МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

МЫ ТВОРЧЕСТВОМ ПРЕОБРАЖАЕМ МИР

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ КАДЕТА

МЫ ТВОРЧЕСТВОМ ПРЕОБРАЖАЕМ МИР
ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ КАДЕТА

«КТО СКАЗАЛ, ЧТО НАДО БРОСИТЬ ПЕСНИ НА ВОЙНЕ?..»

ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА МАШКОВСКАЯ,
начальник Оренбургского президентского кадетского училища,
доктор исторических наук, профессор.

Многие наши воспитанники до поступления в Оренбургское президентское занимались в различных творческих кружках и студиях. Став кадетом, любой воспитанник имеет возможность продолжать осваивать и открывать для себя безграничный мир искусства, повышать эстетический уровень и развивать художественные способности.

Но так ли это важно для будущего защитника Родины, офицера и воина? Разве можно искусство сравнить с оружием? Еще как можно! Не случайно еще в 1722 году Петр Великий издал предписание усилить каждый полк собственным оркестром. Государь хорошо понимал степень влияния музыки на боевой дух воинов.

Вспомним и Великую Отечественную, когда на фронте и в тылу люди тянулись к творчеству, и это творчество помогло им выжить и победить. Разве не мощным оружием для этого поколения стала песня «Священная война»? Солдаты недаром говорили: фронтовая песня — это вторая винтовка! А в минуты отдыха задушевные мелодии позволяли расслабиться, сделать передышку, чтобы затем с новой силой громить ненавистного врага.

И не только песня воевала. Вспомните тёркинскую «Гармонь»! Музыканты приближали Победу, поднимая жизненный тонус наших бойцов. Так же, как писатели, журналисты, кинематографисты… Активным участником войны стало изобразительное искусство. Всем известен знаменитый плакат «Родина-мать зовет!», сатирические и карикатурные работы Кукрыниксов.

Свой вклад в победу внес и театр. Фронту нужны были не только материальные, но и духовные боеприпасы, которые воодушевляли людей и укрепляли их веру в победу.

Все эти виды искусства - песенное, инструментальное, изобразительное, театральное, фото- и видеотворчество - изначально существуют и активно развиваются в нашем училище. Они помогают воспитывать в наших кадетах творческую личность, нравственного и эстетически развитого, патриотически настроенного гражданина, готового осознанно защищать страну с богатейшими культурными традициями, которые он сам знает и любит. А разве не таким должен быть российский офицер? О том, как организован этот процесс в Оренбургском президентском кадетском училище, рассказывает книга «Мы творчеством преображаем мир!».

«Воспитанники фотостудии – настоящие магистры и бакалавры фотодела!»

«МГНОВЕНЬЯ ЖИЗНИ Я ЛОВЛЮ...»

Кадетское фототворчество

Байкал - бесценный дар природы
Фото Владислава Даньшова

Игорь Владимирович Шальнов, педагог дополнительного образования:

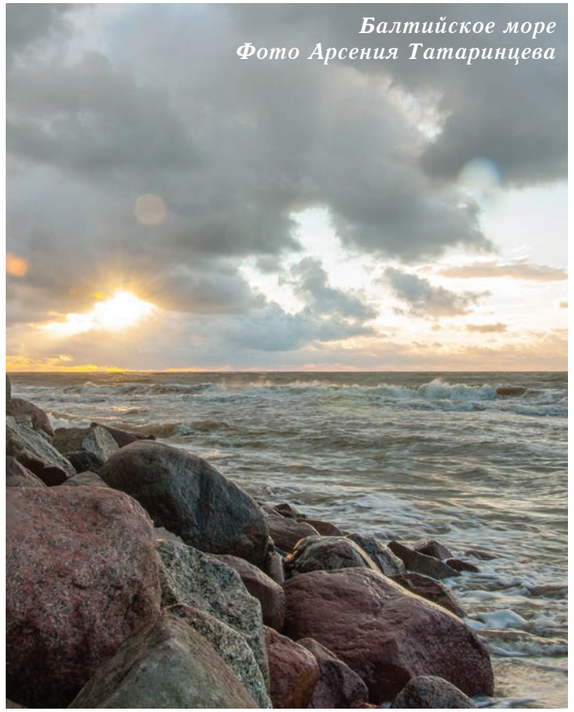
- Название нашей фотостудии «Новый взгляд» не просто слоган. С помощью технических средств мы на самом деле ищем новые формы самовыражения и развития творческого потенциала кадет. Ведь любая фотосъемка – это творческий процесс. Важно не столько отобразить объекты окружающего мира, сколько увидеть и сделать в нем хотя бы маленькое открытие – для себя и своих зрителей.

Обучаться фотоделу не значит заниматься исключительно съемками красивых бабочек, птичек или пейзажей. Практически любой наш кадет, получив необходимые знания и технические навыки, может стать фоторепортером и делать классные снимки с любого мероприятия для сайта училища или даже местных печатных изданий. И они этим часто занимаются!

Наши юные мастера фотообъектива участвуют также в подготовке журналов, буклетов, плакатов, календарей и других изданий Оренбургского президентского.

Из лучших снимков мы делаем фотовыставки. Они у нас не прекращаются: заканчивается одна – открывается следующая. В городе и области нашу студию тоже хорошо знают: ни один детский фотоконкурс, включая всероссийские и всеармейские, не обходится без нашего участия с победами или призами.

Возвращаясь с каникул, кадеты часто привозят потрясающие снимки – образные, метафорические, неожиданные по композиции... Художник думает рисунком, говорил Сальвадор Дали. Наши кадеты умеют думать фотоснимками. И им есть что сказать миру! Посмотрите на кадры, сделанные во время их поездок с родителями по стране или за рубежом. В них и профессиональное чутье фотографа, и настроение, и попытка создать образ, и даже своя философия жизни. А это уже высшая ступень мастерства! Не каждый до нее добирается, но при желании каждый в нашей студии может попробовать.



Балтийское море
Фото Арсения Татаринцева

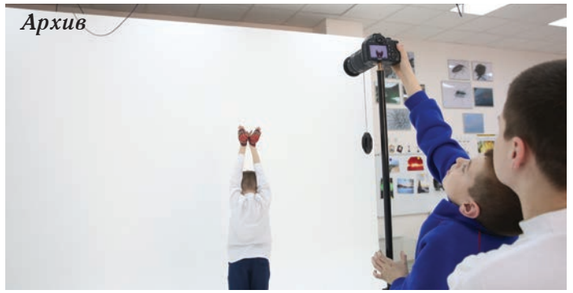
Архив, 2014 г.

Архив, 2014 г.

Архив, 2014 г.

Архив, 2014 г.

В ОБЪЕКТИВЕ — ЭКСПЕРИМЕНТ


Архив

Егор Попов:

- Чтобы сделать хороший снимок, надо сначала научиться правильно пользоваться фотокамерой. На самых первых занятиях мы изучаем такие вещи, как выдержка и диафрагма, узнаем, что такое смаз, шумы и как их избегать. Необходимо также знание таких основ фотографии, как границы кадра, ракурс, работа со светом…

Те, кто хочет двигаться дальше, учатся работать с экспозицией и продолжают совершенствовать технику фотосъемки.

Александр Подкорытов:

- Мы часто экспериментируем со светом и с цветом, ищем и пробуем разные инновационные технологии и техники. Одна из них – макросъемка. Мне, например, нравится снимать различные предметы, преломляя их через жидкость. Очень эффектно при макросъемке выглядят брызги…

Евгений Вечканов:

- В обычной фотографии свет служит средством для максимальной выразительности объекта съемки. Но есть такая техника, при которой сам свет становится главной художественной ценностью. Искусство рисования светом при фотосъемке на длинной выдержке называют по-разному – фризлайт, световое граффити, люминография… С помощью фонарика можно в темноте рисовать картины, которые фиксируются только на фотографии. Получаются потрясающие композиции! И в отличие от обычного граффити, световое не вредит ни зданиям, ни окружающей среде!

Юрий Бурлака:

- В Год экологии в России мы вместе с кадетами из студии изобразительного искусства придумали плакаты в защиту животного мира. Называется «Услышь меня, человек!» Животных и зверей мы изображали руками. С помощью азбуки глухонемых они обращаются к людям, взывая о помощи. Это был интересный эксперимент на стыке разных наук и областей знаний. Пришлось потрудиться и руками, и головой!

В ОБЪЕКТИВЕ – КАДЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

После «Бессмертного полка».
Фото Валерия Лупарева

Осенний «щахматный» денек
Фото Артура Гарипова

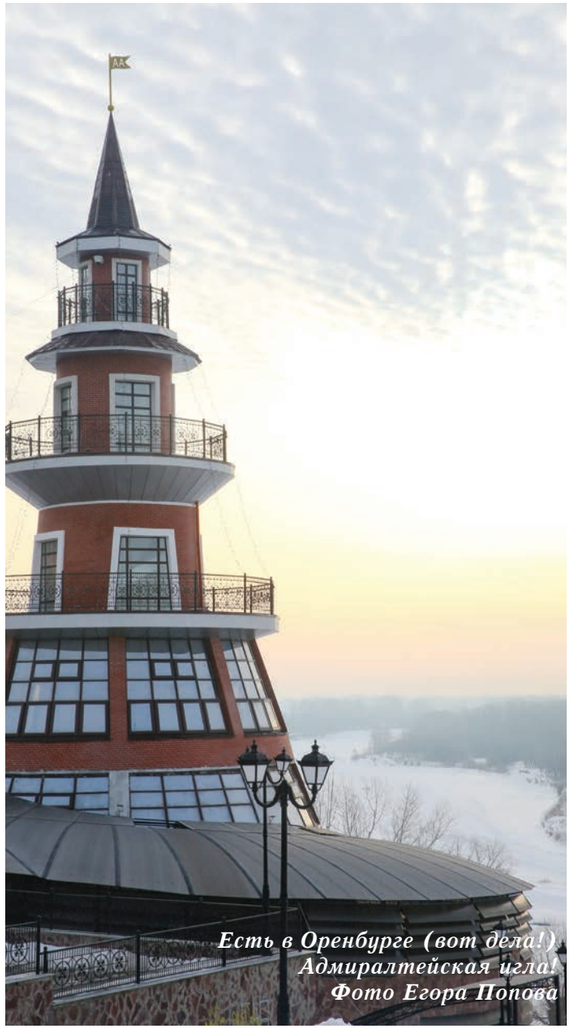
«И вдруг прыжок, и вдруг летит!..»
Фото Егора Попова

Валерий Лупарев:

- Мне нравятся снимки со смыслом. Когда снимают прямо в лоб и тебе позируют, стараются выглядеть не такими, какие есть, а какими хочется. Хороший снимок получается, когда ты жизнь подсмотрел: увидел своего друга или человека на улице, когда он занят своими мыслями. Или он вдруг улыбнулся, засмеялся, задумался… Тогда он настоящий! Поймать эмоцию, мысль, настроение человека – это как книгу про него написать или историю рассказать!

Пройдут годы, а по таким снимкам всегда можно будет восстановить нашу кадетскую жизнь: какими мы были, как смеялись, как выглядели, чем занимались…

В ОБЪЕКТИВЕ – МИР



Есть в Оренбурге (вот дела!)
Адмиралтейская игла!
Фото Егора Попова

Оренбургское поле бескрайнее…
Фото Михаила Нургалиева

Егор Попов:

- С помощью фотографии можно вести летопись и своей семьи, и училища, и целой страны. Также фотография помогает адаптироваться в современном мире, потому что когда наводишь объектив на объект съемки, часто возникают вопросы: что это, зачем, почему так?.. А еще с помощью фотографии можно изучать географию страны и мира. У нас в училище так родилась целая выставка – «География в фотографиях»

Храм на Туре
Фото Артура Гарипова

Что наша жизнь? Дорога!
Фото Егора Попова

Егор Попов:

- Как-то на каникулах оказался на виадуке. Фонари, движение железнодорожных составов… Я вдруг увидел в этом романтику дороги. Сразу возникла философская метафора: наша жизнь - одна большая дорога…

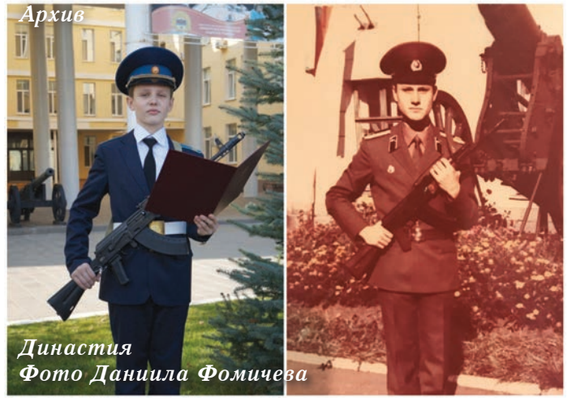
Край суровый, край родной…
Фото Арсения Татаринцева

Арсений Татаринцев:

- Для меня фотография - это форма самовыражения, возможность рассказать о том, что нельзя передать словами. Для этого я стараюсь найти необычные ракурсы и сюжеты. Каждый человек с объективом может создавать свой мир и вести разговор со зрителем на важные и волнующие темы - о патриотизме, экологии, нравственной культуре, красоте окружающего мира…

Крестный путь
Фото Егора Попова

В ОБЪЕКТИВЕ – РОДИНА



Архив

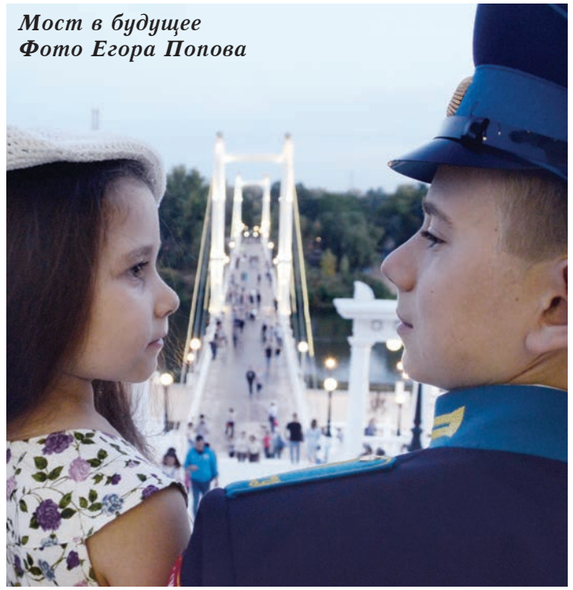
Династия
Фото Даниила Фомичева

Династия
Фото Даниила Фомичева

Егор Попов:

- С чего начинается Родина? Каждый ответит по-своему, но у всех это будет свое – чаще всего светлое, доброе, родное. Когда у нас в училище готовилась фотовыставка с таким названием, я представил на нее свой фотопроект «Моя династия». Все начинается с семьи, с истории твоих предков. Там твои корни, а без них деревья не растут! Мое семейное древо – это моя Родина!

Офицер - профессия семейная
Фото Максима Анисимова



Мост в будущее
Фото Егора Попова

Дом, в котором начиналась
история нашей семьи
Фото Рустама Гарипова

Алексей Гумеров:

- Фотоаппарат беру с собой всегда и везде. Желание сделать хорошую и необычную фотографию заставляет меня путешествовать, а путешествие – это изучение географии в реальных условиях. Моя любимая фотография -это кратер вулкана Горелый и Авачинский перевал. Здесь начинается моя Родина.

