

Первый всеармейский кинофестиваль короткометражных любительских фильмов и видеоработ учреждений довузовского образования Министерства обороны Российской Федерации.



«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ  
КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

# «КАДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД»



г. Оренбург, 2017



*Дорогие друзья!*

*Поздравляю Вас с открытием кинофестиваля любительских фильмов и видеоработ  
«Кадетский взгляд», посвященного Году кино в России!  
Это мероприятие объединяет самых творчески одаренных и талантливых воспитанников  
довузовских учебных заведений Минобороны России.*

*Кино – это наша история, это связь между поколениями.  
Вам, суворовцам, нахимовцам и кадетам, тем, кто с детства служит Отечеству,  
предстоит сохранять историю и строить будущее нашей страны, развивать  
эстетические вкусы и высокие моральные принципы.*

*Сегодня довузовские учебные заведения Минобороны России являются центрами  
высокой культуры и образованности, формирующими патриотизм, любовь  
к Родине и обеспечивающими максимальную реализацию творческого потенциала  
воспитанников в интересах личности и государства.*

*Желаю Вам дальнейших успехов и творческих достижений!*

*Начальник Главного управления кадров  
Министерства обороны Российской Федерации  
генерал-полковник*

*В.Горемыкин*

*12 января 2017 г.*



**КАДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД**

кинофестиваль любительских  
фильмов и видеоработ

## ГИМН КИНОФЕСТИВАЛЯ

**Музыка Вероники Любовенко,  
слова Александра Старых**

Мы не из тех, кто к жизни равнодушен,  
К добру и злу не встанем мы спиной...  
О том, что нам с тобой волнует душу,  
Снимаем мы кадетское кино!

**Припев:**

«Кадетский взгляд» – вот это правда жизни!  
Кадетский взгляд – без розовых очков.  
Мы и в кино хотим служить Отчизне,  
Нести с экрана веру и любовь!

Мы с творчеством расстанемся едва ли,  
Нас вдохновенье снова манит ввысь,  
И рады мы: на нашем фестивале  
Талантливые звездочки зажглись!

**Припев**

Для нас в искусстве не страшны преграды,  
Мы верим твердо: нам с тобой дано  
Смотреть на жизнь своим кадетским взглядом,  
Снимать свое кадетское кино!

**Припев**

# «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ КАДЕТСКОГО КИНО...»



**ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА  
МАШКОВСКАЯ,  
начальник  
Оренбургского  
президентского  
кадетского училища,  
доктор исторических  
наук, профессор.**

## Уважаемые читатели!

Вы держите в руках журнал, посвященный уникальному событию – первому в России всеармейскому кинофестивалю короткометражных любительских фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд».

Идея провести в завершение Года кино творческое соревнование юных режиссеров, сценаристов, операторов и актеров среди кадет, суворовцев, нахимовцев и воспитанниц Пансиона родилась в Оренбургском президентском училище полгода назад. Наше предложение одобрили и кинофестиваль был включен в план работы Главного управления кадров Министерства обороны Российской Федерации.

Каждое довузовское образовательное учреждение провело свой конкурс, и лучшие киноролики выдвинуло для участия в заключительном этапе.

Главной темой картин стали патриотизм, гордость за свое училище, страну, кадетское братство и просто кадетская жизнь.

На кинофестивале в Оренбургском президентском были представлены 23 документальных и 20 игровых фильмов. Лучшие из них сначала определяли кадетским голосованием, в котором участвовали все училища.

Затем в работу включилось главное жюри, состоявшее из профессиональных актеров, режиссеров и продюсеров, среди которых лауреаты Государственной премии РФ и СССР, народные артисты России **Алексей Гуськов, Ольга Остроумова**

и другие.

Для участия в финальном этапе и на церемонию награждения победителей кинофестиваля в Оренбургское президентское прибыло более ста пятидесяти участников. Они сразу окунулись в бурную фестивальную жизнь – познакомились с тематическими выставками, участвовали в интерактивных играх, занимались в мастер-классах, проводили в кадетском кафе диспуты о современном детском кино ...

- Какие же все-таки вы талантливые, яркие и интересные! – похвалила юных кинематографистов Ольга Остроумова. – Растрогали до слез... Ваш кинофестиваль – самая замечательная точка, поставленная в конце Года кино в России. Надеюсь, он будет иметь продолжение. Не обязательно становиться профессиональным кинематографистом, но увлечение творчеством обязательно сделает вас внутренне богаче.

Понимают это и сами кадеты. И ставят перед собой дерзкие художественные задачи. Творческое кредо юных творцов кадетского кино точно выражено в словах фестивального гимна, написанного специально к этому событию:

Мы не из тех, кто к жизни равнодушен,  
К добру и злу не встанем мы спиной...  
О том, что нам с тобой волнует душу,  
Снимаем мы кадетское кино!





**ЕГОР АБЯЗОВ,**  
кадет Оренбургского президентского училища,  
обладатель специального приза жюри за лучшую  
мужскую роль в игровом фильме:

Необычная история приключилась на фестивале с кадетом 5 класса Оренбургского президентского училища Егором Абязовым. Он неожиданно стал обладателем специального приза жюри, хотя фильм с его участием не включали в финальный список. «Кадет меняет профессию» был снят совсем по другому поводу: на курсе готовились ко Дню учителя и решили сделать шуточный игровой видеоролик о том, как кадет, которого играет Егор, в своих фантазиях меняется ролями с начальником курса. Веселая история была показана на училищном этапе кинофестиваля «Кадетский взгляд». Многим она понравилась, и Егор даже стал обладателем приза за лучшую мужскую роль в игровом фильме. Однако для участия в финале училище выдвинуло другие короткометражки.

Но родился наш кадет под счастливой звездой! Фильм с его участием попался на глаза президенту фестиваля и чле-

ну жюри, его коллеге, известной актрисе Ольге Остроумовой.

– Такого самородка нельзя оставить без награды! – в один голос заявили они.

Так Егор Абязов стал «внеконкурсным» обладателем специального приза.



# ЛИЦОМ К ЛИЦУ С «ВАЖНЕЙШИМ ИЗ ИСКУССТВ»



**НИКИТА ШЕСТАКОВ, 9 класс, ЮРИЙ БРЮХАНОВ, 9 класс, экскурсоводы кинофестиваля:**

- Раз у нас кинофестиваль, то с первых шагов по нашему училищу его участники – суворовцы, нахимовцы и кадеты – должны были окунуться в атмосферу кино. Как это лучше сделать? Хорошо, если ребят, скажем, встречали бы знаменитые артисты, но... Оренбург пока еще не Канны и не Венеция.

И все же мы нашли способ! Знаменитые актеры и режиссеры российского кино взглянули на ребят... со стендов фотовыставок – «Герои страны КАДЕТСТВО», «Они в кино шагнули из окопов», «Прославленная в боях, воспетая на экранах».

Материал для них собирал и готовил каждый курс. И столько нового, и интересного открылось при этом! Кадеты узнали, например, что смешной актер Юрий Никулин прожил совсем не смешную жизнь: воевал, был ранен и награж-

ден за храбрость. И не только он один! А какие российские фильмы вошли в золотой фонд мирового кинематографа? До этого далеко не каждый мог ответить на этот вопрос. И это тоже было открытием! И теперь, после работы над фотоэкспозицией кадетам было что рассказать и чем увлечь гостей. И это сделали мы в роли гидов! Но об этом чуть позже.

