки работы с современными технологиями.

Кирилл, 8 класс.

«Немногие задумываются над вопросом, какова роль искусства в наше время. А ведь искусство — это не просто что-то нарисованное, слепленное, написанное, а все, что окружает нас повсюду. Искусство — это история нашей страны».

— Анна Владимировна, как вы догадались, что обучать рисованию детей — это ваше призвание?

— Считаю, что все люди живут по заложенной в нас программе, сценарию. Мы можем следовать ему, а можем освободиться и написать свою книгу жизни по собственному проекту. И это будет моя страничка книги. В моей книге я победитель.

Психологи утверждают, что существует три жизненных сценария: победитель, проигравший и неудачник. Победители достигают поставленной цели, им многое удается осуществить, они любят жизнь и верят в себя. В сценарий моей жизни уже с самого начала были заложены правила, по которым живет человек-победитель. Родители учили меня преодолевать трудности достойно, быть стойкой, терпеливой, сильной. Именно такие качества воспитывают будущего человека-победителя. Я часто вспоминаю наставников школьных и студенческих лет. Спасибо им за то, что учили жить в ладу с собой, учили ставить перед собой цели и идти к их реализации. Это и есть правила жизни человека-победителя.

Выбрав путь преподавателя, с большим воодушевлением стараюсь увлекать своих учеников в тайны изобразительного искусства, помогаю лететь к своей цели человека-победителя. Давно доказано: побеждает всегда тот,

кого влечет не мучительное «надо», а ликующее «хочу». Взяв за основу доминанту «я — победитель», можно добиться многого.

Моей ведущей педагогической идеей является формирование человека высокой культуры. Но только целостный интегрированный подход к педагогическому процессу повысит качество образования. Так, преодолевая междисциплинарную разобщенность в начале педагогического пути, я в процессе работы пришла к рациональному использованию, интеграции искусства и истории.

Еще одно правило победителя — это планка твоих достижений, отношение к себе, победы, успехи, которые «взяты» в результате упорного труда. И если продолжить эту спортивную метафору, то вот те высоты, которые были взяты в процессе освоения моей педагогической «дистанции»:

- два высших образования;
- персональные выставки и звание «Член союза художников России»;
- издание двух детских книжек;
- неоднократные победы в конкурсах «Учитель года» и «Сердце отдаю детям»;
- статус преподавателя высшей педагогической категории;
- работа в Оренбургском президентском кадетском училище среди талантливых и творческих педагогов, которыми руководит креативный начальник д.и.н. Татьяна Олеговна Машковская.

Считаю для себя высокой честью возможность ежедневного сотрудничества с яркими людьми и профессионалами. Мое сегодня и завтра для меня предсказуемо. Ежедневно меня окружают ученики и коллеги-единомышленники, а значит, вновь будут открыты новые горизонты для всех, кто заботится о завтрашнем дне России.

— Какая для вас самая высокая награда?

— Самая высокая похвала для преподавателя в отношении его профессиональной деятельности — это достижения учеников и благодарность их родителей. Знакомство с изобразительным искусством играет определенно одну из ключевых ролей в развитии кадета, так как через погружение в ту или иную среду профессиональной деятельности он может более точно делать выбор своего дальнейшего пути. Обучающиеся студии неоднократно выходили на высокие результаты конкурсной деятельности разного уровня.



Высоким результатом стало поступление двух выпускников нашего училища в высшие учебные заведения.

Кожин Лев, выпускник 5 учебного курса. Профессиональный художник, который получил высшее образование на факультете декора-



тивно-прикладного искусства (скульптура) в Московском государственном академическом художественном институте имени В. И. Сурикова.

Родякин Виктор, выпускник 3 учебного курса. Выпускник Архитектурно-строительного факультета — одного из ведущих факультетов Оренбургского государственного университета, член Ассоциации строительных высших учебных заведений Российской Федерации.

— А вот такое письмо прислала мама одного из кадет.

— А вот такое письмо прислала мама одного из кадет.

«Добрый день, уважаемая Анна Владимировна! Пишет Вам мама Заикина Ильи, кадета 82 взвода. Я хочу поблагодарить Вас за знания и внимание к нашему сыну. Ваши комментарии к оценкам в дневнике всегда были очень приятно и интересно читать».