Один из кратеров вулкана Горелый
Фото Алексея Гумерова

В ОБЪЕКТИВЕ – МАСТЕРСТВО

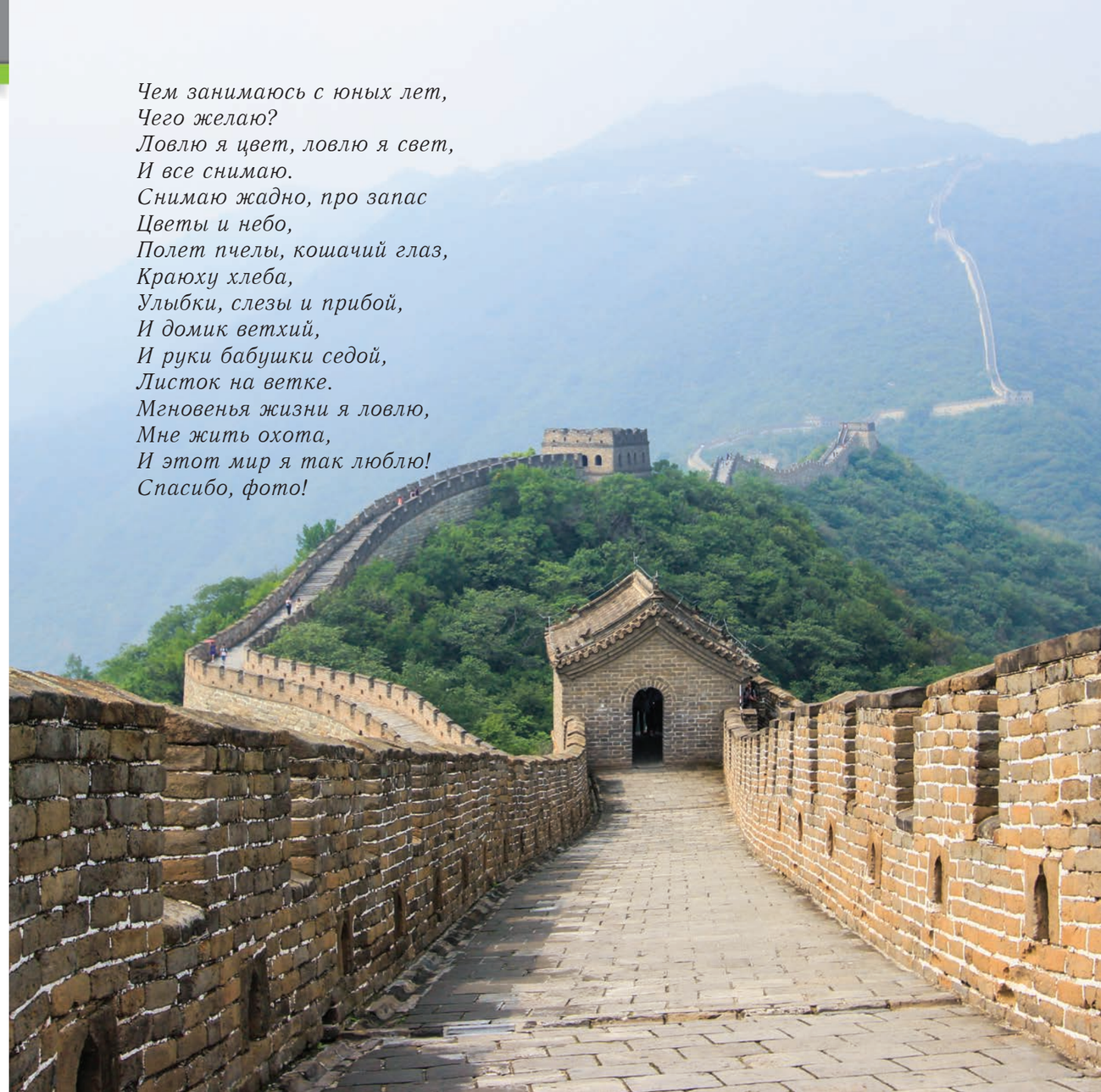
Подвесной мост
Фото Артура Гарипова

В наше время сделать приличный фотоснимок может любой - просто достав из кармана телефон. Но станет ли такой снимок чем-то большим, чем фиксация объекта в данное время в данной обстановке? Вряд ли. Подняться на вершину мастерства удается лишь тем фотолюбителям, кто, овладев техническим арсеналом, начинает с помощью объектива воплощать свое, творческое видение мира, передавать смыслы и создавать образы. Эта вершина называется фотоискусством.

В Оренбургском президентском училище не редкость персональные кадетские фотовыставки. Их авторами становятся кадеты, научившиеся думать своими снимками, генерировать идеи, передавать дух и атмосферу снимаемых событий.

Гроза
Фото Рустама Гарипова

Артур и **Рустам Гариповы** во время летних каникул много путешествуют с родителями по стране и миру. Их лучшие фотоработы не раз демонстрировались на персональных выставках в центре кадетского творчества Оренбургского президентского. Глядя на них, можно не только открывать для себя новые, неизвестные просторы и места, но и учиться мастерству и умению создавать маленькие фотошедевры. Такие, как, например, эти снимки, сделанные в Китае.



Чем занимаюсь с юных лет,
Чего желаю?
Ловлю я цвет, ловлю я свет,
И все снимаю.
Снимаю жадно, про запас
Цветы и небо,
Полет пчелы, кошачий глаз,
Краюху хлеба,
Улыбки, слезы и прибой,
И домик ветхий,
И руки бабушки седой,
Листок на ветке.
Мгновенья жизни я ловлю,
Мне жить охота,
И этот мир я так люблю!
Спасибо, фото!

ВИДЕОСЪЕМКА –ЭТО ПРИКЛЮЧЕНИЕ!

Кадетское телевидение и кино

Раиса Афанасьевна Кравченко, руководитель телевизионной студии, педагог высшей категории:

- Сегодня каждый может снимать ролики, клипы и даже фильмы. Достаточно иметь телефон с видеокамерой, простейшие навыки монтажа на компьютере и выход в Интернет. И вот уже твое видео на Ютубе! Ура, его могут увидеть миллионы… Но вот беда: его НИКТО НЕ СМОТРИТ! Почему? Потому что видеофильмов стало слишком много. И недостаточно просто снять ролик, надо сделать видео, которое будет интересным, динамичным и живым. Но для этого сначала надо научиться правильно пользоваться камерой.

Первое время в нашей видеостудии мы обучали кадет основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания роликов. Сколько радости было у

родителей, когда сын присылал посмотреть свой простенький, но осмысленный видеосюжет о кадетской жизни – с музыкой, диалогами, перебивками планов!..

Очень скоро этого показалось мало, и мы шагнули на следующую ступень – создали в Оренбургском президентском кадетское телевидение. Новости, пришедшие на экран в каждую комнату общежития, эмоционально встряхнули все училище!

Но для тележурналистики уже мало было просто иметь навыки съемки, необходимо было осваивать азы профессии и каждому учиться работать в одной творческой команде.

Вскоре нашим неугомонным корреспондентам стало тесно в рамках кадетских тем, и мы вышли за пределы Оренбургского президентского. Кадеты стали снимать ролики об экологии Урала, погибающих степных родниках, неухоженной улице имени великого поэта… Другими словами — вторгаться в информационное пространство города Оренбурга и области и активно выражать свою гражданскую позицию средствами массовой коммуникации.

Одно из «побочных» свойств видеосъемок – развивая творческие и технические навыки и умения, наши воспитанники быстро и успешно включаются в процесс социализации. Участвуя в съемках, кадеты учатся общению с чужими людьми, привыкают к повышенному вниманию, часто бывают в новых интересных местах и уверенно себя чувствуют в меняющихся обстоятельствах. При этом растут их профессиональные запросы и появляются новые цели и задачи.

«Как работает большое телевидение?» «Как снимают телесюжеты известные мастера?» «Хорошо бы у них поучиться!» Уже через год эти вопросы зазвучали в нашей телестудии. И почти сразу получили ответы! Командование Оренбургского президентского отправило тележурналистов на летнюю учебную практику в Москву и в командировку Санкт-Петербург!

Кадеты побывали на телеканалах «Звезда», «Вести», «Пятый канал», радиостанции «Авторадио». Они встречались и брали интервью у депутатов Госдумы, знакомились с работой пресс-центров государственной власти. Этот

материал юные кинематографисты переплавили в творческой мастерской в новые фильмы и выработали новые подходы в работе.

Да-да, именно кинематографисты! Потому что рамки тележурналистики им стали со временем тесноваты, и в нашу жизнь вошло кадетское кино.

Мы начали активно осваивать новое художественное пространство.

После первых побед на областных, а затем

и всероссийских конкурсах и фестивалях родилась идея создания своего, кадетского кинофестиваля. Инициативу поддержали в Минобороны России. Так Оренбургское президентское стало местом проведения первого кинофестиваля любительских короткометражных фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд». Так появилась своеобразная творческая площадка для довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации. Через год фестиваль стал всеармейским.

Нашим кинематографистам всегда есть чем удивить жюри каждого очередного кадетского кинофестиваля, в которое входят известные артисты, режиссеры, деятели культуры. Но и этого мало! Их работы сегодня высоко оценивают профессионалы и других всероссийских и даже международных творческих конкурсов – без скидок на возраст и специфику учебного заведения!

- Юные кинематографисты снимают свое МАЛЕНЬКОЕ кино с БОЛЬШИМ смыслом, способное отразить детский – чистый, лишенный предрассудков – взгляд на мир, - так оценил победу оренбургских президентских кадет на VI Международном детско-юношеском фестивале «Бронзовый витязь» его организатор народный артист России Николай Бурляев.

Это процесс продолжается до сих пор. Взобравшись на новую вершину мастерства, кадеты ищут для покорения очередную высоту.

С ВИДЕОКАМЕРОЙ НА «ТЫ», ИЛИ УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Кирилл Тарасенко:

- Взяв камеру в руки, поначалу и не подозреваешь, сколько всего надо знать, чтобы «приручить» ее! «Золотое сечение», правило третей, симметрия, перспектива, разноплановость, правило «восьмерки» - все это все влияет на киношность картинки. Этому мы учились и добивались в своих работах на первых занятиях в телестудии. Это похоже на езду на велосипеде: однажды научившись, больше уже не делаешь ошибок и всегда едешь в правильном направлении.

Николай Гулый:

- Просматривая отснятый материал, я иногда обнаруживал, что предметы, люди или здания оказывались на боку. В видеостудии научили: «Держи палку!» Так звучит главное правило при любой съемке. Это значит, что кадр не должен быть «завален». Положение камеры надо выверять по вертикальным линиям, которые обязательно найдутся в любом кадре: фонарный столб, угол стены здания, дерево и так далее.

Александр Дружинин:

- Моя большая ошибка до прихода в видеостудию – я все, что видел и планировал, снимал одним планом. Вроде динамичный сюжет, живые герои, а получается монотонно! На занятиях я усвоил важное правило: общий, средний, крупный план. Благодаря такой съемке и с помощью последующего монтажа можно сделать визуально интересный материал, который будет выглядеть как клип или кино. Одноплановая съемка, если в кадре нет постоянной динамики или диалога, выглядит скучно.

Кирилл Филиппов:

- Какая замечательная, волшебная и сложная штука – видеомонтаж! Здесь надо действовать очень избирательно. Хочется показать все а объять необъятное все-таки нельзя, как ни старайся. Поэтому надо подождать немного, пока новизна ощущений притупится, и глаз станет более критическим. Этому нас учит наш наставник педагог дополнительного образования **Павел Александрович Янбулатов.**

Для меня стало открытием, что ролик должен длиться семь – десять минут. Если это какая-нибудь экзотика или необычное мероприятие – до пятнадцати минут. Это время, в которое мы можем удерживать интерес зрителя. Главный критерий: должно быть интересно и сейчас, и потом! При этом широкому кругу зрителей. И без дополнительных комментариев.

КАДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ? ВОТ ЭТО НОВОСТИ!

Архив

Архив

В ноябре 2011 года в училище стартовал проект «Кадетское телевидение». Воспитанники, занимавшиеся в видеостудии, перешли на новый уровень, а видеостудия стала кузницей юных операторов, журналистов, монтажеров, телеведущих и видеоинженеров.

Александр Дружинин:

- В течение первого учебного года мы регулярно делали новостные сюжеты. Снимали обо всем: об учебе, занятиях спортом и других увлечениях. Брали интервью у друзей, победителей конкурсов, олимпиад, у наших преподавателей и воспитателей. Так мы нарабатывали журналистский опыт.

Нам доверяли делать съемки важных мероприятий, встреч и концертов в училище. И мы оттачивали свои технические навыки и умение работать с камерой.

Архив

Владимир Варавва:

- Постепенно от теленовостей и видеороликов мы перешли к работе над фильмами и программами – «От Руси к России», «О родине, о вере, о себе», «Совершенно не секретно», «Человечище. Талантище»… В них мы уже ставили серьезные смысловые задачи: не только рассказать о новом, но и помочь кадетам стать личностью, ответственной за свои поступки, научить уважать и заботиться о других людях, быть милосердным к ближнему, любить и гордиться Родиной.

Арсений Петрин:

- На пятилетие училища 1 сентября 2015 года поздравить нас прилетел прославленный певец и человек-легенда - народный артист СССР, депутат Госдумы Иосиф Давыдович Кобзон. Он дал концерт, а мы взяли у него интервью. Это был очень ответственный момент. Нельзя было говорить с личностью такого масштаба о каких-то пустяках. Мы очень внимательно и вдумчиво изучили биографию и политическую и общественную деятельность нашего гостя. Интервью, считаю, нам удалось, потому что Иосиф Давыдович поблагодарил за интересные и глубокие вопросы.

Архив

Архив

Архив

А вообще к нам часто приезжают интересные люди: артисты, политики, музыканты спортсмены… Каждый раз это уникальный опыт общения с неординарными людьми и, конечно, новый журналистский и кинематографический опыт. На основе этих встреч мы создали проект **«Школа личности».** Одна из таких встреч запечатлена на снимке, ставшем историческим: две легендарные личности - певец **Иосиф Давыдович Кобзон** и дирижер, начальник ансамбля — художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, генерал-лейтенант **Валерий Михайлович Халилов** - выступают с концертом в нашем училище.

КАК ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У ПРЕЗИДЕНТА

Александр Новиков:

- Неожиданной в одной из поездок в Москву стала для нас встреча с Верховным главнокомандующим, Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным. Разговор произошел в Манеже. Там как раз начала работу интерактивная выставка «Моя история. Рюриковичи», и Владимир Владимирович приехал на ее открытие. Так у нас состоялось маленькое импровизированное интервью. Мы, конечно, не были к нему готовы, но навыки, полученные на занятиях в видеостудии, помогли быстро сориентироваться и сосредоточиться. Мы подарили Президенту почетный нагрудный знак и книги, написанные кадетами, и пригласили на пятилетие училища. Президент пожелал здоровья, успехов и поблагодарил за подарки. А на первый юбилей прислал поздравление всем кадетам Первого президентского!

В день Казанской иконы Божьей Матери мы приняли участие в богослужении в Успенском соборе московского Кремля, а потом встретились со Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Мы задали Его Святейшеству несколько вопросов и сняли небольшой видеосюжет. На прощание подарили книгу «Летопись кадетской жизни», а также альбом кадетских рисунков «Святые заступники Руси». Патриарх Кирилл передал в дар училищу икону Спасителя с благословением.

Архив, 2014 г.

Архив, 2014 г.

Еще одна творческая удача - мы стали участниками празднования юбилея Александры Николаевны Пахмутовой. Несколько вопросов юбиляру, видеосюжет и снимок на память - репортерская работа, можно сказать, сделана как надо!

*Фильмы **«Премьера», «Мы в Москве», «Приглашаем в столицу»** на немецком языке, **«Северная столица»** на английском языке и другие, снятые по итогам этих поездок, получили признание и награды на всероссийских конкурсах видеотворчества.*

Архив, 2014 г.

ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!

Архив

От кадетской тележурналистики до кадетского художественного и документального кино - один шаг. И этот шаг был сделан! В 2015 году видеостудия училища получила самое современное оборудование, включая коптеры, а также съемочные площадки площадью более ста квадратных метров, декорации и хромакей.

И снова нашим любителям видеосъемок пришлось менять квалификацию. Необходим был новый опыт, и кадеты с энтузиазмом бросились его получать. Надо было учиться работать в кадре, примерять на себя разные образы, развивать актерские данные, учиться выполнять команды режиссера и самим становиться и режиссером, и сценаристом, и оператором, а также преодолевать другие трудности съемочного процесса. Но те, кто прикоснулись к нему, в один голос заявляют, что жизнь превращается в приключение, становится намного ярче и интересней, когда в ней присутствует творчество.

Владимир Варавва:

- Наши первые успехи в области документального и художественного кино были связаны с экологической тематикой. Мы всегда уделяли этим вопросам большое внимание.

Сразу два фильма – «Кадетский экопатруль» и «Судьба Урала» - стали победителями, а «Приходите к нам учиться!» и «Здравствуй, дорогая мама!» - дипломантами Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны – 2017» номинации «Кино- и видеотворчество».