Когда готовили выставку, к работе подключились и юные художники из студии изобразительного искусства. Они решили создать свои иллюстрации к любимым фильмам. Так родился проект «Рисуют мальчики кино», и появились афиши, которые мы включили в фотоэкспозицию об армии на российском экране «Прославленная в боях, воспетая на экранах».

Потом решено было сделать из них отдельную выставку. А вскоре к ней добавилась еще одна – «Мудрое кино». Здесь наши мастера карандаша и кисти взялись проиллюстрировать... знаменитые изре-

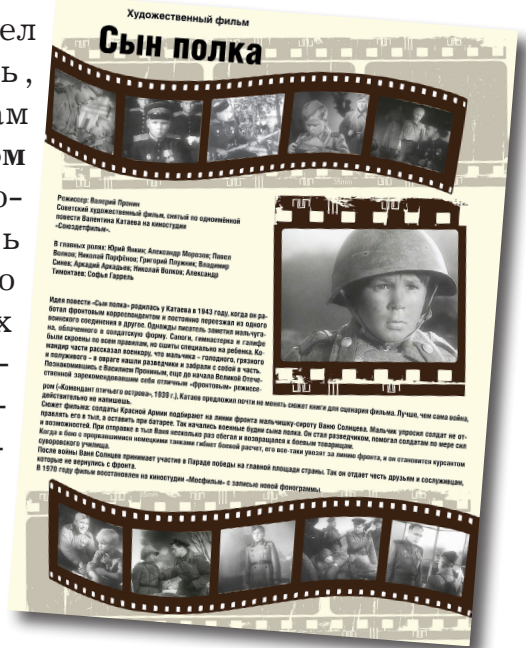
чения и фразы из популярных фильмов. Получилось очень познавательно! Тот, кто смотрел выставку, обязательно вспоминал свои любимые словечки, и выражения из кинокартин.

Этнографической «изюминкой» фестиваля, по мнению его участников, стала выставка фотографий областного Музея изобразительных искусств об **оренбургском пуховом платке**, украшавшем на экранах советского и российского кино лица знаменитых актрис – И. Алфёровой, И. Извицкой, Ж. Прохоренко, Н. Мордюковой, Л. Марченко, Л. Лужиной, И. Купченко, Н. Крачковской, Е. Боярской и многих других в богатом разнообразии фильмов.

Естественно, когда у тебя много эмоций, впечатлений и мыслей, а вокруг столько новых лиц единомышленников из разных городов, хочется поговорить, обменяться мнениями, поделиться своими пусть еще небольшими секретами мастерства и просто пообщаться. А почему бы нет! «Все учтено могучим ураганом»! И два

дня, пока шел фестиваль, по вечерам в **кадетском кафе** продолжались дискуссии о проблемах современного юношеского российского кинематографа «Где ты, детское кино?».

А как насчет того, чтобы поучиться чему-нибудь новому и полезному для дальнейшего творчества? И это желание тоже исполнилось: **мастер-класс** для ребят кроме других артистов провел сам президент кинофестиваля, знаменитый актер Алексей Геннадьевич Гуськов и его коллеги из областного драматического театра!



# «Герои страны КАДЕТСТВО»

**Но вернемся к тому, что именно нам выпала честь стать экскурсоводами на фотовыставке. И мы поделились с гостями и участниками кинофестиваля «Кадетский взгляд» следующими открытиями и находками.**



Есть такая страна – КАДЕТСТВО. Вы не найдете это государство на географической карте, но его граждане живут среди нас. И это не только кадеты, суворовцы или нахимовцы, которые носят погоны и уже считают себя военными людьми, но и обычные дети. Узнать их просто: они превращаются в защитников Отечества, когда враг приходит на их землю, не раздумывая, бросаются на помощь людям и совершают подвиги в мирные дни. О таких ребятах пишут книги, ставят спектакли и, конечно же, снимают кино. Именно этим бесстрашным юным гражданам своего отечества и была посвящена фото-экспозиция **«ГЕРОИ СТРАНЫ КАДЕТСТВО»**.

Расскажем о некоторых кинокартинах, представленных на стенде.

В 1980 году был снят трехсерийный фильм «Алые погоны». В центре картины – жизнь шестнадцатилетних суворовцев. Помимо образования герои картины получают в училище уроки честности, порядочности и мужества, которые всегда отличали российского, а затем советского офицера.

Одну из главных ролей (суворовца Владимира Ковалева) сыграл будущий народный артист России Алексей Серебряков.

Самый знаменитый фильм послевоенного времени – «Сын полка».

Сюжет в нем следующий: солдаты Красной Армии подбирают на линии фронта мальчишку-сироту Ваню Солнцева. Так начинаются военные будни сына полка. Когда в бою с прорвавшимися немецкими танками гибнет боевой расчет, его увозят за линию фронта, и он становится курсантом суворовского училища.

После войны Ваня Солнцев принимает участие в Параде Победы на главной площади страны. Так он отдает честь друзьям и сослуживцам, которые не вернулись с фронта.

Российский телесериал «Кадетство», повествующий о повседневной жизни воспитанников суворовского училища, выходил на центральном телевидении в течение двух лет – в 2006 и 2007 годах. Снимали фильм в Тверском суворовском военном училище. Главные герои – несколько подростков, ставшие суворовцами.

Логическим продолжением саги о кадетах является сериал «Кремлёвские курсанты», в котором продолжилось повествование о жизни некоторых главных героев.

В 2009 году вышла компьютерная игра «Кадетство. Новая история», которая основана на событиях сериала.



# «ОНИ В КИНО ШАГНУЛИ ИЗ ОКОПОВ»



А известно ли вам, что всенародно любимый Юрий Никулин с первых дней войны служил в войсках зенитной артиллерии под Ленинградом? Его батарея вела огонь по фашистским самолетам, которые прорывались к Ленинграду, закидывая Финский залив глубинными минами. Дважды Юрий Никулин лечил ранения в госпитале. Был награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией».

Юрий Никулин играл во многих любимых народом фильмах. Самыми известными стали кинокомедии — «Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Старики-разбойники». Но артисту были подвластны и драматические («Двадцать дней без войны», «Ко мне, Мухтар!», «Чучело», «Они сражались за Родину»), и трагические роли («Андрей Рублев»).

В память о великом артисте в разных городах России установлены мемориальные доски, а также многочисленные памятники — в частности в Хабаровске,

Курске, Иркутске, Сочи и родном для актера городе Демидове. Кроме того, в его честь назван цирк на Цветном бульваре, с которым долгое время была связана жизнь и судьба

актера. Имя Юрия Никулина носит также теплоход, приписанный к порту Ростова-на-Дону.

Об этом факте и малоизвестные истории о судьбах других великих деятелей российского кино, которые удалось добыть оренбургским президентским кадетам, рассказывала фотоза экспозиция - «ОНИ В КИНО ШАГНУЛИ ИЗ ОКОПОВ».

В разных фильмах на одной с Никулиным сценической площадке находился Анатолий Папанов. На фронте Анатолий Дмитриевич оказался с самого начала Великой Отечественной. Командовал взводом зенитной артиллерии, был ранен в ногу, в двадцать один год получил третью группу





инвалидности. Актер всю жизнь с содроганием вспоминал: «Разве забыть, как после двух с половиной часов боя из сорока двух человек осталось тринадцать?».

Папанов участвовал в создании более семидесяти кинолент, среди которых «Бриллиантовая рука», «Холодное лето 53-го», «Дети Дон-Кихота», «Ревизор», «Инкогнито из Петербурга», «Берегись автомобиля», «Двенадцать стульев», «Ход белой королевы», «Джентльмены удачи», «Белорусский вокзал», «Служили два товарища», «12 стульев» и многие другие.