Илья на летние каникулы очень просил поехать в Москву. В числе прочего, хочет посетить Третьяковскую галерею. Мне как маме очень приятно, что ребенок проявляет интерес к искусству. Благодарю Вас еще раз за профессионализм и любовь к детям. Желаю Вам здоровья благополучия и дальнейших успехов в работе».

— Согласись, Фуражкин, очень приятно когда уроки преподавателя стимулируют кадета развиваться дальше и совершать новые открытия.



КАЖДЫЙ РЕБЕНОК — ХУДОЖНИК

(Лариса Попова)

Проблема в том, как остаться художником, когда мы вырастем.

Пабло Пикассо



— Фуражкин, хочу рассказать тебе случай из жизни, — сказала Лариса Валерьевна. — Как-то раз, на день открытых дверей, мама одного из моих пятиклассников спросила:

— А это действительно рисунок моего Кости? Это нарисовал мой ребёнок? В начальной школе по изобразительному искусству Костя получал «3» и «2». Мы все были убеждены, что у него нет способностей к этому предмету. Глазам своим не верю, что рисунок моего сына выполнен красками и висит на выставке.

Костя при этом с горделивой улыбкой грациозно позировал маме для фото на фоне собственного рисунка.

— Не у каждого человека есть склонность к рисованию, — продолжила Лариса Валерьевна, — но у каждого есть фантазия, своё видение, свой стиль рисования. Нужно только поддержать, вселить надежду и уверенность,



Лариса Попова на уроке

что всё получится. Успех в рисовании, как и в любой деятельности, как и в спорте, приходит только в результате труда и тренировок. Я всегда говорю своим ребятам, что научиться рисовать — это так же, как научиться кататься на коньках: сначала страшно и неуклюже, даже можно упасть и ушибиться, но потом ты всё увереннее



делаешь свои шаги и вот уже свободно скользишь по глади альбомного листа, свободно выражая свои чувства и эмоции. Отбить же охоту и желание рисовать можно неосторожной оценкой или возгласом о бездарности. Любимая фраза многих кадет: «Художника может обидеть каждый». И это действительно так. Обратный процесс может затянуться на годы и даже стать психологической травмой.

Мне, как педагогу, интересно наблюдать за развитием мысли, творческим процессом ребят, за тем, как они выражают свои эмоции на бумаге, в пластилине. Любое творчество намного красноречивее несказанных слов. Часто является фонтаном искрометной радости, а порой служит сигналом о помощи.

Конечно же, мы радуемся успехам наших ребят, их победам на конкурсах, поддерживаем их участие в выставках и олимпиадах по искусству. Но больше всего, друг мой Фуражкин, меня, как человека, переполняют чувства, когда вчерашние беззаботные сорванцы превращаются в настоящих мужчин, готовых помочь, поддержать, подставить плечо. С радостью наблюдаешь, когда отзываются на любые просьбы, предлагают свои варианты решения проблем и задач, активно проявляют свою гражданскую позицию, становятся единомышленниками.

Да, Фуражкин, поколения ребят меняются, а чувства от произведений великих мастеров и впечатления от пережитого здесь и сейчас остаются прежними. Очень важ-





но, чтобы наши кадеты не оставались равнодушными, чёткими ко всему, что их окружает.

Искусство, творчество — это особая магия, которая затягивает тебя в увлекательный и необычный мир со своими законами и правилами. Бывает, что кадет не любит ни математику, ни химию, но стоит попасть ему в наш волшебный мир искусства, как его не узнать: внимательный, сосредоточенный, растворяется в процессе. И у него всё получается, и настроение прекрасное. А когда дети счастливы, урок проходит быстро и плодотворно.

Верю, что наши уроки пригодятся каждому, даже если ни один из них не станет художником. Надеюсь, что наши мальчишки вырастут добрыми, порядочными и безразличными людьми.



ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ

(Татьяна Хотенова)



Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами перед Родиной, его человеческое достоинство — силой его патриотизма.

Н. Г. Чернышевский

— Здравствуй, кадет Фуражкин! Добро пожаловать в 9 класс! Девятиклассники стоят на пороге получения аттестата об основном общем образовании. Этот важный и ответственный шаг в жизни, который подводит итог многолетнему обучению. На протяжении всего учебного года кадеты штудируют и посещают дополнительные занятия по предметам, которые выбрали на сдачу ОГЭ. Некоторые из кадет, увлеченные ратным прошлым России, выбрали историю. Предмет помог им погрузиться в

глубину веков, начать внутренний диалог с великими героями и патриотами земли Русской. На одном из занятий у кадета Шустикова Никиты (22 взвод) возник вопрос «Почему один патриот, а другой нет? Патриотами рождаются или становятся?»