RIO+20 United Nations Conference on Sustainable Development

2011-12 International Schools Essay Competition & Debate

'Dear Mr UN Secretary-General...'

Honourable Mention

This certificate serves to confirm that

Vladimir Varavva

Orenburg President Cadet School, Russia

was recognised in the

Secondary Schools Category

at

The Living Rainforest

16 May 2012

Karl Hansen
Director
The Living Rainforest

Ola Ullsten
Patron and
Former Prime Minister of Sweden

Артур Гарипов:

- Снимая свое кино, мы не всегда понимали, на каком уровне находимся. Нам необходимо было творческое соревнование со своими ровесниками, потому что это придает азарт, вызывает желание померяться силами с единомышленниками из других училищ. Мы обратились к командованию Оренбургского президентского и нашли полное понимание! А следом нашу инициативу поддержало Министерство обороны. Так родился кинофестиваль **«Кадетский взгляд»**, ставший затем всеармейским.

«Кадетский взгляд» 2016 г.

Архив

Архив

Архив

Марсель Абдулгазизов:

- Одной из наших творческих удач стал фильм **«Улица Лермонтова»**. Это рассказ про творческий десант кадет-волонтеров: в преддверии празднования дня рождения М. Ю. Лермонтова они наводили порядок на улице Оренбурга, названной именем поэта. А потом кадеты устроили концерт для жителей. Наши юные артисты исполняли произведения Лермонтова и романсы на его стихи. Получилась очень резонансная городская акция и… хороший фильм про это событие!

Фильм «Улица Лермонтова» стал победителем Всероссийского творческого конкурса среди воспитанников и педагогических работников общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации, посвященного 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Алексей Петрушков:

- Наш фильм **«В снежном плену»,** рассказывавший о помощи ветеранам, был отмечен победой в областном кинофестивале. Казалось бы, простая работа – почистить снег, проявить внимание и заботу о пожилых людях, но история превращается в рассказ о связи поколений. Мы, создавая фильм, хотели донести зрителям, что деятельность «новых тимуровцев» необходима и значима в любые времена. То, что наш фильм заметили и отметили, означает, что мы затронули важную тему.

Архив

Архив

Два года фестиваль проходил у нас в Оренбурге, а потом отправился в путешествие по просторам довузовского образования Министерства обороны Российской Федерации.

Министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Шойгу в самом первом приветственном обращении к участникам конкурса отметил, что кинофестиваль открывает широкие возможности для творческого потенциала воспитанников и реализации их новаторских, оригинальных идей: «Он призван развивать лучшие традиции отечественного кинематографа, воспитывающего поколения зрителей на уважении к гражданским, духовно-нравственным и патриотическим ценностям».

Эти слова мы можем подтвердить всеми нашими фильмами. Во всех своих работах мы старались выразить и донести до зрителя то, что нас в нашей жизни самих волнует, задевает, тревожит и радует. И нам очень приятно, что лучшие из них были отмечены на нашем любимом кинофестивале «Кадетский взгляд».

Архив

Архив

Кадр из фильма

Даурен Именжанов, автор, главный герой фильма:

- При создании сценария фильма-размышления **«Сын четырех стихий»** передо мной стояла задача: как можно проще рассказать о сложном – о том огромном мире, который тебя окружает и открывается каждый день и каждый час с самой неожиданной стороны. Герой фильма – я сам, кадет, казах. Сын России. Мои казахские корни, народные поверья и традиции помогают мне по-особому видеть окружающий мир. Воздух, Земля, Огонь и Вода – четыре стихии, созвучные жизни и внутреннему миру человека, помогающие преодолевать препятствия и становиться сильнее.

Фильм «Сын четырех стихий» получил Главный приз Всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд» в январе 2017 года. Эта работа также удостоена Гран-при IV Международного детско-юношеского фестиваля доброго кино «Бронзовый Витязь» (Томск 2018 год).

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Рустам Гарипов:

- Игровой фильм **«Платочек»** был снят по мотивам одноименного рассказа Леонида Пантелеева. Он связывает день сегодняшний с событиями, происходившими в ленинградском детском доме в декабре 1944 года. Связь поколений, передача духовных ценностей и их сохранность в реалиях 21 века – главная тема фильма. Эта история открывает разные стороны нашей жизни, помогает увидеть себя со стороны, порой не самой лучшей. Фильм заставил нас переоценить многие собственные поступки.

Фильм «Платочек» вошел в число работ-победителей Всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд» (2018) и завоевал несколько наград на различных кинофестивалях.

Кадр из фильма

Кадр из фильма

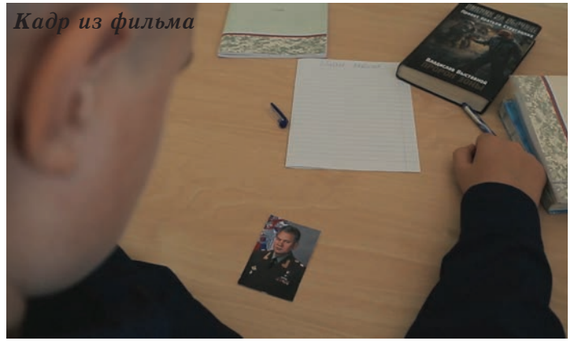
Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма


Кадр из фильма

Кадр из фильма

Николай Гулый:

- Кадетская короткометражка **«План по...»** рассказывает о взаимоотношениях в коллективе, дружбе, любви, зависти и чести, страхе и выборе верного жизненного пути.

Главный герой проходит путь от предполагаемого «Плана ПОБЕГА» от трудностей до «Плана ПОБЕДЫ» над собой и обстоятельствами.

Фильм «План по...» удостоен Гран-при IV Всеармейского кинофестиваля любительских короткометражных фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд» (2019),

Кадр из фильма

Егор Абязов:

- Мы учились в 5 классе, когда в училище объявили о подготовке к Первому Всеармейскому кинофестивалю «Кадетский взгляд». Никогда раньше нам не приходилось заниматься кинотворчеством и интересно было попробовать себя в роли актеров, сценаристов, режиссеров и операторов. Самое сложное оказалось сочинить сценарий. Тема фестиваля была свободная, и мы включили фантазию на полную мощность. Так родилась идея игрового фильма **«Кадет меняет профессию»**. В результате у нас получилась юмористическая музыкальная картина, которая поднимает настроение зрителям!

Игровой фильм «Кадет меняет профессию» получил Гран-при училищного кинофестиваля (2016 г.) и спецприз президента Всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд» (2017 г.) Алексея Гуськова.

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Архив

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Константин Савченко:

– Когда педагог-организатор Игорь Вячеславович Суяшов предложил нашему взводу поучаствовать в кинофестивале «Кадетский взгляд», у меня сразу возникла тема будущего фильма: конечно же, о лошадях! Я с детства увлекаюсь верховой ездой, и мне очень хотелось поделиться со зрителями своим опытом общения с самыми прекрасными на планете существами. Фильм **«Моя Оливка»** мы снимали во время летних каникул в моем родном Магнитогорске. Сложность съемки заключалась в непредсказуемом поведении лошадей. Но в результате получился очень трогательный фильм о дружбе человека и животного. Через историю общения главного героя с лошадью Оливкой мы хотели призвать зрителей беречь живую природу, без которой невозможно существование человека.

Игровой фильм «Моя Оливка» стал победителем II Всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд», посвященного Году экологии в России, а также удостоен диплома Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны»» (2018г.).

Кадр из фильма

Кадр из фильма

МАЛЕНЬКОЕ КИНО С БОЛЬШИМ СМЫСЛОМ

Хорошо знают наших режиссеров, сценаристов и актеров и за пределами «Кадетского взгляда». Некоторые из их работ отмечены высокими наградами престижных отечественных и международных конкурсов.

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Игнат Землянский:

- История фильма **«Операция прикрытия»** связана с личным прочтением всем известного рассказа Тургенева «Му-му». Мне показалось, что в нем скрытая некая загадка, разгадав которую, по-иному уже видишь финал грустного на первый взгляд рассказа.

Вторым героем фильма мы сделали современный русский язык. Наслаждаясь гениальным по красоте тургеневским слогом, мы с горечью сравнивали его с языком современной молодежи. Знают ли родной язык подростки и хотят ли говорить на нем? Можно ли рассказать о современном мире языком девятнадцатого века? Эти и другие вопросы мы захотели поднять в нашем фильме, который была посвящен двухсотлетию И. С. Тургенева.

Фильм «Операция прикрытия» стал победителем Республиканского открытого конкурса любительских фильмов имени Ю. Торича «Я снимаю кино» (2018 год, Беларусь).

Гран-при VI Международного детско-юношеского фестиваля «Бронзовый витязь»

Кадр из фильма

Артур Гарипов:

- Несколько лет продолжалась работа над проектом **«Забытые герои»**. Результат - документальный фильм «Кровавые герои 1917 года». Судьба выпускника Оренбургского кадетского корпуса, Георгиевского кавалера Алексея Ефремова и судьба тысяч мальчишек-кадет в эпоху революционных событий прошлого столетия - основа фильма. Нас потрясла история человека, который пройдя долгий путь страданий и потерь, не утратил чувство Родины, кадетского братства и на чужбине, в Аргентине объединил бывших сограждан в Русский Общевоинский Союз. Около сорока лет он хранил русские боевые традиции, русскую культуру. Даже ослепнув, оставался на посту до последних месяцев жизни. А сегодня о нем не помнят ни в России, ни в Аргентине…

Мы работали, опираясь на скудные архивные материалы года, с которых не так давно снят гриф «Секретно» Память формирует будущее, поэтому забытых героев не должно быть.

Работа «Забытые герои» награждена дипломом победителя в номинации «Документальный фильм» Республиканского открытого конкурса любительских фильмов имени Ю. Торича «Я снимаю кино» (2018 год, Беларусь). Фильм также стал обладателем Гран-при фестиваля «Золотой витязь» (г. Москва, 2018 г)

Кадр из фильма
Работа в архиве

Кадр из фильма

Кадр из фильма

Настроеніе въ городѣ.

Настроеніе въ городѣ очень тревожное. Около редакціи «Ор. Края» летучіе митинги продолжались до поздней ночи. Раздавались крики: «долой казаковъ», но стоило казачьимъ разъѣздамъ появиться какъ «товарищи» или разбѣгались или молча начинали крутить «цигарки». Рестораны были закрыты, клубъ закрытъ въ 2 часа, театры дѣйствовали, какъ обыкновенно.

Оренбургскіе большевики посылаютъ въ уѣздъ двѣнадцать своихъ агентовъ для агитаціи среди населенія и призыва къ неповиновенію.

Ставка 27 октября Атаману Казачьяго войска. Почти всѣ остальные члены Временнаго Правительства

Кадр из фильма

ВЕРШИНЫ, КОТОРЫЕ ТЫ ПОКОРИЛ

В студии программы «Вести». Архив.

На телеканале Совета Федераций «Вместе - РФ». Архив

Студия «Авторадио», г. Москва. Архив.

г. Санкт-Петербург. Работаем на «Пятом канале»! Архив.

Более семи терабайтов видеоинформации, более тысячи часов видеолетописи училища, новостных программ, социальных роликов, учебных фильмов и видеозаписей создано за годы работы видеостудии Оренбургского президентского.

Почти 60 работ представили кадеты на различные конкурсы. Более сорока из них получили высшие награды на всеармейских, всероссийских и международных конкурсах, включая диплом Организации Объединенных Наций.

Имена наших кинематографистов внесены в Государственный информационный ресурс о детях, проявивших выдающиеся способности.

«Свет! Камера! Мотор! Начало…
Стоп! Снято! Всем спасибо! Свет!»
С экрана Время нам кричало
Задорным голосом кадет.
И жизни юного кадета
Я благодарен до сих пор
За то, что было в ней вот это:
«Начало! Камера! Мотор!»
Кино творили, словно боги,
И покорив телеэфир,
Почти с языческим восторгом
Мы создавали новый мир!
И мысленно вернувшись в детство,
В благословенный наш простор,
Кричу я новому кадетству:
«Начало! Камера! Мотор!»

ПРЕВРАЩАЕМ В СКАЗКУ И ПЕСОК, И КРАСКУ!

Изобразительное творчество кадет

Архив

Елена Викторовна Калугина, старший методист учебного отдела, кандидат педагогических наук:

– Психологи утверждают, что в подростковом возрасте огромное значение для развития личности имеет прикладное и изобразительное творчество. Ведь в мире рисования, лепки, арт конструирования подросток становится творцом! Раскрываясь в творчестве и реализуя свои таланты, он начинает переносить их в обычную жизнь, учебу, быт в отношения с друзьями и взрослыми людьми. Ему становится легче творить, придумывать новое, находить оригинальный выход из сложных ситуаций.

Развивая способности в творческом объединении «Арт-кадет», наши кадеты только этим не ограничиваются. Они иллюстрируют книги местных авторов, занимаются дизайном кабинетов… Самые дерзкие пробуют силы в художественном эксперименте, ищут самовыражения на стыке науки и искусства, подбирая новые, нестандартные формы для передачи смыслов.

Художники видят мир по-особому, а если художник – кадет, то фантазии хоть отбавляй! В творческое дело идет все: и кисти, и карандаши, и мелки, и песок… Художник не тот, кто хорошо рисует, а тот, кто умеет смело выражать свои эмоции и делиться ими со всем миром!

«О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...»

Большинство наших кадет с детства мечтают о службе в армии, о подвигах, сражениях и победах. Поэтому не удивительно, что основными темами творчества юных художников являются военные подвиги и личности героев. Многие работы посвящены важным историческим битвам и датам. Среди них диорама Бородинского сражения, граффити о Великой Отечественной войне, живописные работы о суворовских походах.

Кадеты сначала знакомятся с историей, особенностями военного костюма определенной эпохи, то есть выступают сначала как исследователи и лишь затем берутся за кисть или карандаш. Так они не только совершенствуют навыки, но и целенаправленно изучают историю!

Никита Севрюков:

- Идея создания проекта «В каждом рисунке - Суворов», связанного с именем великого полководца Суворова, родилась у нас накануне юбилея генералиссимуса. Мы изучали биографию Александра Васильевича и его сражения, каждый выбирал одно из них для иллюстрации, а также понравившееся изречение. И пока рисовали, выучили наизусть почти все мудрые заветы великого полководца!

Афиша выставки в музее, г. Санкт-Петербург

Егор Соколов:

- Я нарисовал иллюстрацию к очерку о погибшем в схватке с бандитом майоре милиции Сламгалее Есимове. Мне захотелось, чтобы каждый, глядя на работу, задумался: а смог бы он лично встать на пути вооруженного преступника? Это мое размышление о природе подвига в мирное время.

Владислав Филюшко:

- Мне всегда интересно пробовать новые способы самовыражения. Есть такой необычный всероссийский конкурс военной вышивки «Суровая нитка», который проводят Департамент культуры Минобороны России и Центральный дом Российской армии. На него всегда присылают много интересных работ и произведений на военные темы, раскрывающих героизм и мужество российских воинов, былинных русских героев и выдающихся полководцев.

Но какая связь между кадетом и женским рукоделием? Однако, я выяснил, что владение иглой в древности было сугубо мужским занятием. Решил попробовать свои силы. Результат - первое место за работу «Красная Армия всех сильней!»

В СОТВОРЧЕСТВЕ С ПОЭТОМ

Кадеты - люди думающие и читающие. У каждого есть свои любимые книги и авторы, и каждому хочется рисовать иллюстрации к их произведениям.

Виктор Родякин:

- В 2016 году, прочитав стихи местного автора Феликса Азова, посвященные Великой Отечественной войне, мы решили начать работу над иллюстрациями к его книге «С чего начинается память?» Наш проект многим понравился и имел большой общественный резонанс: кроме училища презентация издания прошла и в стенах Оренбургскго областного драмтеатра.

Даниил Кабанов:

- Кино – особая тема для любого кадета. Всегда есть фильмы, в которых ты сам хотел бы стать участником, и герои, на месте которых ты хотел бы оказаться. Особенно если речь идет о фильмах о Великой Отечественной войне. У нас есть целая серия плакатов и афиш к этим кинокартинам.