В 1973 году Папанов стал народным артистом СССР, а в 1989 году — лауреатом Государственной премии СССР (посмертно).

Имя Папанова носит малая планета N 2480.

Актер Алексей Смирнов широко известен ролями в советских комедиях, — «Приключения Шурика», «Огонь, вода и медные трубы», «Свадьба в Малиновке», «Айболит-66», «Три толстяка», «Полосатый рейс», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» и других. Запоминающаяся роль механика Макарыча артист создал в фильме «В бой идут одни старики».

С начала Великой Отечественной войны будущий актер — в действующей армии.

В наградном листе от 22 июля 1943 года на медаль «За отвагу» указано, что бес-



страшный воин автоматным огнём лично уничтожил трёх гитлеровцев. Находясь в разведке, он заменил выбывшего из строя командира миномёта, открыл интенсивный огонь и рассеял до двух взводов пехоты противника.

Награды заслуженного артиста РСФСР Алексея Смирнова: медаль «За отвагу», орден Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги», орден Славы III степени, орден Славы II степени.

На нашем стенде было немало и других выдающихся актёров, и режиссёров советского кино, шагнувших, на съёмочную площадку, образно говоря, из окопов Великой Отечественной — например,

**Юрий Брюханов:**

- Стать экскурсоводом на фотозъёмке для меня было все равно, что сыграть роль в каком-нибудь фильме. Я впервые попробовал себя в этом качестве, и мне понравилось! Не скажу, что всё было просто. Надо обладать определёнными навыками, уметь управлять голосом и привлекать внимание зрителей. Думаю, у меня это получилось, и новый опыт обязательно пригодится в будущем.

**ЛУСПЕКАЕВ**  
Павел Борисович

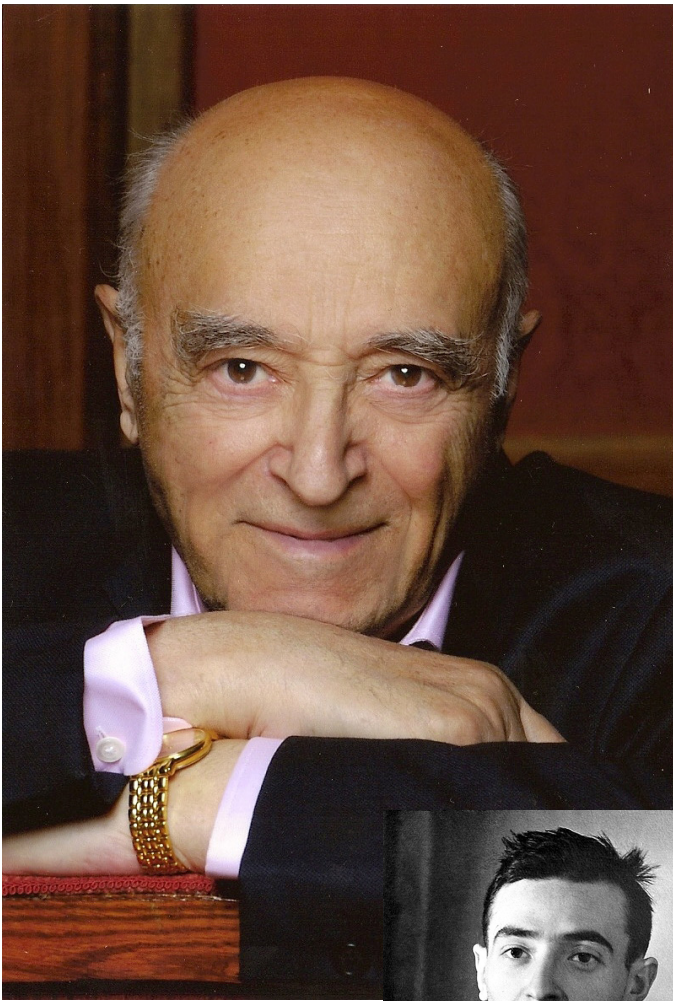
Узнав, что в кино играют не только артисты, но и режиссеры, актер решил попробовать себя в роли режиссера. В 1968 году он снял свой первый фильм «Свадьба в Малиновке». В 1970 году он снял фильм «Три толстяка». В 1972 году он снял фильм «Свадьба в Малиновке». В 1974 году он снял фильм «Свадьба в Малиновке».

**БОНДАРЧУК**  
Сергей Фёдорович

В 1948 году Сергей Бондарчук снял свой первый фильм «В бой идут одни старики». В 1954 году он снял фильм «В бой идут одни старики». В 1956 году он снял фильм «В бой идут одни старики». В 1958 году он снял фильм «В бой идут одни старики».

**СМОКТУНОВСКИЙ**  
Инокентий Михайлович

В 1948 году Инокентий Смоктуновский снял свой первый фильм «В бой идут одни старики». В 1954 году он снял фильм «В бой идут одни старики». В 1956 году он снял фильм «В бой идут одни старики». В 1958 году он снял фильм «В бой идут одни старики».



Георгия Юматова, играющего одного из главных героев любимого всеми кадетами фильма «Офицеры», всемирно известного актера, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной и Ленинской премий (1965), Иннокентия Смоктуновского. Будучи молодым солдатом, он получил две медали «За отвагу». Павел Луспекаев, слова героя которого «За державу обидно!» из фильма-легенды «Белое солнце пустыни» знает и повторяет вся страна, ушел на фронт добровольцем, пятнадцатилетним подростком в 1943 году. Воевал в партизанском отряде, неоднократно участвовал в боевых операциях в составе разведгруппы.

В годы Великой Отечественной будущий знаменитый артист Владимир Этуш был награжден орденом Красной Звезды. Среди боевых наград — медаль Жукова, медали «За оборону Москвы», «За оборону



Кавказа». В 1943 году был тяжело ранен.

В кино Этуш всегда выбирал только самые лучшие роли. «Кавказская пленница», «Старая, старая сказка», «Солярис», «12 стульев», «Дела давно минувших дней», «Иван Васильевич меняет профессию», «Неисправимый лгун» — эти и многие другие картины упрочили популярность актера, сделав его настоящей звездой советского кино.

На стенде также представлены всем известные Владимир Басов, Сергей Бондарчук, Станислав Ростоцкий, Леонид Гайдай и Григорий Чухрай. Их заслуги перед советским и мировым кинематографом отмечены самыми высокими наградами различных фестивалей. А заслуги перед Родиной в дни войны — медалями и орденами, которые они ставили выше всех творческих наград.

# «ПРОСЛАВЛЕННАЯ В БОЯХ, ВОСПЕТАЯ НА ЭКРАНАХ»

Наша армия воспета в песнях и стихах, в литературе и кино. На экране в разные годы воссоздавались военные события, главными героями которых были ее солдаты и полководцы, рядовые и маршалы. Об этом рассказывала экспозиция **«ПРОСЛАВЛЕННАЯ В БОЯХ, ВОСПЕТАЯ НА ЭКРАНАХ»**



На стенде уместилась лишь очень маленькая часть того, что вошло в золотой фонд не только советского, российского, но и мирового кино. Один из самых любимых у кадет фильмов – «Офицеры». Снятый сорок пять лет назад, он остается легендой кинематографа. Многие под влиянием кинокартины до сих пор идут в военную профессию. Фраза одного из героев «Есть такая профессия – Родину защищать...» стала крылатой.