Попробуем ответить на этот вопрос. Но сначала нужно понять, что такое «патриотизм»?

Владимир Даль в своем словаре дает определение этому понятию: «Патриот — это любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб».

А если сказать проще, патриотизм — это любовь к Родине, к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей страны.

С чего начинается любовь к Родине? С изучения истории своей страны, ее героического прошлого. Кадеты девятого класса изучают историю XIX века, и каждая её страница знакомит с героическими событиями и судьбами великой эпохи. Отечественная война 1812 года и Бородинское сражение относятся к тем со-





бытиям всемирной и отечественной истории, которые не меркнут в веках и будут всегда служить для потомков высоким примером патриотизма, беспредельной стойкости и богатырской силы русского народа и его армии в борьбе за национальную честь и независимость Родины.

Изучая на уроках истории жизненный и боевой путь легендарных полководцев Отечественной войны 1812 года М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, М. Б. Барклая-де-Толли, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова, кадеты формируют идеальный образ настоящего офицера-патриота, преданного своей Родине, понимающего ответственность за историческую судьбу Родины.

Иван Юдин (25 взвод): «Я был поражен бережным отношением Кутузова к рядовым солдатам. Я считаю его настоящим офицером!»

Не только громкие победы нашей армии заставляют кадет испытывать чувство гордости за свою страну. Патриотизм проявляется не только в дни триумфальных

побед, но и в дни трагических лишений.

Крымская война или, как ее называют, *Нулевая мировая*, закончилась поражением России. Она знакомит кадет с героической обороной Севастополя. Изучая документы, рассказы, письма о подвигах матроса Петра Кошки, не раз ходившего в стан врага, великого хирурга Н. И. Пирогова, спасшего жизни сотни раненых бойцов, и первой сестры милосердия Дарьи Севастопольской, ставшей Ангелом надежды для раненых солдат, заставляют испытывать чувство гордости за свою страну и великий народ.

Вот мы и ответили, Фуражкин, на твой вопрос. Патриотизм рождается из знания славного прошлого своего Отечества, его истории. Знать свою историю — значит твердо стоять на родной земле, гордиться ее героическим прошлым, быть достойным ее славного будущего. Так рождается любовь к Родине. Так человек осознанно становится патриотом своего Отечества.

УЧИТЬСЯ — ЗНАЧИТ БЫТЬ ОТВЕТСТВЕННЫМ

(Анна Шабанова)

Таким аксиомам не учат нас в школе,
Наверное, надо с этим родиться,
Кадетам и мне выпала сложная доля:
Не просто учить, а еще и учиться.
А. Шабанова



— Ну, привет, кадет Фуражкин!
— **Здравствуйте, Анна Андреевна!**
— Сегодня ты стоишь на пороге выпускных экзаменов! На протяжении всех лет обучения ты смог сформировать у себя такое важное и взрослое качество — ответственность! Фуражкин, а что, на твой взгляд, значит быть ответственным?

— **В первую очередь — особенно ответственно отнестись к подготовке к выпускным экзаменам, передать свой опыт младшим товарищам. Конечно же, отвечать за себя, за других, за свою страну и будущее, а это значит, что благодаря данному качеству я смогу принимать важные решения о выборе дальнейшего пути, понимая, что от этого зависит мое будущее. А вы всегда ответственно относитесь к своему делу?**

— Безусловно, несколько лет назад я выбрала свой жизненный путь под названием «учить». Умение и же-



ПЕДАГОГ
СО



вание учиться всю жизнь — свойство моего характера. Повышение квалификации, переподготовка, публикации — все это позволяет мне всегда оставаться в курсе тех изменений, которые произошли в преподаваемой мной дисциплине и образовательной системе в целом.

— **Быть ответственным — это всегда стоять перед выбором?**

— Каждый день в работе я сталкиваюсь с выбором: формы занятия, технологии проведения урока, метода или приема, набираюсь мастерства, становлюсь профессионалом. И конкурсное движение — это отличная возможность для личного самоопределения и профессионального развития. Придя работать в президентское кадетское училище, нашла здесь единомышленников. Здесь уникален каждый педагог, нет ни одного случайного человека. Смотришь на них — и хочешь взять от каждого интересное, рассмотреть «изюминку» каждого. Талантливый коллектив — это всегда большая профессиональная конкуренция. А что можешь предложить и сделать ты: для себя, кадет, училища? Совершенствоваться, и учиться...