Оренбургское президентское кадетское училище-территория героев

Кадет Илья Ханжин спасает людей на пожаре

Дмитрий Чернатов:

- Кадеты-поэты из Литературной мастерской училища написали цикл стихотворений о геройских поступках наших кадет. Их уже немало: спасение людей на пожаре, тонущего мальчика, задержание грабителя, восстановление родников… Мы решили проиллюстрировать произведения и выбрали для этого одну из наших любимых техник – пескографию. Песком можно создать все: исторические события, пейзажи, батальные сцены, портреты… Теперь вот получились иллюстрации к стихам!

«Кадета я приветствую как брата из нашего далекого вчера» Юнкера-предшественники кадет

«Он по нашему плану шагал…» Подвиг Александра Прохоренко

ХОЧЕШЬ ВАЯТЬ – УМЕЙ И ПАЯТЬ!

Каждый кадет Оренбургского президентского должен обязательно уметь работать молотком, напильником, паяльником, знать и разбираться в особенностях обработки природных материалов. Всему этому учат в кадетских мастерских. А дальше можно попробовать применить знания и навыки в творчестве: например, припаять деталь художественной конструкции, родившейся в твоей творческой голове!

Для таких продвинутых мастеров стамески, лобзика и дрели существуют объединения «Художественное ремесло» и «Декоративная обработка дерева», где кадеты осваивают технологию макетирования, моделирования и проектирования. Здесь они пилят, строгают, сверлят, шлифуют, рисуют чертежи и занимаются дизайном.

Творческие работы часто связаны с поиском новых сведений из географии, истории, литературы... Так происходит, когда кадеты занимаются созданием макетов и инсталляций.

«НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ». Изучив исторические и географические подробности, кадеты решили представить в макете события Великой Отечественной войны: битву под Прохоровкой, Ржевское сражение, высадку десанта... Особенно они старались передать эмоциональный накал событий.

В работе над макетом **«ШТУРМ ЧЕРТОВА МОСТА»** художники воссоздали историческое событие - переход Суворова через Альпы. Работа получилась настолько подробной и точной в деталях, что может служить пособием по военной истории!

Ян Мищенко:

- Прежде чем приступить к проекту **«ПОЛЕВОЙ ПОДВИЖНЫЙ ГОСПИТАЛЬ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»** мы ознакомились с исторической литературой, определились с технологией выполнения различных деталей. А когда выпиливали элементы макета госпиталя, думали о тех солдатах, которые когда-то на самом деле в него попадали после боя...

Георгий Колбанев:

- Работая над инсталляцией **«САРМАТЫ»**, мы погрузились в изучение культуры и быта степных кочевников, которые в древности населяли наши оренбургские степи. Так удалось восстановить их военное одеяние, предметы быта и украшения.

О ДИВНЫЙ МИР!

Вопрос о том, что нас ждет в будущем, волнует не только писателей-фантастов, но и кадет-художников. Они воплощают в рисунках и инсталляциях представления о будущем мире, городах, людях – таких, какими они станут через двадцать лет или даже несколько столетий.

В ход при этом идут металлические детали от старой аппаратуры или пришедшие в негодность механизмы, обрезки оргстекла и фанеры, устаревшие радиоплаты и компьютерные элементы, куски проволоки и металлическая сетка… Дерзкая мальчишеская фантазия превращает их в самые необычные и фантастические композиции.

Так появилась на свет серия картин о космосе **«КОСМОПЕЙЗАЖИ»**, в которых кадеты попытались передать красоту вселенной. А рамки для пейзажей сделали «техногенными» – из старых компьютерных плат.

Для создания арт-объекта **«ГЕОМЕТРИЯ ЗВЕЗДНОГО НЕБА»** юные художники использовали декоративные камни и специальным образом нарезанные СД-диски, которые, как пазлы, потом были собраны в картину.

Глеб Овечкин:

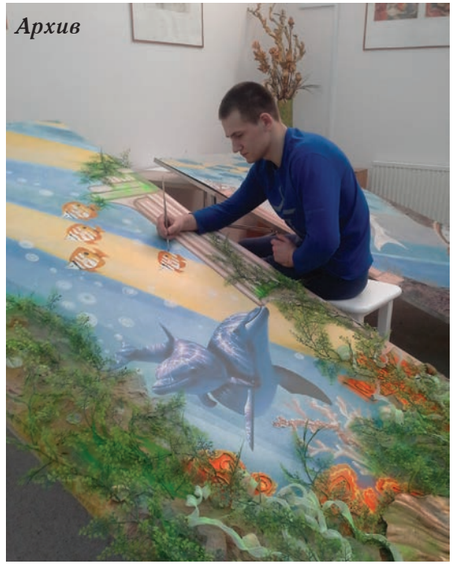
- Участвуя в проекте, пришлось приналечь на астрономию. Узнал немало нового и интересного. Например, что созвездие Большой медведицы – это не только семь звезд ковша!..

Александр Пантелеев:

- Пригодились и радиотехнические знания: например, для подсветки картин. Радиоплаты пошли на рамки для картин.

Даниил Долгов:

- Можно ли оживить кусок дерева, сделать из него символ мудрости? Для нашей **«ПРОСТО СОВЫ»** крылья и надпись мы сделали из старых металлических деталей. В компьютерные диски впаяли светодиоды, и на нас светящимися глазами глянула мудрая деревянная птица!


Архив

Даниил Кабанов:

- Картина-плакат **«МОРЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЧИСТЫМ!»** - это наш творческий вклад в формирование экологического сознания людей. Мы поставили задачу показать разницу между бесконтрольным загрязнением рек, морей и озер, вытекающей из этого будущей катастрофой и тем, каким водное пространство должно быть на самом деле для его обитателей и всех жителей планеты.

В работе над проектом использовали разные техники: живопись, рисунок, аппликации, барельефы... После выставки в нашем Центре кадетского творчества, мы передали картину в дар социально-реабилитационному центру «Гармония».

Архив

ДРУЖИТ С ФИЗИКОЙ ХУДОЖНИК

Юные художники с кадетскими погонами любят создавать движущиеся арт-объекты. И здесь не обойтись без специальных знаний по физике и математике и технических девайсов. Творчеством в этом направлении занимаются воспитанники объединения **«Арт-кадет»**.

Архив

Валентин Костерин:

- Для создания макета космического корабля **«ВОСХОД -2»**, из которого впервые в истории был совершен выход человека в открытый космос, мы использовали такое физическое явление, как электромагнетизм. Видите, фигурка космонавта висит в воздухе, как будто в космическом пространстве? В чем тайна? Голова фигурки - это магнит, который притягивается к электромагниту. Датчик Холла отключает электромагнит, и фигурка начинает падать. Тогда датчик включается, и фигурка притягивается вновь. Все повторяется с частотой примерно 70 колебаний в секунду. Так создается эффект невесомости!

Григорий Радыгин:

- **«МЕХАНИЧЕСКАЯ РЫБА»** - это кинетическая инсталляция. Рыба из оргстекла может открывать рот, двигать хвостом и плавниками. Она часть загадочного подводного мира с его обитателями. Заднюю стенку аквариума мы расписали соответствующими сюжетами морской тематики. Наша Рыба одновременно и художественный объект и… пособие по физике!

Архив

Архив

«ГОРОД БУДУЩЕГО» кадеты создали на основе физического эффекта беспроводной передачи энергии. Силой безудержной фантазии они воплотили проект города, в котором все основано на чистых технологиях: работа ветрогенераторов, сборников атмосферного электричества, электротранспорта…

«ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА» создана кадетами на основе магнитной левитации – технологии, позволяющей поднимать объекты в воздух с помощью магнитного поля.

ЧТО НИ ЖЕЛЕЗЯКА, ТО... СОБАКА!

Куда только не уводит кадета мальчишеская фантазия! Из чего только не воплощают они свои придумки! Лесная коряга, пуговица, веревка или проволока – все что оказывается под рукой или под ногой, вдруг превращается в симпатичную зверушку, забавного человечка или даже военный корабль! Здесь главное, чтобы руки были талантливые...

Архив

Владимир Еремеев:

- Для нас старые приемники, телевизоры, компьютеры - это материал для творчества! Внутри ведь такие красивые детали, которые, если постараться, могут начать жить собственной жизнью. У меня вот из разных шестеренок и пружинок однажды получилась забавная собака-железяка! Она сразу понравилась всем вокруг и отправилась в путешествие по различным конкурсам. Добравшись до международного, привезла мне оттуда главный приз – роликовые кроссовки. Я же говорю: живет собственной жизнью!

Картины из старых металлических деталей, сделанные кадетами объединения «Арт-кадет» в 2016 году поучили Гран-при на всероссийском конкурсе «Чистое искусство», конкурсе для юных художников, скульпторов, которые создают арт-объекты из бросового материала.

«Настоящее искусство!» - такой отзыв получили работы «Собака-железяка», «Бульдоги», «Африка», «Танцы», «Серпентарий», которые сделали кадеты **Юрий Брюханов**, **Данила Неботеев**, **Валентин Костерин**, **Вадим Байдавлетов** и **Владимир Еремеев**.

Архив

Куратор и член жюри проекта «Чистое искусство», всемирно известный английский художник Птолемей Элрингтон отметил, что работы кадет получились очень интересными!

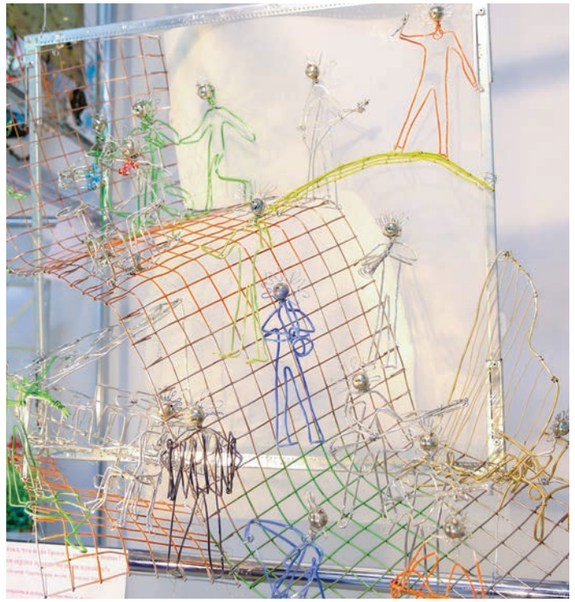
Инсталляцию **«ПОЕДИНОК»** кадеты посвятили событию 27 августа 1942 года, когда сторожевой корабль «Дежнев» защитил порт Диксон от немецкого тяжелого крейсера «Адмирал Шеер», несмотря на его превосходство в артиллерии.

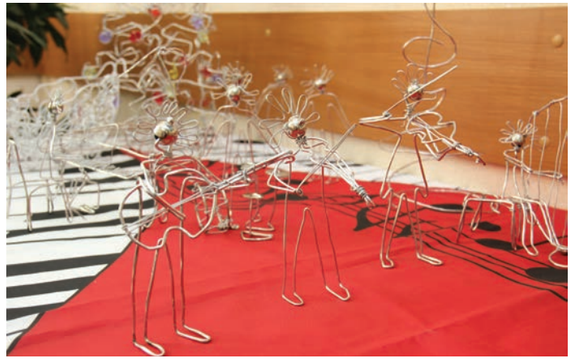
Александр Дружинин:

- Нам пришла идея использовать для арт-проекта... пуговицы мундира морского офицера времен Второй мировой войны. По сути, пуговица ведь тоже воевала... Давно уже нет ее хозяина на свете, а она – деталь, напоминающая о том времени и передающая суровый дух эпохи.

Архив

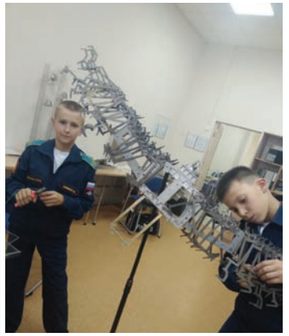
Архив





Целый **«ПРОВОЛОЧНЫЙ МИР»** появился в творческих студиях и кадетских мастерских в период увлечения проволочным искусством. Оркестр музыкантов с музыкальными инструментами, а также множество разнообразных стрекоз, жучков, лошадок… Проволока – универсальный материал. Из нее можно сделать все, что захочешь: человечка и рояль, елку и собаку, машину и космический корабль…

Архив



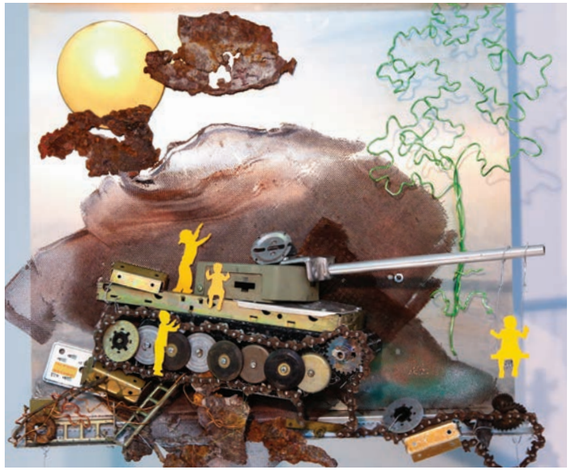
Глеб Головко:

– К 75-летию Победы мы придумали тематический проект **«ВОЙНА И МИР»**, в котором для создания художественных образов использовали металлические детали от разной аппаратуры, сетку, пленку. Иногда форма детали подсказывала образ картины. Мы хотели передать красоту мира и ужас войны…

Этот проект получил Гран-при всероссийского фестиваля детского творчества «Мир глазами детей» Минобороны РФ

«ГОРЫ. КАМНИ. ЗНОЙ. ОРЛАН. ДВЕ ВЕРТУШКИ. БОЙ. АФГАН…» Эту работу кадеты-художники посвятили воинам-интернационалистам. Через афганскую войну прошли 5439 оренбуржцев, 13 788 стали участниками боевых действий в других локальных войнах и вооруженных конфликтах.

Трое уроженцев Оренбургской области получили звания Героя Советского Союза и Героя Российской Федерации.



В июле 2020 года творческому объединению «Арт-кадет» присвоено звание «Образцовый детский коллектив Оренбургской области»

ВСТАЮТ ТАЛАНТЫ НА КРЫЛО...

Архив

Анна Владимировна Степанова, преподаватель изобразительного искусства:

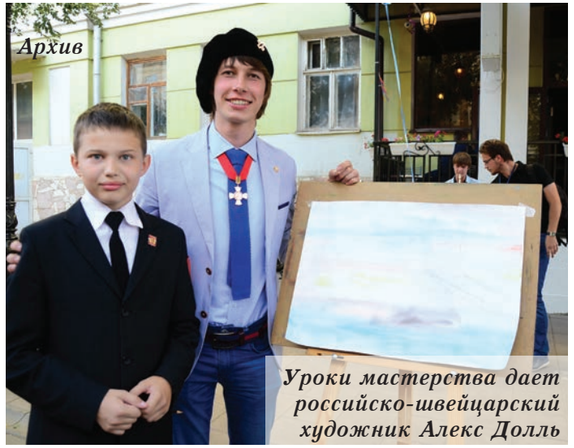
- Целая палитра талантов раскрылась за годы обучения в Оренбургском президентском кадетском училище. Творческое воображение, развитая зрительная память, образное мышление и художественные навыки - все это обязательно пригодится нашим воспитанникам в их будущей офицерской профессии и обычной жизни.

Были среди кадет и те, кто отмечен печатью явной одаренности. Это **Никита Шитов, Виктор Родякин, Виктор Григорьев, Лев Кожин, Владислав Филюшко, Даниил Кабанов, Дмитрий Чернатов** и другие. Занимаясь в изобразительной студии, кадеты реализовали творческие способности и достигли заметных высот.

Юные художники создали маленькие живописные шедевры, и своими работами лишний раз доказали, что живопись - уникальное искусство. Оно помогает увидеть невидимое и почувствовать неощутимое. Это своеобразный язык, который не требует перевода и которым многие наши кадеты овладели в совершенстве.