Памятник, посвящен-

ный героям кинокартины «Офицеры», был установлен 9 декабря 2013 года в Москве, на Фрунзенской набережной. Скульптура воспроизводит встречу после долгой разлуки двух боевых товарищей, супруги и внука одного из них.

В открытии памятника приняли участие Министр обороны РФ Сергей Шойгу, исполнители главных ролей Василий Лановой и народная артистка РСФСР Алина Покровская.

Фильм «Баллада о солдате» режиссера Григория Чухрая получил Ленинскую премию и множество наград международных конкурсов, среди которых премия Британской академии киноискусств в номинациях «Лучший фильм» и специальный приз жюри кинофестива-



ля в Каннах. А известная голливудская актриса Лайза Минелли призналась в одном из интервью, что смотрела картину пять раз подряд.

Фильм «Белое солнце пустыни...» покорило не только зрителей земных, но и нашел дорогу в космос: стало традицией советских и российских космонавтов



брать кинокартину с собой на орбиту. Она стала их талисманом.

В 1998 году «Белое солнце пустыни» было удостоено Государственной премии Российской Федерации.

Фильм-легенда разошелся на цитаты и поговорки, вошедшие даже в песни («Восток» – дело тонкое, Петруха!), «За державу обидно!» и другие. А песня Булата Окуджавы «Ваше благородие...» в исполнении таможенника, которого играет Павел Луспекаев, стала поистине народной.

В фотоз экспозиции были также представлены знаменитые картины – «Освобождение», которую многие называют лучшим фильмом о Вели-



кой Отечественной войне, фильм Сергея Бондарчука «Они сражались за родину», снятый по роману Михаила Шолохова. Кинолента «В бой идут одни старики», повествующая о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны, в 1974 году собрала 44, 3 млн. кинозрителей. Картина «А зори здесь

тихие...», поставленная режиссером Станиславом Ростоцким, стала классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент.

А знаете ли вы, что фильм «В августе 44-го» ФСБ России считает наиболее достоверной экранизацией жизни и деятельности советского контрразведчика «Смерш»? Успех российского фильма по праву разделили и другие военные картины, снятые отечествен-

ными режиссерами – «Звезда», «На войне как на войне», двенадцатисерийный телефильм «Семнадцать мгновений весны», «Девятая рота», удостоенные кинопремий наград престижных международных фестивалей и конкурсов.



**Никита Шестаков:**

- Для меня роль экскурсовода стала настоящей школой новых знаний. В процессе подготовки пришлось пересмотреть фильмы, получше изучить биографии актеров и режиссеров, которые были представлены на нашей фотовыставке. Сколько всего интересного и полезного открылось вдруг! И было очень приятно на экскурсии слышать от ребят из других городов удивленный вопрос: «Откуда ты всё это знаешь?!»

лей и конкурсов.

# «РИСУЮТ МАЛЬЧИКИ КИНО»

**ЛЕВ КОЖИН**, победитель IV Всероссийского конкурса работ «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век», автор персональной выставки рисунков в картинной галерее Оренбургского президентского кадетского училища.

Из какого фильма слова «За державу обидно!»? Или знаменитые «Есть такая профессия – Родину защищать!»? Кадеты часто играют в эту угадайку.

Однажды «доигрались» до конкурса рисунков: в училище объявили о проведении кинофестиваля «Кадетский взгляд», и наши преподаватели изобразительного искусства А. В. Степанова и Ю. А. Рыжикова предложили юным художникам поспорить в лучшей иллюстрации к кинематографическому афоризму. Долго думали, как его назвать, пока не озарило: «Мудрое кино»! У каждого в запасе всегда имеется с десяток мудрых слов и выражений персонажей из известных фильмов. Так что долго раздумывать не пришлось.

Когда конкурс закончился, решили сделать выставку в Центре кадетского творчества. Ее в числе других посетили участники всеармейского «Кадетского взгляда».

- Здорово придумали, - оценили они нашу задумку. И тут же стали предлагать свои варианты для иллюстраций. Короче, началась наша кадетская угадайка...

- Надо и нам в своих училищах провести такой конкурс! - говорили суворовцы, нахимовцы и кадеты.

Для нас это лучшая оценка!

Представляем несколько работ участников конкурса «Му-



дрое кино».

## «Они сражались за Родину»

«Если любовь к Родине хранится у нас сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков».

Александр Мамыкин, 6 класс

## «Офицеры»

«Есть такая профессия — Родину защищать!»

Ади Исентаев, 6 класс

## «Брестская крепость»

«Я представлял себе войну. Но я не представлял себе ТАКУЮ войну! Все ее ждали. Но никто не ждал, что вот так. Сразу. Просто. И страшно!»

Кирилл Максимов, 6 класс «Суворов»

«Кто напуган - наполовину побит».

Александр Мамыкин, 6 класс.

Но главным вкладом в проведение кинофестиваля «Кадетский взгляд» кадеты-художники считают участие в оформлении фото-выставки «Прославленная в боях, воспетая на экране». Когда ее гото-





вили, пришла идея кроме фотографий использовать и рисунки. Поставили задачу: нарисовать иллюстрации к предлагаемым фильмам. Можно было изображать портреты героев, сюжеты кинокартин...

Многие рисовали афиши. Дело, заметим, непростое, ведь афиша для чего служит?

Надо, чтобы, взглянув на нее, каждый захотел бы увидеть это кино. Пришлось пересматривать фильмы и... читать книги, ведь часто фильм является экранизацией литературного произведения, как, например, «А зори здесь тихие...», «На войне как на войне» и другие. Так художественная ра-

**Ольга Остроумова, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка России**

*- Я грешным делом считала, что в кадетских училищах все по протоколу, все ходят строем... Но встретила здесь думающие, открытые, прекрасные лица. А после того, что мы увидели здесь кроме кино, я задумалась: а не попросить ли принять на учебу моего внука!*

боте превратилась в исследовательскую и воспитательную.

Исучая всё в деталях, мы не только расширяли кругозор, но и получали хороший заряд патриотизма. Потому что наше кино, такое, как «Семнадцать мгновений

весны», «Баллада о солдате», «В бой идут одни старики» и другие – можно долго перечислять! –

насквозь патриотично и всегда задевает струны души. В общем, получилось – и конкурс, и выставка, и новые

знания, и эмоции.

«Рекордсменом» этого конкурса стал кадет Данила Кабанов из 7 класса: он нарисовал иллюстрации к семи фильмам. Так что у него получилась своя, персональная мини-выставка!

А вот что художники говорят о своих работах и фильмах, которые они иллюстрировали.

**«Летят журавли»**

Аким Ермашов, 9 класс, победитель Всероссийского конкурса рисунков, Третьей городской олимпиады по изобразительному искусству:

- Я нарисовал афишу к фильму «Летят журавли». Человек на войне ж постоян-



но находится на грани между жизнью и смертью. Люди пытаются жить обычной жизнью, иногда стараясь не замечать войну, но страдания не дают им забыть о том, что происходит вокруг.

**«На войне как на войне»**

Евгений Гаспарян, 6 класс, постоянный участник и призер художественных выставок:

- Фильм «На войне, как на войне» посвящен павшим и живым воинам Третьей танковой армии маршала Рыбалко. Действие происходит в конце Великой Отечественной войны. Я старался изобразить героев фильма — молодого командира самоходного отряда и его подчиненных, каждодневно исполняющих свой воинский долг.

Герои фильма непременно победят фашистов!