— **А чему вы постоянно учитесь?**

— Открытости, искренности, светлому взгляду на жизнь, умению видеть красоту и гармонию мира, мобильно смотреть на мир, трансформироваться и меняться. Образовательная среда президентского кадетского училища дает возможность кадетам для самовыражения, самоутверждения. В этом процессе педагог и обучающийся дополняют, учат друг друга. Научить ребенка не поте-





ряться в информационном мире, иметь знание, иметь свое мнение, и пусть оно не всегда верное и правильное, уметь его слушать и слышать. Учусь мечтать о будущем. Мечтаю, чтоб мои кадеты добивались высот, и радуюсь за тех, кто уже на пути их достижения.

— А чему учите вы?

— Знаниям о прошлом, настоящем и будущем, пониманию исторических проблем, но главное, чему я учу каждого, — в любой жизненной ситуации оставаться человеком. Воспитывая кадета — будущего офицера, необходимо развивать в нем качества, так необходимые защитнику Родины. Именно на уроках истории и обществознания лежит особая миссия, именно в центре данных дисциплин находится личность человека, гражданина, патриота своей страны, его поступки и действия. В своей работе я системно использую проблемные методы обучения, а значит не даю готовое знание, а лишь задаю вектор, указываю направление, а кадеты сами находят пути решения и делают выбор. Вместо пассивного восприятия информации кадеты активно участвуют в поиске решений, анализе исторических событий и формировании собственной точки зрения. Все эти приемы и методы делают уроки более живыми, интересными и полезными для моих учеников.

— Ваше ответственное отношение к работе оставляет время на что-то еще?

— Мое духовное развитие — это поэзия, творчество, выражение своих мыслей, чувств и настроения.

Поэзия — мое хобби! Мои кадеты часто просят меня: «Прочтите, что-то из своего». Тогда я на несколько минут оставляю свою основную задачу, читаю свои стихи и вижу глаза, а в них... «...кто-то смешлив, а кто-то смотрит косо, а там словесный начинают „бой“, и вопросы, тысячи вопросов, а ответа требует любой...». Потом снова урок, оценки, подготовка к экзаменам. Вечером дом, близкие и домашнее задание, которое я выполняю уже много лет. Которое часто превращается в настоящее испытание. Ведь найти материал интереснее, чем очередная серия любимого сериала, — задача не из лёгких!

Готовясь к новому дню, приходится решать маленькую головоломку: как сделать тему интересной настолько, чтобы кадеты сами захотели прийти завтра снова? Вот оно, истинное искусство! Каждый день мне приходится взаимодействовать с десятками разных характеров, развивать способности кадет, формировать личность нового человека. Эта сложная миссия требует особого подхода, терпения и готовности постоянно развиваться и учиться. Желание учить и учиться позволяет мне творить, любить, искать вдохновение в себе и своей профессии.

*... и завершая мысли о былом,
Мне осознать хотелось бы полнее.
Учить детей, конечно, тяжело,
А научить себя еще сложнее.*

ПЕРОМ И ШПАГОЙ

(Юрий Горюнов)

*Владеть пером и острою рапирой
Сосредоточенно, искусно и легко,
В созвучьях, мыслях — точно лирой,
Противнику назло.
Андрей Петербургский*



— Юрий Александрович, а как кадеты учатся разбираться в мировой политике? Ведь мало просто знать, надо уметь анализировать происходящие события, понимать причинно-следственные связи и строить какие-то прогнозы?

— Конечно, Фуражкин, ты абсолютно прав. Я расскажу тебе об одном уникальном проекте нашего училища.

Многие помнят романы Валентина Пикуля, повествующие о стойкости и мужестве солдат, моряков, офицеров, государственных деятелей в разные исторические эпохи. Причудливым образом переплетаются судьбы людей и народов на страницах его произведений. Зачастую его герои становятся участниками военных кампаний и важных государственных событий. Но всех их объединяет одно — служение идеалам и преданность Отечеству. Некоторые герои его романов — дипломаты и разведчики.