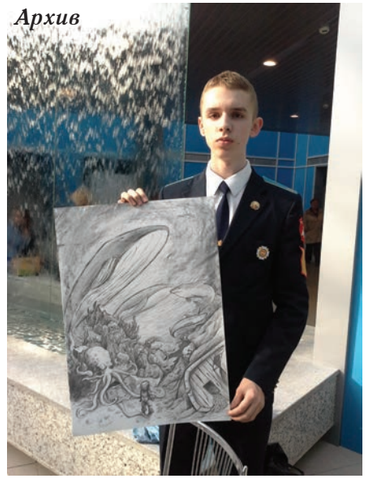
И не просто овладели, а щедро при этом делились талантом с окружающими и внесли немалый творческий вклад в развитие нашего училища. Названные кадеты одерживали победы на конкурсах регионального, всероссийского и даже международного уровня. У каждого из них с большим успехом прошли персональные выставки в училище и городских галереях.

Юные мастера живописи и графики оставили о себе добрую память, художественно оформив в училище шесть учебных кабинетов. Во время благотворительных акций «Дари добро!», «Тепло детских сердец», массовых мероприятий и фестивалей они давали мастер-классы и дарили свои творческие работы.


Архив

Уроки мастерства дает российско-швейцарский художник Алекс Долль

Архив


Архив

Архив

Для **Льва Кожина** и **Виктора Родякина** увлечение изобразительным творчеством определило выбор дальнейшего жизненного пути.

Лев Кожин после окончания училища поступил в Московский государственный академический художественный институт имени В. Н. Сурикова при Российской академии художеств.

Эскиз стелы выпускного курса.

Архив

Лев Кожин, 2020 г.

Архив

Архив

Архив

Виктор Родякин, 2020 г.

А Виктор Родякин стал студентом факультета архитектуры и дизайна Оренбургского государственного университета.

Традицию покорять вершины мастерства и служить своим талантом училищу продолжают и другие кадеты, занимающиеся изобразительным творчеством.

Архив

Я сегодня творец! Я рисую судьбу акварелью,
Создаю свое небо и любимые сердцу миры,
Я рисую свой дом и прохладу тенистой аллеи,
И до боли знакомые с детства родные дворы…
Нарисую горбушку горячего вкусного хлеба,
И себя обманув, что прощаться с друзьями не жаль,
Нарисую мечту, синей птицей парящую в небе,
И дорогу свою, за мечтой уводящую вдаль.

«А НЕ ЗАМАХНУТЬСЯ ЛИ НАМ НА ШЕКСПИРА?..»

Кадетский театр

Денис Юрьевич Радченко, педагог дополнительного образования, ведущий актер и режиссер Оренбургского областного театра музыкальной комедии:

- В Оренбургском президентском кадетский театр существует не ради самого театра. Он в первую очередь для творческого самовыражения кадет, чтобы помочь им понять себя, обрести уверенность, научиться строить взаимоотношения с другими людьми. Театральная студия – это уникальная лаборатория развития детского мышления.

Цивилизованный мир давно понял великую магию театра. Недавно попались на глаза интересные цифры: около тысячи американских университетов имеют у себя факультеты актерского мастерства. Но только три процента выпускников по окончании занимаются актерской профессией. А остальные? Остальные применяют полученные знания, умения и навыки в качестве менеджеров, консультантов, учителей, психологов, политиков, бизнесменов… Им театр нужен для успеха в жизни!

Наша театральная студия – место, где человек развивает себя, развивает навыки общения, свободу тела, силу голоса, уверенность в выступлении перед публикой. Кадет на актерских курсах развивает свой интеллект, приобщается к культуре и учится быть самим собой. Это очень важно для дальнейшей социализации воспитанников и подготовки к будущей профессии офицера.

Играя на сцене, подростки познают мир взрослых отношений и себя в этом мире. И не только познают, они примеряют на себя различные социальные роли, закладывая в сознании модели поведения в определенных жизненных ситуациях.

Это, так сказать, первая ступень в работе театральной студии. Любой может на этом остановиться, но почти все наши воспитанники идут дальше, глубже погружаясь в мир театра. Они, как правило, становятся ядром и движущей силой всех курсовых и училищных зрелищных мероприятий, конкурсов и актерских батлов.

Главным на сегодняшний день достижением юных артистов Оренбургского президентского стал их выход на взрослую сцену. С некоторых пор на спектаклях в Оренбургском театре музыкальной комедии кадетам стали рукоплескать уже не только друзья и преподаватели, но и искушенные в театральном искусстве городские зрители.

Театральная жизнь в Оренбургском президентском училище активно развивается и ищет новые формы.

МЫ НАЧИНАЛИ С КВН... ДЛЯ ЧЕГО? ДЛЯ КОГО?

Архив

Архив

Уже в первый год после открытия Оренбургского президентского училища кадеты начали играть в **Клубе Веселых и Находчивых**.

Игра творческая, интеллектуальная и яркая всегда привлекает кадет, она соответствует их интересам и помогает реализоваться и самоутвердиться.

Еще Л. Н. Толстой заметил: ничто так не сближает людей, как добрая, теплая хорошая шутка. Юмор - это особый взгляд на мир. Так что игра КВН для многих кадет стала первой возможностью реализовать артистические дарования и способности. Шутки и юмор сборной училища по достоинству ценят зрители и жюри региональной лиги КВН, но выйти на

финальную сцену в Центральном академическом театре Российской армии пока не удалось...

Павел Осьминкин:

- Мы во многом двигались на ощупь, подражая телевизионным игрокам в КВН. У нас было немало успехов, но и промахов тоже. Свои открытия мы часто делали на фоне наших же ошибок. Например: имея хороший сценарий, команда может легко «убить» на сцене самый замечательный текст. Это случается, когда актеры не представляют собой единого целого, единой команды. Самым первым игрокам КВН не хватало театральной подготовки и актерского мастерства.

Учиться в открывшееся в 2010 году в Оренбурге первое в России президентское кадетское училище приехали мальчишки со всех концов страны – от Камчатки до Калининграда. Необходимо было сплотить, сильно и энергично увлечь их общим делом, желанием совместно решать общие задачи и идти к общим целям. Для этого в первые же месяцы объявили о начале образовательного проекта **«От Руси к России»**.

Инициатива настолько увлекла кадет, преподавателей и воспитателей, что продлилась не один год, соединяя в различных художественных формах историю с литературой, музыку с изобразительным искусством и культурой в целом. Но связывалось все воедино благодаря театрализованным постановкам и сценическим представлениям. Вот какая великая сила у театра!

Роман Качурин:

- Проект «От Руси к России» создавался больше как исторический, и нам приходилось примерять на себя разные роли и самые необычные образы. Я, например, участвовал в театрализованной постановке «Крещение Руси» и сыграл три роли – жреца, посла и переводчика! Перевоплощение в образы других людей – это очень классно! Ты как будто проживаешь чужие судьбы и чужие жизни. Но насколько зрители поверят тебе, зависит только от твоих актерских способностей. У меня есть театральная жилка, а другим такого мастерства не всегда хватало, и мы жалели, что у нас нет своей театральной студии.

А когда она появилась, многое сразу стало на свои места!

Театрализованные представления к различным праздникам, календарным датам, курсовые и училищные проекты - часть живой, интересной, бурлящей событиями кадетской жизни. Так было, есть и будет! Играть на сцене кадеты не перестанут никогда! Играя, они расстаются с детством и осваивают новые социальные роли для взрослой жизни. А еще - так интереснее жить!

Артемий Апасов:

- Мне нравится, когда мы все вместе готовимся к спектаклю, театрализованному концерту, какой-нибудь литературно-музыкальной композиции. Тогда все сплачиваются и включаются в совместный творческий поиск. Мне нравится играть в КВН, петь в хоре, участвовать в мюзиклах...

На фоне всех этих событий в училище однажды назрела необходимость создания собственной театральной студии. Но кроме потребности духовного свойства, желания кадет играть на сцене, наполнять свою подростковую жизнь зрелищными игровыми формами, была и другая потребность, практического свойства: кадетам часто не хватало навыка публичных выступлений на олимпиадах и конкурсах, уверенности поведения перед взрослой аудиторией и в меняющихся обстоятельствах. Нужны были также уроки дикции, постановка голоса и другие важные и необходимые навыки актерского мастерства.

Так в училище появилась театральная студия, занятия в которой ведет профессиональный актер Денис Юрьевич Радченко.

«УЧИТЕСЬ ВЛАСТВОВАТЬ СОБОЙ», ИЛИ НИ БЕ НИ МЕ И ПОТНЫЕ ЛАДОШКИ...

Владислав Кудрявцев:

- Занятия в театральной студии погружают тебя в самое пекло всяких событий. Ты на сцене, десятки глаз уставлены на тебя, в голове длинный текст и последовательность действий - куда пойти, где начать говорить, где встать... Для меня занятия актерским мастерством стали ключиком ко многим проблемам. Раньше я страдал от неуверенности в себе. Сказать хоть одно слово перед десятком людей или просто выйти на сцену для меня всегда было пыткой: ни бе ни ме и потные ладошки!..

Сначала все шло тяжело, но со временем забываешь про страхи и получаешь удовольствие от игры, происходящих событий, начинаешь импровизировать... Уже после первого спектакля я стал чувствовать себя на публике, как волк в ночном лесу!

Олег Бурнаев:

- Страх перед неизвестным часто мешает нам действовать, когда надо что-то изменить или просто сделать что-то непривычное и новое. А занятия в театральной студии – это отличная возможность выйти из зоны комфорта, встряхнуться, мобилизоваться и поднять уровень уверенности в себе. Эти навыки всегда пригодятся в жизни!

Арман Урмантаев:

- Когда играешь роль, все смотрят на тебя, и если ты делаешь все хорошо и правильно, то ты управляешь вниманием и эмоциями зрителей. Уметь управлять вниманием и эмоциями людей – это классно! Этот навык очень важен для будущего офицера и командира!

Дмитрий Ихнев:

- Чтобы стать лидером – надо быть хорошим оратором. В комплекс актерского мастерства входят и работа с дыханием, и с голосом, и с речью, и с артикуляцией. Если ты играешь на сцене, то твоя речь всегда будет ярче на фоне тех, кто на ней никогда не играл.

Семен Городилов:

– Я заметил, что после того, как начал заниматься в театральной студии, на меня все вокруг стали смотреть по-другому. Друг сказал: «Ты сильно изменился. Как будто стал очень уверен в себе и тебя ничто не напрягает!» На самом деле я остался прежним, просто с помощью занятий избавился от внутренних зажимов. Плюс, если ты занимаешься актерским мастерством, то сразу же вызываешь интерес сверстников.

Лаша Созашвили:

- Мой самый любимый спектакль «Юнона и Авось». Кто бы мог подумать, что меня, современного подростка может заинтересовать история любви, случившаяся в восемнадцатом веке? Я играл главную роль и реально погрузился в атмосферу той эпохи и примерил на себя жизнь и путь графа Резанова. Все это интересным сделал для меня наш спектакль! Театр – это очень мощный мотиватор для получения новых полезных знаний.

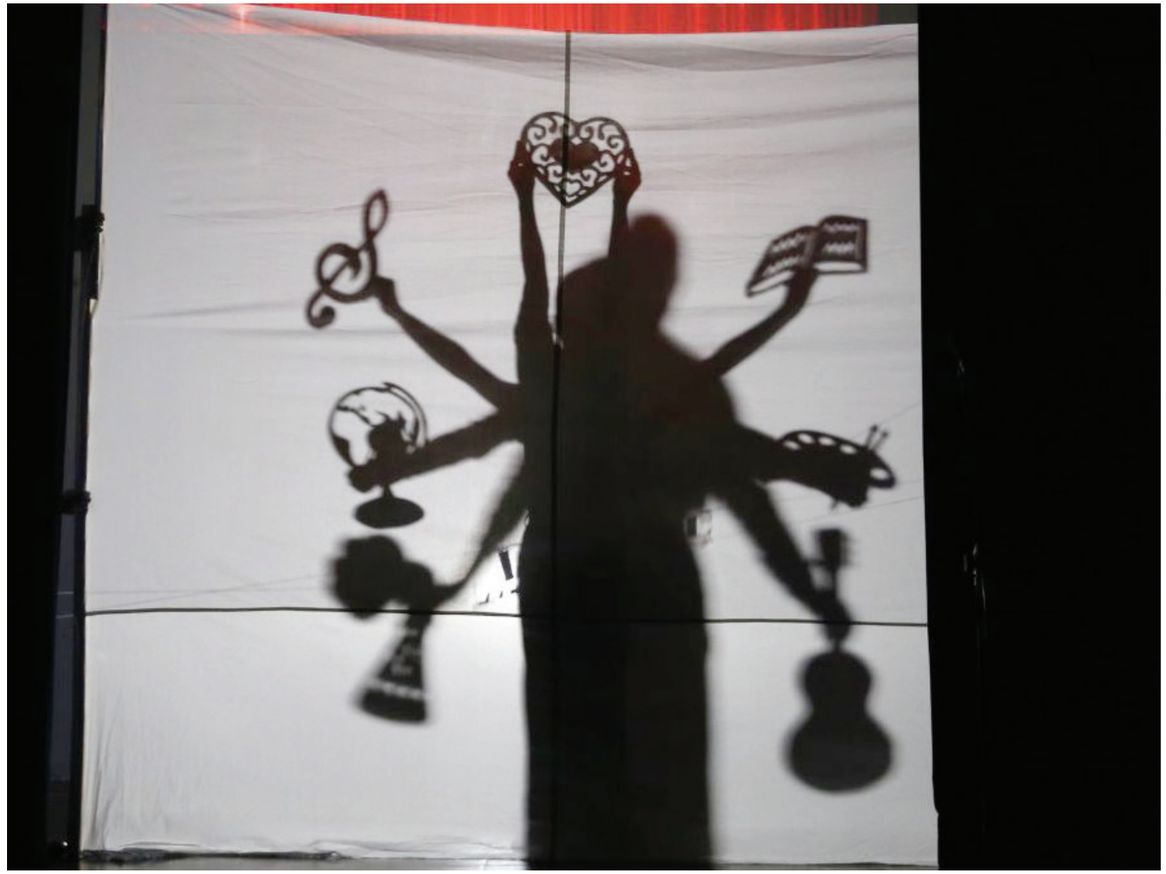
Дамир Шайхутдинов:

- Я не собираюсь становиться в будущем артистом, потому что уже выбрал профессию военного, но занятия в студии мне очень многое дали. Я приобрел ораторские навыки, у меня правильная дикция и уверенность в себе, я умею управлять аудиторией – это все мне очень помогает при выступлениях на конкурсах, конференциях и олимпиадах. Я бы посоветовал заниматься актерским мастерством всем без исключения. Кто попробует, тот оценит!

Никита Мустаев:

- Я веду свой блог в Интернете и хочу завоевать как можно больше подписчиков. Может, кто-то не согласится, но если у тебя крутые соцсети, значит у тебя интересная жизнь и ты сам интересен. И если ты ходишь в театральную студию, то уже стопроцентно интересный человек, и у тебя интересная жизнь. А фото для соцсетей уж точно будет в достатке: со спектаклей, репетиций, в образах, в костюмах, с премьер и побед, с довольными зрителями и в центре внимания!

НУ ВЫ И АРТИСТЫ!



Навыки актерского мастерства кадеты не устают демонстрировать и применять на практике при любом удобном случае. Однажды под руководством воспитателя 7 учебного курса Елены Валерьевны Беловой они придумали необычную сценическую постановку, используя традиции **театра теней**.

Андрей Исполинов:

– Когда наш взвод готовился к училищному конкурсу «Минута славы», классный руководитель рассказала о театре теней. Эта форма визуального искусства зародилась в Китае свыше 1700 лет назад. Мы решили попробовать поставить небольшое представление с помощью полупрозрачного экрана, плоских марионеток, букв и других элементов на тонких палочках и нитях.

Придумали историю и рассказали со сцены кадетам и педагогам. Получилось необычно и увлекательно! Театр теней стал нашей визитной карточкой!

Театр пластики рук кадеты придумывали вместе с педагогом-психологом Татьяной Леонидовной Заслоновой.

– В постановке «Шаг вперед» на сцене оказались ребята, которые не были уверены в себе, не особо ярко горели на фоне других «звездочек». Искусство - это мощная терапия для решения проблем развития личности ребенка. Сцена помогает раскрыться лучшим сторонам человека. Это своего рода момент истины, без фальши, без притворства, очень по-настоящему.

И у нас получилось! Проживание сценического образа окрылило детей, дало веру в себя, в свои силы, в возможность успеха.