**«Семнадцать мгновений весны»**

Степан Дерендяев, 6 класс

- Меня впечатлил военный детектив «Семнадцать мгновений весны» и вдохновил его главный герой – советский развед-

чик Макс Отто фон Штирлиц. Я старался создать образ легендарного человека, который каждый день ходит по краю пропасти.

**Алексей Гуськов, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, народный артист России:**  
 - Оказавшись в Оренбургском президентском, я пожалел, что мои сыновья уже выросли!

**«Белое солнце пустыни»**

Богдан Скрипниченко, 6 класс  
 - Фильм о приключениях красноармейца Фёдора Ивановича Сухова обречен на бес-

смертие! Сколько ни смотри, он не наскучит. Побольше бы таких фильмов хороших...

**«В бой идут одни старики»**

Булат Сатиков, 6 класс

- Фильм Леонида Быкова, снятый по воспоминаниям советских воинов, я считаю лучшей кинокартиной о наших летчиках Великой Отечественной войны и постарался передать в рисунке мысль о непобедимости наших солдат.

Иван Мальцев, 6 класс

- «А зори здесь тихие...» - особая картина. Нам никогда не понять того, что испытали советские девушки, столкнувшись с опытным врагом. Нельзя победить страну, где даже девочки готовы в любую минуту отдать жизнь за Родину. Нам есть чему учиться у них!



# «ТЫ НАКИНЬ, ДОРОГАЯ, НА ПЛЕЧИ...»

**СЕМЕН ГОРОДИЛОВ**, корреспондент газеты Оренбургского президентского кадетского училища «Президентский кадет»

Еще одним открытием для участников фестиваля стала фотовыставка в Центре кадетского творчества, организованная сотрудниками Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

О знаменитом оренбургском платке почти все, конечно, знали, но вот то, что «Платки носили и царицы, и жрицы...», как утверждало ее название, услышали впервые. Но какое отношение это имеет к фильмам? Самое прямое. На фотографиях пуховый платок украшал лица и плечи многих «цариц» и «жриц» советского и российского кино – И. Алфёровой, И. Извицкой, Ж. Прохоренко, Н. Мордюковой, Л. Марченко, Л. Лужиной, И. Купченко,

Н. Крачковской, Е. Боярской.

Оренбургская «паутинка» «засветилась» в фильмах С. Герасимова, Г. Александра, С. Ростоцкого, И. Хейфеца, С. Бондарчука, А. Кончаловского, Г. Данелия, П. Тодоровского и других режиссеров.

Платки, кстати, можно было не только посмотреть на фотоснимках, но и купить в холле Центра кадетского творчества: известные оренбургские пуховницы предлагали гостям и участникам кинофестиваля свои ажурные изделия. Многие из них уехали в качестве подарков в разные регионы России, откуда прибыли юные кинематографисты и их наставники.





# «ГДЕ ТЫ, ДЕТСКОЕ КИНО?»



**ЕГОР ДЕРЕВЯНКО, 10 класс, ведущий дискуссии «Детское и юношеское кино: вчера и сегодня»**

- Какие детские фильмы в основном показывали по телеканалам во время новогодних каникул? – спрашиваю сидящих в зале.

- «Старик Хоттабыч», «Приключения Буратино», «Приключения Электроника», «Мэри Поппинс, до свидания!» - наперебой отвечают мне.



- Верно. А можете сказать, в чем их главная особенность?

Тут публика слегка задумывается в поисках ответа, но вскоре обнаруживает, что почти все фильмы созданы в советские годы.

- А можете назвать хорошие современные детские кинокартины?

Тут возникает легкое замешательство: большинство из приходящих на ум фильмов – иностранные, и почти все – страшилки с монстрами и вурдалаками или пустые, несмешные комедии...

Я предлагаю начать разговор о том, почему сегодня на экранах нет достойного, высокохудожественного кино для детей и юношества.

...Всё это происходит в кадетском кафе Оренбургского президентского, где за столиками сидят участники финального этапа всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд».

Строгие и изысканные официанты веж-



ливо интересуются, в чем нуждаются посетители и внимательно следят, чтобы в чашках у всех был горячий чай или кофе, а на столе лимонад, минералка, печенье и фрукты.

В кафе – живая музыка: вокально-инструментальный ансамбль и ансамбль саксофонистов училища играют мелодии из кинофильмов. Звучат песни в исполнении лауреатов международных и всероссийских конкурсов Антонины Пантелеевой и Александры Симаевой. Вдохновенно поет скрипка в руках приглашенного ученика Центральной музыкальной школы при Казанской государственной консер-

ватории Ивана Рукинова.

Гостям здесь нравится всё! Чего не скажешь о российском детском и юношеском кино.

Для разговора на эту тему юные кинематографисты со всей страны, собственно, и собрались. Почему в наши дни на экраны не выходят картины для детей и юношества достойного уровня? – причины этому называли самые разные.

**Даниил Васильев, кадет Кронштадтского морского военного корпуса:**

- Мне кажется, что сейчас нет хороших сценариев. Сюжеты многих фильмов похожи друг на друга. Нет героев, которым хотелось бы подражать. Фильмы часто ни о чем – так, жевательная резинка для ума!

**Семен Городилов, кадет Оренбургского президентского училища:**

- Нет не только хороших сценариев, но и хороших режиссеров и актёров того уровня, который был в советском кинематографе. Некого поставить рядом с актерами Смоктуновским, Мироновым, Папановым, Ефремовым, Высоцким, режиссерами Рязановым, Росточким, Бондарчуком, Чухраем... В результате на экране нет не





только детских и юношеских, но и достойных взрослых фильмов.

В общем, разговор шел профессиональный и юные киношники спорили «по-взрослому». Но большинство мнений сводилось к тому, что старые фильмы были направлены на воспитание добра, справедливости, чувства коллективизма и патриотизма, и при этом они были интересными, яркими, талантливыми и по-настоящему добрыми. Вера в справедливость, в то, что тебе помогут, когда станет трудно, любовь к ближним, готовность прийти на помощь – то, что подкупает в фильмах советской эпохи. На смену этим ценностям на экраны приносят другие – торжество индивидуалиста-одиночки – «Я сам себе закон!», «Кто сильнее, тот и прав!», «Деньги решают всё!»...

Другими словами, кино – и детское, и взрослое – стало слишком коммерческим! Зарабатывание денег любым способом на человеческих, страстях стало главной приметой современного кинематографа.

Что же делать в этой ситуации?



**Марк Аржановский, Тюменское президентское кадетское училище:**

– Спротивляться! Китайский философ Конфуций говорил: «Чем проклинать тьму, лучше зажги хотя бы одну единственную свечу!»

С Марком согласились все участники разговора. И наш первый кадетский фестиваль – это, можно сказать, попытка такого сопротивления. Пусть многое сделано неумело, непрофессионально, но все мы были искренни и равнодушны в своих фильмах. Давайте создавать новые, пусть простые, но честные и добрые фильмы, в которых добро побеждает зло, где есть место любви и состраданию, вере и надежде!

А, может, ребята не правы? Ведь изменилось время, страна.... И кино тоже должно измениться! Но вот мнение лауреата Государственной премии СССР, народной артистки России, члена жюри фестиваля **Ольги Остроумовой**, которое она высказала в интервью, не зная, что по этому поводу говорили участники дискуссии.

– Детское кино сейчас никто не снимает. Это ужасно! Киностудия Горького разобрана на части. Недавно я подписывалась в коллективном письме с требованием, чтобы ее не отдавали в частные руки. Ведь эта киностудия была уникальным достижением нашей жизни! Какие замечательные фильмы там снимали – и для взрослых, и для детей, и для самых маленьких... Нет уже и «Союзмультфильма». Наши дети смотрят зарубежные мультики про каких-то вурдалаков, монстров... Надо все возродить!