В нашем училище действует первая в современной истории России учебно-исследовательская Лаборато-



рия истории международных отношений и внешней политики России. Благодаря сотрудничеству с Российским военно-историческим обществом и представительством МИД России кадеты приобретают уникальный опыт анализа международных событий прошлого и современности.

Деятельность Лаборатории строится на трех китах. Первый — работа с текстовыми источниками: сборники опубликованных документов, статьи российских журналов «Россия в глобальной политике», «Международная жизнь». Знание истории, основ права, экономики и политологии позволяет нашим кадетам сформировать приличный объем знаний и представлений о международном устройстве и отношениях.



Встреча участников лаборатории с руководителем представительства МИД в городе Оренбурге Андреем Хибзиковым



Встреча членов лаборатории с начальником училища

Второй — анализ крупнейших международных событий и заявлений действующих политиков и глав государств, опубликованных в официальных СМИ. Как правило, помимо официальной позиции государства по тому или иному вопросу, в подобных заявлениях содержится какая-либо проблема, явные или скрытые послания, угрозы или приглашение к диалогу.

Третий кит — дискуссии кадет со специалистами в области истории, дипломатии и политики. Вместе с кураторами клуба преподавателями истории **Юрием Горюновым** и **Евгением Некрытым**, руководителем представительства МИД РФ в городе Оренбурге **Ан-**

дреем Хибаковым и приглашенными гостями кадеты учатся отстаивать собственную точку зрения, интерпретировать факты, связанные с международными или историческими процессами, и формулировать собственные прогнозы на ближайшую перспективу.

Так, при анализе 79-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в сентябре 2024 года мы выявили несоответствие между официально заявленными мировыми проблемами: вопросами глобального потепления, выявлением новых штаммов вирусов, устойчивых к антибиотикам, и эффективности зеленой энергетики, и реальными вопросами глобальной политики: реформированием



Итоговое заседание Лаборатории

ООН, расширением состава постоянных членов Совета безопасности ООН, решением палестинского вопроса, систематическим нарушением США устава ООН и международных норм.

Деятельность лаборатории замечена организацией ветеранов Департамента кадров МИД России. Вот что сказал ее председатель, Почетный работник МИД России, член Совета Ассоциации российских дипломатов и Союза писателей России **Александр Туровский**: «Как приятно смотреть и чувствовать, что, слава Богу, у нас с этими великолепными мальчишками одна Родина! Россия, вперед!»

На встрече с доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой истории России Оренбургского государственного педагогического университета **Сергеем Любичанковским** принято решение о сотрудничестве нашей Лаборатории с Молодежным клубом Российского исторического общества в Оренбурге. Профессор с удовольствием ответил на вопросы о перспективах изучения тем, связанных с деятельностью казачьего атамана Александра Дутова и событиями Гражданской войны, рассказал о проектах Российского исторического общества. Оренбургское президентское училище является действующим членом регионального отделения Российского военно-исторического общества. Таким образом, Лаборатория стала центром взаимодействия двух научных сообществ российских историков, военных и дипломатов.



Профессор кафедры Оренбургского педагогического университета Сергей Любичанковский в гостях у кадет

— Впечатляет... Теперь я окончательно убедился, что быть президентским кадетом — это большая ответственность и при этом огромный шанс стать действительно всесторонне развитым и образованным человеком, который уверенно смотрит в будущее.



Поздравляю Первое президентское с 15-летием и желаю всему педагогическому составу вдохновения на новые интересные проекты и свершения!



Круглый стол, посвященный сотрудничеству России и Латинской Америки

Редактор — Горюнов Юрий Александрович,
кандидат исторических наук, почетный работник сферы образования РФ,
руководитель отдельной дисциплины (история, обществознание и география)

Авторы статей:

Акчурина Неля Рушатовна
Болодурина Наталия Николаевна
Левина Татьяна Александровна
Лопаткин Иван Николаевич
Некрытый Евгений Владимирович
Попова Лариса Валерьевна
Смирнова Ольга Александровна
Сосолопова Татьяна Петровна
Степанова Анна Владимировна
Хотенова Татьяна Александровна
Шабанова Анна Андреевна

Вёрстка — *А. В. Тёплая*
Корректурa — *Н. И. Гаршенина*



Издательство «Мудрая черепаха»
Контакты издательской группы:
+7 (937) 794-15-82, +7 (903) 308-89-49