Актеры показали зрителям, как с помощью рук можно не только рассказать историю, но и передать характер театральных образов. Даже настроение музыки можно передать руками! Огромное значение имеет наполнение каждого этюда живыми эмоциями. Тогда получается настоящее, живое выступление.

Особым направлением в театральной кадетской жизни стала казачья тематика. **Театр танца «Казаки»** придумали кадеты 7 курса. Быт, нравы, мощь и силу казачества они пытаются изобразить на сцене с помощью пластики, музыки и этнографических элементов. Их премьерный танец с саблями покорил зрителей! «Такого на нашей сцене еще не было!» - так отзывались они после концерта. Будто вихрь пронесся по сцене! В танце было все: и стремительные движения, и сложные акробатические па, и искры от сабельных ударов… Кадеты настолько зажигательно исполнили танцевальную композицию, что аплодисменты в зале звучали несколько минут.

Иван Овчинников:

- Может ли хоккеист выступать на сцене? Может! Если этот хоккеист - участник номера **танцевальной студии «Степ-кадет»**! Такой необычный танец мы придумали в честь наших кадет-хоккеистов. Ведь если вглядеться в хоккей, в стремительном движении игрока уже заложена музыка действий, а в ударе клюшкой о лед слышится ритмический степ-данс…

Александр Исаев:

- Степ стал для меня открытием! Заинтересовался, попробовал, стало получаться, и я полюбил танцы!

«Палитра» - известная в Оренбурге молодежная вокально-хореографическая группа. А **«Палитра плюс»** - это гармоничный коллектив, объединивший в себе галантность президентских кадет и грацию девушек.

Кирилл Свиридов:

- Судя по отзывам зрителей, мастерство нашего совместного коллектива с каждым годом растет, приходят новые таланты, и рождаются интересные, содержательные постановки.

Юноши-кадеты и девушки танцевальной группы умеют быть разными на сцене: то завораживают зрителя трогающей до слез композицией «Журавли», то вовлекают в вихрь страстей чувственного испанского танца, то погружают в атмосферу русской народной пляски.

Кадеты и девушки участвуют в концертных программах и акциях, посвященных Дню Победы, а танцевальные пары коллектива «Палитра плюс» всегда становятся украшением областной патриотической акции «Вальс Победы».

Отправляясь в ходе очередной благотворительной акции в областной Дом малютки или социально-реабилитационные центры для детей и подростков, кадеты всегда берут с собой реквизит и декорации. **Театральные кукольные постановки** - еще одна область применения актерских навыков и дарований. Ставить спектакли для малышей - добрая традиция артистов с кадетскими погонами из Оренбургского президентского.

Первые **актерские батлы** состоялись в училище в 2018 году между кадетами восьмых классов. С тех пор битва талантов не прекращается. Каждый взвод соревнуется в театральном мастерстве. Разножанровости кадетских постановок может позавидовать даже профессиональный театр. Зрители часто становятся свидетелями и даже участниками битвы в жанре иронической комедии, исторической драмы, фантасмагории, комедии, моралите и даже театра абсурда.

Даурен Имеджанов:

- Однажды я исполнял роль кадета, который на импровизированном ринге сражался с учебными дисциплинами. В юмористическом бою победу, конечно, одержал я. А как иначе? Ведь я кадет Оренбургского президентского!

Очередная битва талантов может быть посвящена важной дате или событию и, конечно же, любимым преподавателям!

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ, ИЛИ ТРИУМФ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

Самый первый спектакль из поставленных на сцене Оренбургского областного театра музыкальной комедии был задуман для дополнительного сбора средств в ходе благотворительной акции «Дари добро!». Но выступление на большой сцене так понравилось горожанам, а мастерство юных артистов от спектакля к спектаклю росло так заметно, что со временем кадетские мюзиклы превратились в самостоятельное и самобытное явление творческой жизни Оренбурга.

К своему первому спектаклю **«Ромео и Джульетта»** президентские кадеты готовились весь учебный год. Многочисленные репетиции при плотном графике занятий были не единственной трудностью. Но и проблемы с театральным реквизитом и костюмами, и отсутствие кандидатов на женские роли и даже на роль главной героини не ослабили творческого напора.

Вместе с педагогами ребята преодолели сложности, и на взрослой сцене выглядели просто молодцами! Кадеты предложили зрителям собственное прочтение шекспировской пьесы. История бессмертной любви двух юных сердец и трагического противостояния кланов Монтекки и Капулетти прозвучала трогательно, наивно и в то же время остросовременно.

Татьяна Сергеевна Самохина, министр социального развития Оренбургской области:

- Это было замечательное зрелище! Спектакль получился шикарный! Оренбургское президентское кадетское училище в очередной раз доказало, что является настоящей жемчужиной Оренбургской области: где еще встретишь столько потрясающих талантов!

Премьерный показ второго спектакля **«Юнона и Авось»** в городской День детства стал подарком воспитанникам детских домов и интернатов областного центра. И вновь многочисленные аплодисменты, крики «браво!» и цветы артистам кадетской рок-оперы.

Среди зрителей было много взрослых – представители администраций города и области, руководители силовых структур и подразделений и общественных организаций. Как отметил режиссер-постановщик спектакля Денис Юрьевич Радченко, ребята сыграли «по-взрослому» и блестяще оправдали труд длиной в целый учебный год.

Лаша Созашвили:

- Я был исполнителем главной роли – русского мореплавателя Николая Резанова. Это второй случай после «Ромео и Джульетта», когда я реально ощутил волшебство театра. Наша творческая группа вошла во вкус. Спектакль получился замечательный. Весь город говорил о нем, и писали газеты.

Актером я становиться не собираюсь, но уроки пластики, постановки голоса, умения двигаться на сцене, которые получил в театральной студии, уверен, мне не раз пригодятся в жизни.

Салим Бахшоевич Чолоян, депутат, председатель комитета по здравоохранению Законодательного собрания Оренбургской области:

- Я просто восхищен праздником, который устроили президентские кадеты – и себе, и нам, взрослым! Это пример того, как надо относиться к жизни и творчеству. Ребята не только радуют своим искусством, но и заставляют задуматься над сложными вопросами бытия.

...А следующий выход к зрителям был особенный: он состоялся в юбилейный год Победы советского народа над фашизмом. Президентские кадеты подарили Оренбургу музыкальный спектакль **«Храни меня, любимая!»**. Он о детях войны, ставших взрослыми и ушедших в бессмертие молодыми.

В музыкальной притче, развернувшейся на сцене, война пахнет не порохом, а землянкой, просыпавшейся из корзинки медсестры. В ней солдаты - беспечные мальчишки, которые поют, когда идут в атаку, которые не умирают, а уходят по лестнице в небо, и когда во сне видят маму, шепчут, улыбаясь: «Храни меня, любимая!». Условная война, условные сюжетные линии, герои в придуманных обстоятельствах... И только слезы на глазах зрителей и аплодисменты были настоящие...

Сергей Федорович Колотов, руководитель Следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Оренбургской области, генерал-майор юстиции:

- Очень здорово, что кадетские спектакли стали нормой культурной жизни. Что касается сегодняшней премьеры – ребята настолько органично вошли в образ, так сыграли, что в финале даже у меня на глаза навернулись слезы.

Готовясь к новой постановке, кадеты решили обратиться к истории родного края, а точнее ко времени бунтарей и самозванцев. Спектакль **«Пугачев»** юные артисты представили в музыкально-хореографической интерпретации

Участниками яркого зрелищного dance-мюзикла стали более 80 кадет, педагогов и даже родителей.

С помощью языка пластики и вокала актеры пытались донести до зрителя противоречивый образ Емельяна Пугачева - донского казака и самозванца-разбойника, великого государя и бунтаря.

Иван Овчинников:

- Играя Пугачева, я пытался рассказать о человеке, который хотел восстановить старинную вольницу, права казаков и крестьян. История знает Емельяна Пугачева как гордого, самолюбивого, жестокого… Но наш Пугачев другой – страдающий по загубленным невинным душам, утративший любимую, друга, познавший предательство и потерявший себя.

На премьеру кадеты пригласили воспитанников Дома детства, специальных образовательных организаций, медицинских учреждений, школьников города Оренбурга. Гостями праздника стали ветераны Оренбургского зенитного ракетного училища, участники общероссийского движения «Дети войны», представители органов власти, министерства образования Оренбургской области.

Елена Вячеславовна Шаткина (мама кадета):

- Мы и представить не могли, что в нашем училище столько талантов - танцоров, певцов, артистов, музыкантов. Сегодня мы увидели настоящий балет, наслаждались звучанием хоровых коллективов, наблюдали профессиональную игру актеров! Мы благодарны педагогам! Мы гордимся нашими детьми!

В 2017 году в рамках проходившего на базе Оренбургского президентского кадетского училища Всеармейского фестиваля инновационных научных идей «Старт в науку» юные артисты представили участникам и гостям этого события грандиозный **мюзикл «Триста спартанцев»**, в котором на сцену вышли более ста кадет!

Кирилл Ларионов:

- Наши театральные постановки - это уже история, полная ярких событий и запоминающихся премьер. «Триста спартанцев» - это грандиозный, масштабный кадетский спектакль о настоящих воинах, сильных духом и телом. Здесь нет ни сентиментальности, ни лирики. Только мужской характер, схватка, борьба. Пример того, как надо даже в условиях противоборства сторон, борьбы интересов, никогда не падать духом, всегда находить в себе силы и оставаться благородным.

Какой будет следующая постановка, пока неизвестно. Но сцена точно пустовать не будет! Артисты привыкли удивлять зрителя. Осталось немного подождать.

В завершавшийся Год театра в России, накануне Дня учителя кадеты-театралы устроили для любимых преподавателей и воспитателей грандиозный концерт-спектакль и «театральными» стихами поблагодарили наставников за ту роль, которую они играют в их жизни.

Какое может быть сравненье:
Преподаватель и актер?
Но год за годом, как на сцене,
Вы и артист, и режиссер...
Вы дарите нам вдохновенно
Такой полет своей души,
Что замирает Мельпомена,
Свои софиты притушив.
«Быть иль не быть!» - в извечной драме
Над Гамлетом навис вопрос...
Учитель – не звезда экрана,
Но без него не будет звезд!
И, погружаясь в мир театра,
На сцену устремляя взгляд,
Вы вспоминаете: за партой
Таки-и-е Гамлеты сидят!
И веет в нашей школьной драме
Таким теплом со всех сторон,
Когда в конце, прощаясь с вами,
Мы все выходим на поклон...
Пусть вам всегда, вдали растаяв,
Уже взрослы и далеки,
Со сцены жизни продолжают
Рукоплескать ученики!

МИР НАМ ПЕСЕННЫЙ НЕ ТЕСЕН: СКОЛЬКО КУРСОВ – СТОЛЬКО ПЕСЕН!

Кадетское музыкальное творчество

Евгения Зигмундовна Викторова, заведующая отделом воспитательной работы:

- Так ли необходимы кадету, будущему военному человеку, песни и музыкальное творчество? Отвечаем: однозначно необходимы! Ведь это еще один вид общения, одно из действенных средств воспитания. Занятия музыкой и пением развивают творческие способности в любой области жизни. Музыка способна вдохновить, зажечь, вселить дух бодрости и энергии.

Благодаря своему эмоциональному языку песня в частности и музыкальное творчество в целом благотворно воздействуют на чувства и мышление кадет, влияют на мировоззрение подростков.

А потому музыка и песенное творчество - неотъемлемая культурная составляющая Оренбургского президентского кадетского училища!

Многие кадеты играют на музыкальных инструментах и продолжают совершенствовать мастерство, занимаясь в музыкальных студиях.

Участниками училищных построений неизменно является **взвод строевых барабанщиков**. В прологе любого творческого мероприятия непременно звучат инструментальные партии **ансамбля саксофонистов «Гармония»**. Украшением кадетских концертов является **ансамбль народных инструментов «Аккорд»** и, конечно, любимый кадетами и педагогами в**окально-инструментальный ансамбль «Резонанс»**...

А с песнями дружат все! От отдельных кадет-вокалистов до целых курсов. И больше того: в училище поют офицеры, преподаватели и даже родители присоединяют голоса к голосам своих детей.

Так, на сцене концертного зала можно увидеть в один день и **курсовой хор,** и **офицерский**, и **хор преподавателей «Камерата»**, и **родительский хор «Кантабиле»**!

И, конечно же, апофеозом песенного творчества и его визитной карточкой стал **кадетский хор Оренбургского президентского «Мы из будущего»**

ИГРАЙ, ГИТАРА! ПОЙ, БАЯН! БЕЙ, БАРАБАН!

До поступления в Оренбургское президентское кадетское многие из ребят занимались в музыкальных школах и студиях. Возможность продолжать занятия в училище, а также целый арсенал музыкальных инструментов и большой профессиональный коллектив педагогов стали для них радостным открытием.

Продолжая обучение, кадеты могут экстерном сдавать экзамены в музыкальных школах г. Оренбурга. К моменту получения аттестата об окончании училища многие из них уже имеют на руках свидетельства еще и о музыкальном образовании.

Гитара, фортепиано, саксофон, скрипка, баян, балалайка, ударные инструменты - таков инструментальный арсенал музыкальной студии. Ее воспитанники постоянно оказываются в гуще всех курсовых и училищных творческих и образовательных мероприятий. Заметными событиями в кадетской культурной жизни становятся концерты инструментальной музыки наших баянистов, саксофонистов, пианистов, гитаристов и других юных музыкальных мастеров.

Иван Рукавишников, солист ансамбля саксофонистов «Гармония»:

- Саксофон - моя любовь! Его звуки передают тончайшие оттенки настроения. Когда играем на публике, зрители всегда очень тепло встречают мои композиции. Голос инструмента почти человеческий, и он может «говорить» на языке эмоций, понятном для всех. Для меня было счастьем узнать, что, поступив в училище, я смогу совершенствоваться в игре на любимом инструменте!

Роман Равинский:

- Играть в составе ансамбля - не так просто, надо чувствовать каждого исполнителя, следить за музыкальным строем. Но у нас хорошие педагоги, и мы многому научились. Хорошо владеть инструментом, это значит быть немножечко волшебником: ты можешь влиять

на других людей, вызывать и у них улыбку или светлую грусть.

Илья Годяев:

- На гитаре я учился играть у отца еще до поступления в президентское училище. Но здесь я могу в свободное время не только перебирать струны, но и обучаюсь игре у профессиональных педагогов. И это не все! Вместе с друзьями мы представляем училище на разных конкурсах, нас всегда ждут в госпиталях для ветеранов и пансионатах для пожилых людей. И это, я вам скажу, та еще песня!

Рустам Мулюков:

- Баян стал для меня настоящим музыкальным другом. В училище я открыл для себя этот уникальный инструмент. В моем репертуаре больше тридцати музыкальных пьес и композиций. Вместе с друзьями-баянистами мы продолжаем заниматься музыкой и выступать перед зрителями и на конкурсах.

А еще в ходе учебы в музыкальной студии училища, мы сдали экстерном выпускные экзамены на базе детской школы искусств г. Оренбурга. Никогда не думал, что у меня будет такая насыщенная музыкальная жизнь!

Егор Шмыков, солист ансамбля народных инструментов «Аккорд»:

- Мне думается, что каждый человек должен уметь играть на каком-либо инструменте. Я выбрал балалайку. Это удивительный инструмент! Вроде простой, «частушечный», а на самом деле может звучать как целый ансамбль. И никакой он не древний, а очень современный!

Александр Приходько:

- Наш вокально-инструментальный ансамбль «Резонанс» - это такой неформальный клуб любителей рока. Мы не только разучиваем песни, но и следим за новыми течениями, изучаем новые направления в современной музыке. В репертуаре ансамбля в приоритете, конечно, военно-патриотическая тематика, но мы стараемся, чтобы наши песни звучали свежо и задевали душу каждого зрителя.

Александр Викторович Мельников, заместитель начальника училища по воспитательной работе:

- Барабан можно назвать инструментом - организатором. Создание собственного ансамбля барабанщиков стало заметным явлением в кадетской жизни Оренбургского президентского: барабанный ритм организует шаг в строю, настраивает на слаженные действия, задает общий темп движения... А еще подбадривает, заставляет подтянуться!