# НАУЧИ МЕНЯ, МАСТЕР!



**ЮРИЙ ШУБИН**, корреспондент газеты Оренбургского президентского училища «Президентский кадет»

- Берегите себя в жизни от эмоционального оупения. Чужая боль должна восприниматься художником как своя собственная. Иначе ни о каком творчестве

речи идти не может!

Так учил юных кинематографистов в погонах во время встречи в лекционном зале Центра кадетского творчества президент кинофестиваля «Кадетский взгляд», лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искус-





ства, народный артист России **Алексей Гуськов**.

Получить урок в мастер-классе знаменитого актера, режиссера, продюсера – о чем еще можно мечтать тем, кто занимается кинотворчеством? Финалисты фестиваля «Кадетский взгляд», можно сказать, вытянули счастливый билет!

Великолепно прочитав главы из «Ев-

**Эмиль Мирсаев, кадет Екатеринбургского суворовского военного училища:**

*- Считаю кинофестиваль важным и нужным мероприятием. Мы шокированы вашей телестудией и ее возможностями! У вас здесь целое здание занимает Центр кадетского творчества. Хотелось бы, набравшись опыта, усвоив полученные уроки, встретиться снова через год и порадовать друг друга новыми работами.*



гения Онегина» и удивив тонкостью анализа отношений героев пушкинского романа, Алексей Геннадьевич еще и увлекательно рассказал, отвечая на вопросы кадет, суворовцев и нахимовцев о своей судьбе, отношении к миру, людям, искусству.

Урок получился важный и очень глубокий по сути. Ведь речь шла о философии творчества, его тайнах и предназначении.

- Искусство, - говорил Гуськов, - это такое шаманское занятие, когда невозможно просчитать все, что делаешь. И только в процессе и в конце понимаешь, насколько ты оказался удачен в своем творчестве.





Но кроме высоких материй есть еще и тайны простого ремесла! Познавать их учили и другие специалисты своего дела.

Заведующая телестудией Оренбургского президентского **Раиса Кравченко** и ее воспитанники – юные журналисты – рассказали о кадетском телевидении училища, поделились опытом работы с телекамерой и за монтажным столом. Даже о том, как правильно дышать и говорить в кадре узнали ребята на специальном тренинге, который провела Раиса Афанасьевна.

«Вся наша жизнь – игра!» – напомнили в своих мастер-классах актеры Оренбургского областного театра драмы имени М. Горького **Надежда Величко** и **Александр Папыкин**. Их уроки актерского мастерства очень пригодятся тем, кто любит снимать игровые фильмы. Как правильно ходить, держаться перед зрителями, играть определенную роль в предлагаемых обстоятельствах – эту непростую науку помогали постигать мэтры орен-

**Евгений Костоправов, кадет 8 класса Санкт-Петербургского военного корпуса:**

*- Ваше училище мне очень понравилось, у вас большая территория, очень красиво все оформлено. Замечательные тир, библиотека... Здесь есть все для образования, творчества и личной жизни.*

*Запомнились уроки мастерства, которые давали актеры. Узнал очень много нового и полезного. Я бы приехал в Оренбургское президентское еще раз!*

бургской сцены.

А главное, такие тренинги имеют не только профессиональное значение! Они пригодятся и в жизни, потому что помогают избавиться от комплексов, учат творчески мыслить, не бояться выражать себя и проявлять творческий подход к любому делу.



# «ЭТО НОВАЯ, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА...»



**ЮРИЙ БРЮХАНОВ**, корреспондент газеты Оренбургского президентского училища «Президентский кадет»

Такая высокая оценка кинофестивалю «Кадетский взгляд» была дана начальником Главного управления кадров Министерства обороны РФ, генерал-полковником **Виктором Петровичем Горемыкиным**.

Этот тезис красной нитью проходил через все выступления, звучавшие на церемонии открытия.

Губернатор Оренбургской области **Юрий Александрович Берг** поздравил всех со знаменательным событием и выразил благодарность Министерству обороны РФ за то, что первый в стране кинофестиваль любительских фильмов среди обучающихся довузовских образовательных учреждений проходит именно в Оренбурге, в президентском училище, которое давно известно в городе и области добрыми делами и интересными инициативами.

Приветственную телеграмму в адрес



Оренбургского президентского и участников первого кадетского кинофестиваля полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе **М. В. Бабица** зачитал его заместитель **Владимир Сергеевич Колчин**. «Инициатива Оренбургского президентского училища провести первый в России кинофестиваль любительских фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд» – замечательная идея, – говорилось в ней. – Конкурсные работы в очередной раз подтверждают, что наши учебные учреждения воспитывают талантливых





ребят. Они способны не только хорошо учиться, заниматься наукой, добиваться высоких результатов в спорте, но и одарены в творческом плане, имеют широкие разносторонние интересы. Именно такие юноши и девушки нужны современной России».

Начальник отдела общего, дошкольного образования и довузовской военной подготовки Управления военного образования Главного управления кадров Министерства обороны РФ, полковник **Геннадий Геннадьевич Маркевич** передал поздравление начальника Главного управления кадров МО РФ, генерал-пол-

ковника **Виктора Петровича Горемыкина**, в котором подчеркивалось, что вместе с первым кинофестивалем открыта новая страница в воспитании и творческой реализации воспитанников довузовских образовательных учреждений Министерства обороны. Было высказано убеждение, что не только учеба, но и творчество способствует формированию навыков и способности будущего офицера принимать нестандартные решения в трудной ситуации.

Заместитель командующего 31-й ракетной армией генерал-майор **Александр Владимирович Касьяненко** выра-





зил надежду, что кинотворчество кадет, суворовцев и нахимовцев будет служить утверждению положительного образа российского воина на экране и воспитанию патриотизма подростков.

Президент кинофестиваля, лауреат Государственной премии России, народный артист России **Алексей Геннадьевич Гуськов** отметил:

- Уровень представленных работ очень высок. Первый вопрос, который я задал: «Это инициатива педагогов? Их задание? С их помощью «от и до»?» Мне сказали: «Нет, мы не вмешивались в съемочный процесс!». Конечно, кто-то из педагогов задал тему, кто-то посмотрел и поправил текст, были выполнены какие-то редакторские функции... Но в целом это кадетское кино! И мне очень было интересно, про что они разговаривают сейчас, что их действительно интересует, что их волнует, чем они хотят поделиться...

С восторгом отозвалась о кинофестивале его коллега, член жюри, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка России **Ольга Михайловна Остроумова**:

- Он уникален в данном случае и тем, что ставит точку в конце Года кино в России. И замечательно, что делают это дети, на



детском кинофестивале. Это очень символично: наша смена идет! Я должна сказать на всю страну: это просто шикарное завершение Года кино!

Среди почетных гостей, участвовавших в церемонии награждения на кинофестивале были также вице-губернатор - заместитель председателя Правительства Оренбургской области **Вера Ириковна Баширова**, директор филиала Всероссийской государственной телерадиокомпании «Оренбург» **Лариса Альбертовна Мурашова** и другие.



# «ПЕСНЯ ОТДЕЛИЛАСЬ ОТ ЭКРАНА...»



**ПАВЕЛ ОСЬМИНКИН**, кадет Оренбургского президентского училища, староста хора «Мы – из будущего»

...Президент кинофестиваля «Кадетский взгляд», известный актер Алексей Геннадьевич Гуськов происходившее на сцене концертного зала Оренбургского президентского с восхищенной улыбкой снимал на видеокамеру телефона. А когда мы исполнили старинную кадетскую песню «Фуражка», он не выдержал – взбежал на сцену, обнял кадет и попросил хор спеть еще раз!