Никита Харченко:

- Идти строевым шагом и играть на барабанах - серьезная физическая нагрузка. Но мы всегда стараемся не только четко отработать действия, но и чем-то удивить зрителей. Помню, как нам аплодировали, когда мы исполняли «Фиесту». В ней были интересные перебивки, тремоло и синкопированные ритмы. Наше выступление не только украсило концертное представление, но и здорово подняло престиж ансамбля барабанщиков!

Александр Раков:

- Барабанщик должен не только прекрасно владеть инструментом и навыками ансамблевого исполнения, но и отлично знать военные ритуалы. Чтобы все церемониальные моменты соответствовали военному Уставу, были выполнены правильно и слаженно, наш «ударный труд» продолжается несколько часов в день.

ВОКАЛ — ИСКУССТВО НЕПРОСТОЕ

Анна Анатольевна Воронежева, педагог-организатор отдела воспитательной работы:

- Кому-то кажется, что для хорошего пения достаточно лишь природных данных. На самом деле певец должен постоянно совершенствоваться, работать над вокальной техникой. Иначе твой инструмент-голос так и останется лишь красивой, но бесполезной вещью. Это с первых шагов усваивают наши кадеты.

Назар Кабанов:

- Сначала мне казалось, что я пою хорошо. Но как только стал заниматься вокалом всерьез, понял, что не использую даже десятой части своих возможностей. Необходимы каждодневные тренировки для укрепления дыхательных мышц. Без правильного дыхания нет хорошего пения. И я специально занялся плаванием, чтобы устранить свои проблемы. Через некоторое время смог полноценно приступить к вокальным упражнениям.

Антон Мальцев, победитель Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны» (2013 г.), исполнитель главной роли в кадетском мюзикле «Ромео и Джульетта»:

- Иной раз слушаешь исполнителя и не понимаешь, о чем он поет. Невыразительная или формальная вокальная дикция может погубить произведение! И мы часто видим, как это происходит даже у певцов с хорошими голосами. А еще им не хватает задушевности и правды.

На уроках вокала у нас в училище уделяется особое внимание ясной, правильной певческой дикции и эмоциональному наполнению слова. Благодаря этому в мюзикле «Ромео и Джульетта» мне легко давалась «разговорная» интонация и душевное исполнение своей заглавной роли.

Тамерлан Исиналинов, лауреат I степени и обладатель специального приза «Юный защитник Отечества» телевизионного фестиваля армейской песни «Когда поют солдаты», г. Екатеринбург (2016 г.). Победитель IX Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны» (2017 г.). Победитель VI открытого фестиваля — конкурса юных дарований Министерства обороны РФ «Катюша-юниор. Рейс Москва-Мечта — 2018»:

- Для начала надо понять, каким звуком исполнить музыкальную фразу - легким, светлым, насыщенным или прозрачным. Одними и теми же красками нельзя передать разное настроение. В музыке и вокальном исполнении все имеет значение: регистр, темп, тембр, лад, динамика, гармония, мелодия… Это новый мир, который можно осваивать бесконечно. Я рад, что этому искусству меня учат в музыкальной студии.

Архив, 2016 г.

Неля Рушатовна Акчурина, преподаватель музыки:

- Эмоциональное наполнение песни делает ее более содержательной и яркой. Но достичь нужного уровня может не каждый и не всегда. Это хорошо удается кадетам **Егору Абязову и Кириллу Ларионову**. В 2019 году мы решили попробовать их выступление в дуэте, который назвали «Кадетство». Песня Владимира Высоцкого «Книжные дети» стала удачным дебютом и самой исполняемой в их репертуаре.

Неоднократно кадеты выступали в пансионате для пожилых людей «Марсово поле» и геронтологическом центре «Долголетие» в рамках акций «Тепло кадетских сердец». В октябре 2019 года дуэт «Кадетство» исполнил произведение в Севастополе на гала-концерте победителей XII Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны».

А в феврале 2020 года на XXIII Оренбургском городском конкурсе-фестивале военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина» Кирилл Ларионов получил за песню «Книжные дети» диплом солиста-лауреата I степени.

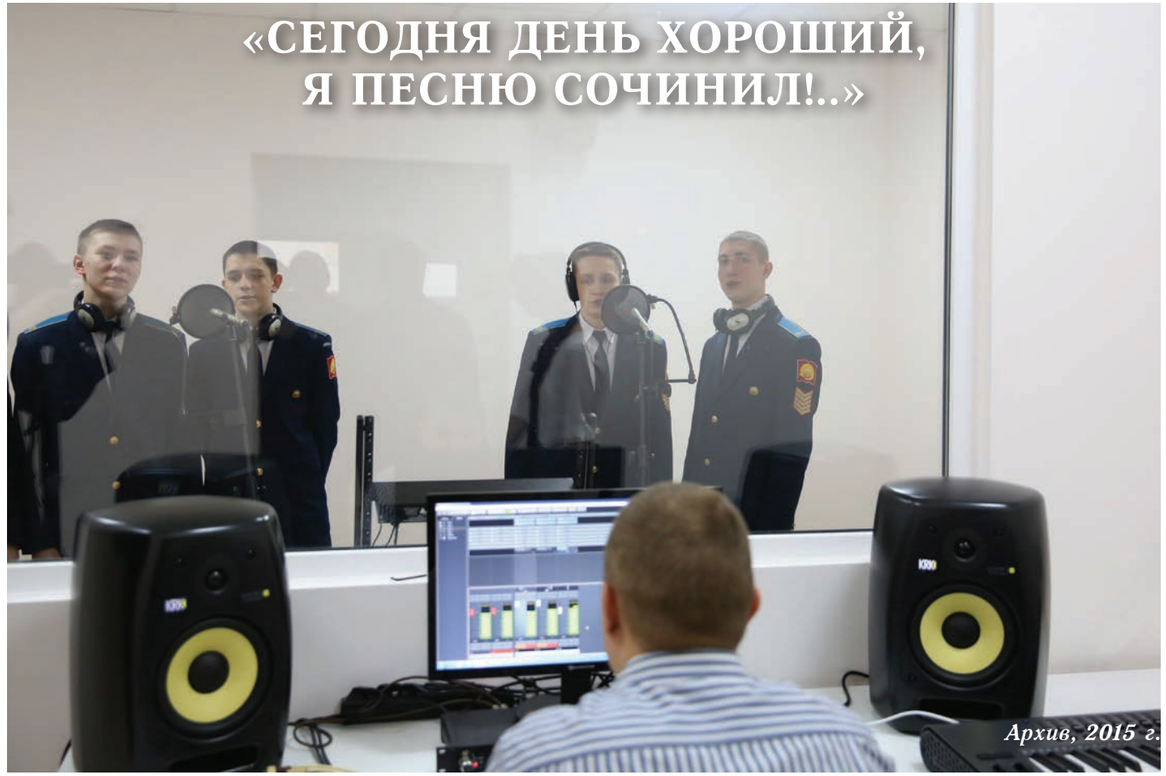
Архив, 2015 г.

Роман Рожков, победитель VIII Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны» (концертный зал «Королевский» конгресс-центра «Останкино»), победитель Всероссийского фестиваля молодых исполнителей военно-патриотической песни «Мы помним!» (Государственный Кремлевский Дворец), лауреат I степени Международного конкурса «Талант — 2016»:

- Никогда не забуду 1 сентября 2015 года, когда наше училище в День знаний отмечало пятилетний юбилей! Нас приехал поздравить праздничным сольным концертом народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон. Но самое главное - нам доверили спеть с Иосифом Давыдовичем песню «Кадетский вальс». Ну как мы могли упустить такую возможность!

- Вы просто молодцы, все правильно сделали, концерт получился живым, а хор был великолепен! Спасибо! - похвалил нас после выступления маэстро российской эстрады.

«СЕГОДНЯ ДЕНЬ ХОРОШИЙ, Я ПЕСНЮ СОЧИНИЛ!..»



Архив, 2015 г.

В училище действует необычная музыкальная лаборатория. В ней кадеты вместе с педагогами сочиняют песни.

Юрий Брюханов:

- Моя первая работа была посвящена акции «Бессмертный полк». Результат - первое место на всероссийском конкурсе «Путь к Обелиску» г. Москва! Но главное для меня открытие и достижение - я впервые сочинил настоящую песню!

Денис Бурдук:

- Песня - хороший попутчик в кадетской жизни! Наши песни - это своеобразная мыслеформа, которая помогает понять суть многих жизненных ценностей: дружба, патриотизм, Родина... Часто мы сотрудничаем с нашими поэтами из Литературной мастерской. Исполняем свои песни, естественно, сами.

Данила Еременко:

- Моя песня «Потому что ты кадет!» впервые прозвучала на смотре-конкурсе кадетской песни «Судьба и Родина едины!» Министерства обороны. В песне мне хотелось показать единство поколений кадет разных эпох.

Семен Городилов:

- Песни появляются по-разному: в беседах, в походах, на занятиях музыкой. И повод всегда разный: песни для концертов, для конкурсов, для строевого смотра. Педагоги помогают записать песню, хористы исполняют, а кадеты из видеостудии снимают и создают видеоклипы...

Тамерлан Исиналинов:

- Министерство обороны объявило конкурс на лучшую строевую песню, и я решил поучаствовать. Наша воспитатель Оксана Николаевна Сапронова написала текст. Помогло то, что я занимаюсь фортепиано и вокалом, знаю нотную грамоту и изучаю основы построения композиций. Меня вели и направляли мои педагоги. «Кадетское счастье» - так называлось мое первое в жизни музыкальное сочинение, и этот момент я запомню навсегда!

Подготовка ко Дню Знаний, архив, август 2016 г.

Елена Викторовна Калугина, старший методист учебного отдела, руководитель лаборатории авторской песни:

- Сочинение собственных песен - очень важный этап в развитии творческих способностей кадет. Любая песня - это целая история, связанная с выражением авторской мысли, подростковых эмоций, нравственных переживаний. Это занятие духовно обогащает и развивает личность будущего офицера.

Сл.и муз. Ю. Брюханова,
кадета 10 класса
(руководители Е.В. Калугина,
А.С. Мерзликин)

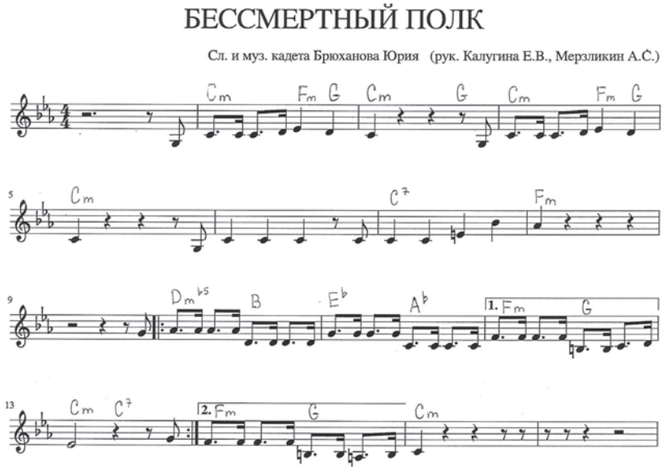
БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Набатный марш повсюду смолк:
Идет в строю Бессмертный полк.
Бессмертный полк, вернувшийся с войны.
Шагают рядом стар и млад…
Идут с портретами солдат…
Шеренгой плотно сомкнуты они.

Безбрежным морем полк идет:
В нем память всех солдат живет.
И в сердце не поселится покой!
Из края в край большой страны
Несут героев их сыны -
Нам мир беречь доверено с тобой!

Шагает полк, чеканя шаг.
И реет над страною флаг,
Победы флаг из пламени весны.
Колышется знаменный шелк
Равненье на Бессмертный полк
Живое море - памятник войны…

Бессмертный полк идет вперед!
Сплотил в России наш народ
Он- память, что дана тебе и мне!
Из года в год еще сильней
Идет колонна сыновей,
И значит будет мир в моей стране!



Муз. и сл. Р. Равинского,
кадета 7 класса
и Е.В. Калугиной

СТРОЕВАЯ КАДЕТСКАЯ

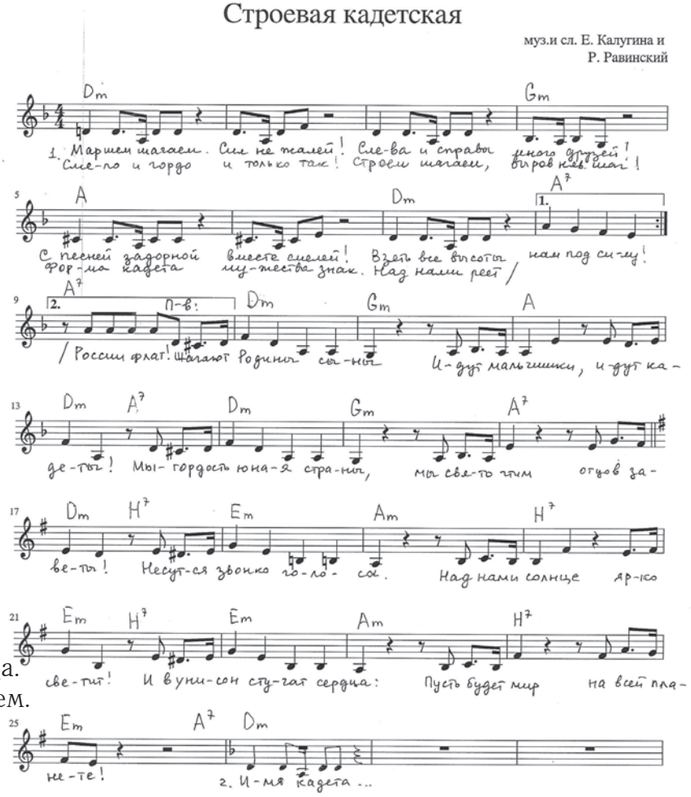
1.
Маршем шагаем. Сил не жалей!
Слева и справа много друзей!
С песней задорной вместе смелей!
Взять все высоты нам под силу!

Смело и гордо - и только так!
Строем шагаем, выровняв шаг!
Форма кадета - мужества знак.
Над нами реет России флаг!

Припев:
Шагают Родины сыны.
Идут мальчишки, идут кадеты!
Мы - гордость юная страны,
Мы свято чтим отцов заветы!

Несутся звонко голоса.
Над нами солнце ярко светит!
И в унисон стучат сердца:
Пусть будет мир на всей планете!

2.
Имя кадета с честью несем!
Мы командиров не подведем,
Сильные только в нашем строю:
Взять все высоты нам под силу!
Смелость, отвага - наши друзья.
Стойкость и храбрость с нами всегда.
В строй за собой всех друзей позовем.
Нас ждет Россия и мы идем!

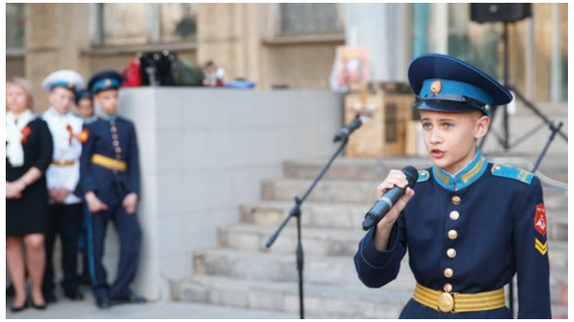


СОГРЕЕТ ДУШУ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК

Кадеты - инструменталисты и вокалисты - постоянные участники творческих и образовательных проектов в училище - спектаклей, культурных акций и внеклассных мероприятий.

Одно из главных направлений в их деятельности - выступления в госпиталях для ветеранов, пансионатах для пожилых людей, социальных центрах для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и на городских сценических площадках.

Яркими событиями в жизни училища становятся концерты инструментальной музыки «Весенняя капель», «Мы играем джаз» и «Музыкальный презент» наших баянистов, саксофонистов, скрипачей, пианистов, гитаристов и других юных музыкальных мастеров.



«Добрый день, уважаемые горожане! Мы, кадеты Оренбургского президентского кадетского училища, поздравляем вас с праздником!» Этими словами юные артисты с кадетскими погонами традиционно приветствуют жителей города Оренбурга в День Победы, День защитника Отечества, День учителя и во время других торжеств, устраивая **концерты под открытым небом** на улицах областного центра.

Олег Бурнаев:

– Концерты для горожан – можно сказать, наша святая традиция! Выступления кадетского хора, солистов и других музыкантов горожане всегда ждут и заранее приходят поближе к площадке. Нам нравится общая атмосфера праздника, когда вокруг светлые, радостные лица, а зрители подхватывают слова любимых песен и подпевают нам. Кажется, весь город становится единым хором!..

КАДЕТСКИЙ ХОР – ОСОБАЯ ПЕСНЯ!

Руководитель хора «Мы из будущего» Татьяна Петровна Сосолопова, концертмейстер Неля Рушатовна Акчурина:

- Кадетский хор «Мы из будущего» – визитная карточка Оренбургского президентского. Гостей у нас по традиции встречают песней! Особые концерты юные певцы готовят в подарок педагогам в день их профессионального праздника. И вообще ни одно заметное событие или знаменательная дата не обходятся без выступления поющих кадет!

Хор постоянно участвует и неизменно добивается побед и высоких результатов в городских конкурсах военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина» (г. Оренбург), конкурсах Министерства обороны РФ – «Юные таланты Отчизны», «Катюша», Фестивале детского творчества «Мир газами детей» (г. Москва), Международном конкурсе «Талант», фестивалях кадетской песни и многих других творческих состязаниях.

Кадетскому хору «Мы из будущего» аплодировали зрители на всех концертных площадках города, а также в концертных залах «Королевский» конгресс-центра «Останкино», Центрального академического театра Российской армии, Государственного Кремлевского Дворца. В 2013 году без участия оренбургских президентских кадет не обошелся даже национальный праздник Швейцарии!

Хор Оренбургского президентского дает до 60 концертов в год. Концертный репертуар – более 90 песен, в том числе на пяти языках мира.

Архив

Летом 2013 года хор отправился не куда-нибудь, а в Швейцарию! Чтобы принять участие в национальном празднике - торжестве в честь основания Конфедерации, который проводится 1 августа. Специально для этой поездки кадеты подготовили программу произведений на русском, немецком и французском языках «Швейцария музыкальная».

Архив

Константин Щербаков:

- Торжественные мероприятия в Тичино открылись католическим богослужением у стен старой крепости, в котором участвовало практически все местное население. После этого начался концерт местной самодеятельности. И здесь, мне кажется, нам удалось блеснуть! Мы исполнили свои лучшие концертные номера, а артисты кадетского мюзикла «Ромео и Джульетта» - фрагменты из спектакля. Публика очень горячо приветствовала наши выступления. Свой успех мы повторили на «бис» и на праздничном концерте в городе Локарно.

Архив

Архив

ПРЯМО ПО КУРСУ – ПЕСНЯ

В год пятилетия Оренбургского президентского хоровое творчество в училище получило новое развитие - появились курсовые хоры. Первая «проба голоса» состоялась осенью 2015 года в день празднования пятилетия училища. **Конкурс самодеятельных авторских песен** сразу же окрестили по-военному - битва хоров!

Участвовали в музыкальном сражении не только кадеты. Песнями собственного сочинения помогали побеждать детям и внукам родители и бабушки кадет.

Со сцены звучали, например, произведения «Кадетство - парусник надежды» и «Солдат в разведке», слова и музыку к которым сочинила бабушка кадета 4 учебного курса Лариса Михайловна Горбачева. Другая творческая бабушка - Любовь Ивановна Пшенова поддержала внука, его курс и порадовала зрителей авторской песней «Офицером стать хочу!».

Узнав о предстоящей битве хоров, свое произведение «Племя славное» прислал даже преподаватель учебного военного центра Рязанского государственного радиотехнического университета, полковник военно-десантных войск в отставке Владимир Викторович Бабич.

Вне конкурсной программы выступил на кадетской сцене и родительский хор «Кантабиле», с большим успехом исполнивший произведение «Во славу училища!»

Следующее выступление курсовых хоров состоялось через полгода, в канун Дня Защитника Отечества. В **конкурсе-фестивале патриотической песни «Служу России!»** приняли участие не только кадеты, но и педагоги, и воспитатели, и родители.

Кадеты и их наставники постарались, чтобы известные произведения прозвучали как бы заново, свежо и оригинально. Так и случилось с «Прощанием славянки» в исполнении третьекурсников, «Письмом отца» в музыкально-драматической трактовке первого курса. А казачью песню «Когда мы были на

Архив

войне» участники хора седьмого курса спели, сыграли, сплясали так, что их сразу признали лучшими!

Музыкальная композиция девятиклассников «Флаг моего государства» прочно обеспечила им второе место в списке победителей и стала своего рода визитной карточкой курса. Замкнул тройку лидеров восьмой курс с песней «А зори здесь тихие».

Еще один пример битвы хоров – песенное состязание кадет 5 и 6 классов, бойцов «Передового отряда». В ходе военно-образовательного проекта они выполняют интеллектуальные и спортивные задания. По окончании основной

Архив

Архив

части, на третий день соревнований кадеты соперничают в исполнении и **инсценировке солдатских строевых песен «С песней в бой, отряд передовой!»**. Каждый курс исполняют свою композицию, стараясь предельно образно и ярко отразить в песне основные ценности военной жизни: любовь к Родине, верность присяге, крепость мужской дружбы и готовность прийти на помощь.

Битвы курсовых хоров в Оренбургском президентском стали традиционными и приводятся не меньше трех раз в год.

МАМА, ПОДПЕВАЙ!

«Команда молодости нашей» в исполнении ансамбля преподавателей «Камерата»

Постепенно в хоровую деятельность включились неравнодушные к музыкальному искусству преподаватели училища.

Ольга Владимировна Коннова, преподаватель русского языка и литературы:

- Поначалу это были единичные выступления на наших концертах в училище. Точкой отсчета творческого пути вокального **ансамбля преподавателей «Камерата»** стал проект «История страны в песнях Александры Пахмутовой». С песней «Команда молодости нашей» мы стартовали как коллектив. И это был удачный старт! В течение десяти лет ансамблем руководит талантливый педагог Татьяна Петровна Сосолопова.

Со временем к массовому песенному творчеству приобщились и другие сотрудники училища - офицеры запаса. **Офицерский хор** Оренбургского президентского добавил мужских красок в палитру поющих голосов.

А в 2012 году на кадетскую сцену вышли и родители воспитанников!

- Наш **родительский хор «Кантабиле»** образовался во время конкурса хоровых коллективов «Битва хоров», - рассказывает **Галина Шестакова.** - Сначала мы подключались к взводам своих детей, чтобы поддержать их. Когда конкурс закончился, мы вдруг поняли, что хотим продолжать петь. Анна Анатольевна Воронежева поддержала нас, и мы два раза в неделю стали собираться в училище.

На репетиции приходили состоявшиеся в жизни и профессии люди - врачи, военнослужащие, юристы, представители силовых структур, предприниматели... Песня объединяла, сплачивала, обогащала, одухотворяла и делала всех одним дружным коллективом.

«Гимн родине» в исполнении офицерского хора, трио кадет 2 курса и родительского хора «Кантабиле»

Светлана Александровна Денисова:

- Одним из первых наших значимых выступлений стал концерт в честь Дня Победы на одноименном проспекте Оренбурга. Мы выступали перед ветеранами и жителями города в составе огромной концертной бригады училища вместе с кадетами и педагогами.

А потом наступила эпоха мюзиклов! И нам тоже нашлось место в новом направлении культурной жизни училища. Вместе с детьми мы становились участниками сценического действия, где надо было не просто стоять и петь, но и играть роль, создавать сценический образ… И это тоже захватило и увлекло нас, взрослых!

А на Втором кадетском кинофестивале «Нам этот мир завещано беречь!» мы впервые выступили в составе сводного хора кадет, офицеров и родителей.

Смешанный хор – это совершенно другие краски, тембры и исполнительские возможности. Концертный номер «Родина» стал новой маленькой вершиной нашего самодеятельного творчества.

Светлана Баскакова:

- Наш хор - это двойной союз единомышленников! Во-первых, мы родители кадет, а во-вторых, любим песню и хоровое искусство… Это такое крепкое сообщество, своего рода кадетское братство, только среди родителей!

«Кадетский взгляд - 2017»
Ольга Остроумова с хором «Кантабиле»:
«Спасибо вам за прекрасную песню!»

НЕ ПРОСТО ПЕСНЯ — ТЕАТР!

Со временем выступления кадетского хора приобрели тематическую направленность и в его репертуаре появились целые циклы музыкальных произведений, объединенных единым замыслом. Но и это еще не все! Каждую песню юные артисты стали превращать в **мини-спектакль**.

Аким Ермашов:

- Идея нашего песенного проекта состояла в том, чтобы не просто хорошо спеть, - это разумеется само собой, - а по возможности превратить песню в маленькое театральное представление. Для этой цели использовали не только сцену, но и пространство перед ней, и экран. Параллельно некоторым песням на экране шло рисование песком наших кадет-художников. И это тоже делало исполнение многомерным.

Первым опытом в этом направлении стал проект **«История страны в песнях Александры Пахмутовой»**, реализованный в юбилейный для выдающегося песенного композитора 2014 год в рамках IV Научно-практической конференции довузовских общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации. Знаменитые и любимые в народе песни исполнял сводный хор кадет, преподавателей («Камерата»), родителей («Кантабиле») и… сами участники конференции. Финальная песня «Надежда» объединила всех в единую дружную поющую семью.

Первый кинофестиваль «Кадетский взгляд» зародился и прошел в Оренбургском президентском в 2016 году. Форум, собравший лучшие творческие силы довузовских образовательных организаций Министерства обороны РФ, стал звездным часом не только для юных кинематографистов. Музыкальный проект хора «Мы из будущего» **«С экрана в жизнь…»**, органично дополнив программу фестиваля, стал настоящим музыкальным событием, которое восхитило многочисленных гостей — представителей военного образования, культуры и общественных деятелей.

Архив

Архив

Архив

Архив

Архив

Павел Ларионов:

- Особенно, мне кажется, удалась песня «А зори здесь тихие…». За те несколько минут, которые она звучит, мы вместе с педагогами и воспитателями воспроизвели на сцене основные события фильма, а последний аккорд прозвучал, когда герои фильма спускаются со сцены и вручают цветы сидящей в зале народной артистке России Ольге Михайловне Остроумовой. Ведь это она создала на экране неподражаемый образ Жени Комельковой!

Асан Аманбаев:

- Президент кинофестиваля «Кадетский взгляд», известный актер, народный артист России Алексей Геннадьевич Гуськов происходившее на сцене концертного зала Оренбургского президентского с восхищенной улыбкой снимал на видеокамеру телефона. А когда мы исполнили старинную кадетскую песню «Фуражка», он не выдержал - взбежал на сцену, обнял кадет и попросил хор спеть еще раз!

- Когда мне станет грустно, я включу запись и вспомню этот момент восторга! - сказал Алексей Геннадьевич. - Вы все в моем сердце! Счастья вам, мои дорогие!

Эта трогательная история случилась на открытии фестиваля, когда мы представляли зрителям свой песенный проект «С экрана - в жизнь», посвященный любимым песням из кинофильмов. Надо сказать, это был успех! Мы пришли к нему вместе с руководителем хора Татьяной Петровной Сосолоповой и педагогом дополнительного образования, актером и режиссером Денисом Юрьевичем Радченко, а также вместе с педагогами, воспитателями и родителями.

Следующий кинофестиваль «Кадетский взгляд» проходил в Год экологии в России и снова в Оренбурге. В культурную программу был включен музыкальный проект хора училища **«Нам этот мир завещано беречь!»** Каждый курс инсценировал и исполнял свою песню-историю: «Раненая птица» (6 класс), песня Земли (7, 10 классы), «От Волги до Енисея» (8,11 классы), «Гимн Родине» (9 класс).

Антон Орлов:

- Мы хотели привлечь внимание зрителей к вопросам экологической безопасности России песнями, где говорится о мире без войны, осуждается людское невежество и жестокое обращение с животными. Ведь только с помощью музыки и стихов можно затронуть душу человека!

В 2018 году Россия праздновала столетний юбилей Российской армии. Кадеты, будущие офицеры, не могли пройти мимо славного события и отметили его грандиозным **концертом-антологией «Несокрушимая и легендарная»**. Выступление хора «Мы из будущего» стало новым этапом в развитии хорового творчества поющих кадет.

Вокально-хореографические композиции на темы знаменитой «Тачанки», «Священной войны», «Вечера на рейде» и других, ставших народными песен, был очень тепло встречен зрителями. А творческий проект под руководством педагогов дополнительного образования Татьяны Петровны Сосолоповой и Дениса

Юрьевича Радченко был признан украшением Дня защитника Отчества.

Юрий Иванов:

- Мы все вместе разрабатывали программу концерта «Несокрушимая и легендарная», тщательно выбирали песни, чтобы через них представить исторические вехи развития армии. Каждое выступление на сцене старались превратить в мини-спектакль, то есть каждое событие в песне проживалось как небольшой эпизод военной жизни.

Даниил Неботеев:

- «И все должны мы неудержимо идти в последний смертный бой!» - эти слова песни «Красная Армия» мы старались петь грозно и неумолимо. Нам хотелось, чтобы песня-призыв, поднимавшая боевой дух в далекие двадцатые годы прошлого столетия, в наши дни продолжила свой боевой путь и позволила каждому кадету почувствовать далекую и героическую эпоху.

Песней можно полки за собой повести! Так можно перефразировать известное стихотворение о силе вдохновенного слова. Песня тоже может стать участником общественной дискуссии, помочь выражать свою гражданскую позицию и влиять на умы и души зрителей и слушателей.

Примером такого активно участия президентских кадет стало участие хора «Мы из будущего» с песенным проектом **«Мы вместе!»** в ходе развернутой в 2019 году в Оренбурге Региональной дискуссионной площадки «Патриотизм: мы вместе или рядом?»

Более ста пятидесяти юных оренбуржцев - воспитанники кадетских классов, представители детских и молодежных общественных движений, а также эксперты в области патриотического воспитания детей и молодежи, родители и педагоги Оренбургской области собравшись в стенах Оренбургского президентского вели разговор о том, как сплотить нацию.

Свой ответ на вопрос «вместе или рядом должны идти по жизни патриоты России» дали и наши кадеты. В творческой форме - стихами и песнями - вокалисты хора училища «Мы из будущего» высказались однозначно: только вместе можно построить сильную и процветающую Россию.

Данила Гончаров:

- Я был участником многих творческих проектов нашего хора, но проект «Мы вместе!» стал для меня самым запоминающимся. Когда потом мы показывали этот проект на открытии Кемеровского президентского училища, я видел восхищение в глазах воспитанников, слышал восторженные и благодарные аплодисменты зрителей, то испытывал радость, как от хорошо сделанной работы! Это чувство мне дарит мой хор, в котором мы на самом деле все вместе делаем очень важное дело.

Высокий профессионализм, активная жизненная позиция и большой вклад в культурную жизнь региона были высоко отмечены общественностью Оренбуржья.

В 2020 году кадетский хор «Мы из будущего» Оренбургского президентского кадетского училища удостоен звания «Народный самодеятельный коллектив Оренбургской области»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУК «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
«НАРОДНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ»
за творческие достижения и высокое исполнительское мастерство
ХОРУ «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»
федерального государственного казенного образовательного учреждения
«Оренбургское президентское кадетское училище»

Приказ № [illegible]

Министр культуры Оренбургской области Е.В. Шевченко

Как свежесть речного простора,
Как гул оренбургских ветров,
Нам песни кадетского хора –
Желанный, приветливый зов.
Есть в нашей душе молодецкой
Для песен широкий простор,
Мы песен веселых кадетских
Зажгли стоязыкий костер.
Мелодией светлой и грустной
Ты можешь всю землю обнять.
Душой прикоснуться к искусству
И жизни самой подпевать!
Однажды сойдем мы со сцены,
И все ж на дороге любой
Мы вспомним мотив вдохновенный
И песню, что пели с тобой...
Пусть время уносится дальше,
Пусть кто-то про песни забыл,
Но жить так, чтоб не было фальши –
Нас этому хор научил!

Под общей редакцией

Выпускающие редакторы:

Технические редакторы:

Верстка и дизайн:

Авторский коллектив:

В издании использовались фотоматериалы из архива фотостудии Оренбургского президентского кадетского училища и интернет–ресурсов

Фотографы:

opku.mil.ru