- Когда мне станет грустно, я включу запись и вспомню этот момент восторга! – сказал Алексей Геннадьевич. – Вы все в моем сердце! Счастья вам, мои дорогие!

Эта трогательная

история случилась на открытии фестиваля, когда мы представляли зрителям свой песенный проект «С экрана – в жизнь», посвященный любимым песням из кинофильмов.

Надо сказать, это был успех! Мы пришли к нему вместе с руководителем хора Татьяной Петровной Сосолоповой и педагогом дополнительного образования,





актером и режиссером Денисом Юрьевичем Радченко, а также вместе с педагогами, воспитателями и даже родителями.

Сначала мы долго и тщательно выбирали песни для концерта. Очень много фильмов, в которых в соответствии со стихами «Песня отделилась от экрана, зажила она своей судьбой». Потом придумывали форму исполнения. Идея состояла в том, чтобы не просто хорошо



спеть, - это разумеется само собой, - а по возможности превратить песню в маленькое театральное представление. Для этой цели использовали не только сцену, но и пространство перед ней, и экран. Параллельно некоторым песням на экране шло рисование песком наших кадет-художников. И это тоже делало исполнение многомерным.

В результате, например, «Я шагаю по





Москве» превратилась в яркий танцевальный номер с зонтиками, а песни «Флаг моего государства», «Песенка о хорошем настроении», «Луч солнца золотого», «Как много девушек хороших», «Песенка трубача», «Старый рояль» и другие стали маленькими спектаклями с хореографическим наполнением.

Особенно, мне кажется, удалась песня «А зори здесь тихие...». За те несколько минут, которые она звучит, мы вместе с педагогами и воспитателями воспроизведе-

ли на сцене основные события фильма, а последний аккорд прозвучал, когда герои фильма спускаются со сцены и вручают цветы сидящей в зале Ольге Михайловне Остроумовой. Ведь это она создала на экране неподражаемый образ Жени Комельковой!

Весь зал в этот момент аплодировал стоя. А заключительную песню «Есть только миг...» пели все вместе. Так мы объединили разные города, взрослых и детей!



# ЗА ПРИЗОМ – ПО КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ



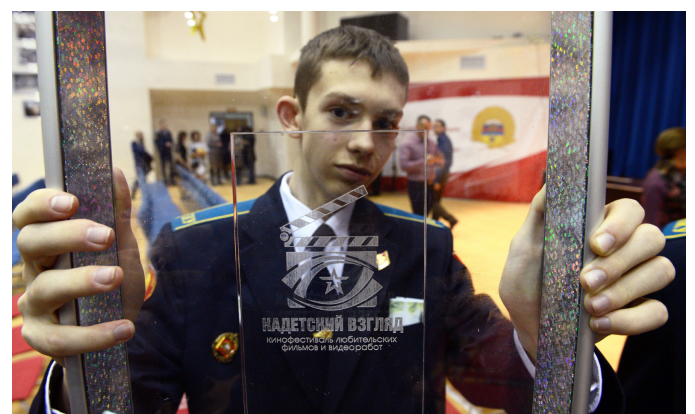
«Моментом истины» Первого всеармейского кинофестиваля «Кадетский взгляд» стала торжественная церемония награждения победителей.

**СЕМЕН ГОРОДИЛОВ**, корреспондент газеты Оренбургского президентского училища «Президентский кадет»

Представьте себе картину: по красной, подсвеченной огнями дорожке через весь зал под бурные аплодисменты зала и радостные крики друзей на сцену поднимаются те, чье имя стоит в титрах победившего кинофильма, а награду вручают знаменитые актеры, народные артисты и очень известные, уважаемые люди! Не правда ли, картинка вполне достойная Берлинского или Московского фестиваля? Но происходит это в Оренбургском президентском кадетском училище, а тебе всего двенадцать или четырнадцать

лет, и впереди целая жизнь, в которой обязательно будут и другие победы, однако эта уже не сотрется из памяти как одна из самых ярких и значимых.

Мэтр российского и зарубежного кино, президент фестиваля «Кадетский взгляд» Алексей Гуськов, который побывал не на одном международном кинофоруме, скажет позже:





- По организации, по тому, как это придумано, как построено, по церемонии открытия и проведению этот кадетский кинофестиваль взрослому не уступает ни в чем! А по идее их ни в коем случае нельзя сравнивать: взрослые критерии здесь полностью не применимы, и мы оценивали работы по искренности, по тому, как их излагают авторы, по тому, как они думают сейчас с высоты своих десяти, двенадцати, четырнадцати лет.

23 документальных и 20 игровых фильмов, более ста пятидесяти их создате-

лей – сценаристы, режиссеры, операторы, актеры – участвовали в финальном этапе «Кадетского взгляда». Какую же огромную работу должны были проделать члены жюри, чтобы бережно и строго, взыскательно и с любовью посмотреть каждую из них и выбрать самые достойные наград фестиваля. А ведь было еще и кадетское жюри, которое тоже имело право на собственную оценку и которую тоже нельзя было не учесть и не принять во внимание! Поэтому ничего удивительного в том, что листочки с именами победителей оказались в заветных конвертах буквально за пять минут до их вскрытия на церемонии награждения.

В напряжении ожидания зал жил все время, пока длилось вручение призов.

...И вот на сцену поднимаются первые





лауреаты – авторы фильмов, лучшие актеры, режиссеры, сценаристы... Они получают награды из рук знаменитых актеров и общественных деятелей и фотографируются с ними на память.

– Оренбург стал местом моей самой большой победы! – признался кадет Кызылского президентского училища Давид Жамкочян. – Я не забуду этого никогда!

Давид получил специальный приз жюри «За творческое осмысление жизни» в игровом фильме «А иначе зачем?» Вручая награду, Ольга Остроумова, обняв кадета, сказала, что фильм тронул ее тем, что маленький человек ставит перед собой и пытается ответить на очень взрослые вопросы – о смысле жизни, о своем предназначении...

– Меня поразило и восхитило то, что на фестивале очень много картин, маленьких, короткометражных, где дети осмысливают жизнь, стараются сами определить: зачем они появились на свет, зачем живут, – добавила Ольга Михайловна. – Это удивительно и прекрасно, потому что маленькие люди чувствуют, живут и думают!

Особая история случилась с другим обладателем специального приза жюри – кадетом Оренбургского президентского Егором Абязовым. Игровой фильм «Кадет меняет профессию», где он сыграл главную роль, стал лауреатом училищного этапа кинофестиваля. Члены жюри Алексей Гуськов и Ольга Остроумова увидели его на сайте училища и единодушно решили: таковой самородок не должен





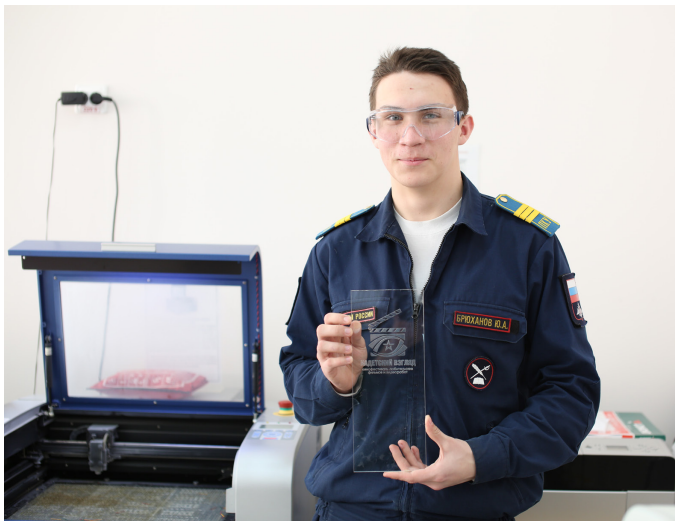
остаться без поощрения!

Так Егор в числе других победителей получил заветную награду – прозрачный прямоугольник с оригинальной эмблемой фестиваля в светодиодной рамке.

Кстати, самое время сказать о призах. Их разрабатывали в лаборатории технических средств обучения училища под руководством Александры Игоревны Лопатниковой сами кадеты Оренбургского президентского. Рассказывает один из членов волонтерской группы Юрий Брюханов из 9В класса:

– Творческую работу делать легко и приятно, а вот техническую... Эмблему кинофестиваля мы придумали довольно быстро: раз «Кадетский взгляд», то на ней должен быть глаз. А что является символом кино съемки? Конечно, «хлопушка»! Вот мы и поместили глаз внутрь «хлопушки»! Александра Игоревна сделала рисунок красивым и выразительным.

А потом началось самое трудное и ответственное: надо было резать оргстекло и гравировать на нем эмблему. Эту работу в мастерской училища мы делали







с педагогом дополнительного образования Михаилом Петровичем Лысенковым. И вот все трудности позади! Нам было очень приятно, что призы понравились победителям.

... Объявлены сначала призеры, потом лучшие игровой и документальный фильмы кинофестиваля. Ими стали «Медаль» Уссурийского суворовского военного училища и «Где начинается море» Нахимовского

**Марк Аржановский, Тюменское президентское кадетское училище:**  
 - Все фильмы кинофестиваля были по-своему хорошие, потому что в каждом есть какая-нибудь изюминка. Мне жалко, что те ребята, которые снимали другие фильмы, не попали на фестиваль. Здесь было чему поучиться.

военно-морского училища из Санкт-Петербурга. Его создатели увозят домой ценные трофеи –

«Серебряные эполеты». Изображение металлического эполета на малахитовом пьедестале – главный символ кадетского кинофестиваля – эксклюзивная художественная работа, выполненная по специальному заказу в мастерской московского скульптора Олега Слепова.

И вот в воздухе повис горячий вопрос: кто станет обладателем гран-при – «Золотого эполета»? Президент кинофестиваля Алексей Гуськов вскрывает последний конверт и объявляет:

- Победителем объявляется фильм

Оренбургского президентского кадетского училища «Сын четырех стихий»!

Зал взрывается от оваций. Эту киноленту еще во время училищного этапа фести-

ва посмотрело большинство зрителей.

Итог Первому всероссийскому кинофестивалю «Кадетский взгляд» подводит





его президент Алексей Гуськов, который признается, что не только восхищен всем происходящим, но и слегка озадачен:

- Понимаете, какая проблема возникает: первый фестиваль проводится на таком уровне! А как же следующий проводить, когда задана такая высокая планка. А ее снижать нельзя!

Сегодня уже Алексея Геннадьевича можно успокоить: Министерство обороны Российской Федерации приняло решение провести следующий «Кадетский взгляд» снова в Оренбурге! Так что ждем его и Ольгу Михайловну на очередном кинофоруме.

Желание еще раз приехать в Оренбургское президентское училище с новыми работами, за новыми впечатлениями и опытом выразили и победители, и участники фестиваля сначала на пресс-конференции для местных средств массо-

вой информации, всероссийской ГТРК «Оренбург» и радио «Маяк», а потом уже во время гала-ужина.

...Столы, поставленные «елочкой» в кадетской столовой, были накрыты в соответствии с приемом высоких гостей и в тоже время со стилистикой фестиваля. Организаторы решили быть последовательными до конца: меню состояло из блюд, которые напоминают об известных фильмах (помните – «икра заморская, баклажанная»?).





Заключительный аккорд фестиваля – вручение именных сертификатов каждому его участнику. Многие захотели во всеуслышание поделиться впечатлениями от училища, приема, организации кинофестиваля. И такая возможность у них была: в зоне «свободного микрофона» выстроилась очередь. Слова были самые разные, но суть их одна – всё очень понравилось и хотелось, чтобы праздник кадетского кино не заканчивался!

Рассказывая о кинофестивале, мы, конечно же, не смогли сказать обо всем происходившем. В эти полные событиями дни в библиотечно-информационном центре училища состоялось еще одна выставка – посвященная истории зарождения кинематографа в Оренбурге. Выставка вполне символическая. Документы, представленные областным государственным архивом, повествовали о первых киносеансах, о проведении первых кинофестивалей и открытии сети широкоэкранных кинотеатров.

Оренбуржье подарило отечественному киноискусству такие яркие таланты,

**Вячеслав Валерьевич Хлебников, классный руководитель майор запаса, Казанское суворовское военное училище:**

- Считаю, что обязательно надо продолжать это большое и важное дело. Создан очень интересный задел, и он обязательно даст свои ростки в развитии кадетского кинематографа – как игрового, так и документального.

Училище очень понравилось. Сам я родом из Оренбургской области и рад, что на моей родине появилось такое прекрасное учебное учреждение.

**Данил Сухоруков, Филиал Нахимовского военно-морского училища (Владивостокское президентское кадетское училище):**

- Фестиваль сблизил наши училища. Мы собрались вместе из разных городов, завели новых друзей, получили новые знания, которые пригодятся при подготовке к следующему фестивалю. ...

**Даниил Васильев, Кронштадтский морской военный корпус:**

- Понравилось училище: очень гостеприимные люди, тепло встретили. Очень уютно, хорошая обстановка. Кинофестиваль стал площадкой для обмена информацией, получения нового опыта и полезного общения.



как сценарист и режиссер Алексей Саморядов, актеры Виктор Борцов, Георгий Мартынюк, Ольга Остроумова, Лариса Гузеева, мэтр анимации Гарри Бардин.

И вот теперь в его историю вписана еще одна яркая страница – Первый всеармейский кинофестиваль короткометражных фильмов «Кадетский взгляд». И как признали практически все его участники – достойная страница!



# ИТОГИ ПЕРВОГО ВСЕАРМЕЙСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «КАДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД»



Гран-при

Гран-при кинофестиваля  
«Кадетский взгляд»  
«Сын четырех стихий»  
Оренбургское президентское  
кадетское училище



Победитель игровой фильм

Игровой короткометражный фильм  
«Медаль»  
Уссурийское суворовское  
военное училище



Победитель  
документальный фильм

Документальный фильм  
«Где начинается море»  
Нахимовское военно-морское училище  
(город Санкт-Петербург)

Документальный фильм  
дипломант третьей степени  
«Кубанские дороги великого  
полководца»

Краснодарское президентское  
кадетское училище

Документальный фильм  
дипломант второй степени  
«Воины, преданные Отечеству»  
Тюменское президентское  
кадетское училище



### Призеры игровой фильм



Игровой короткометражный фильм  
дипломант третьей степени  
«Платочек»

Оренбургское президентское  
кадетское училище

Игровой короткометражный фильм  
дипломант второй степени  
«Кадетское братство  
или Спасибо, брат!»  
Омский кадетский военный корпус

Документальный фильм  
«Суворовец - это навсегда»  
Северо-Кавказское суворовское  
военное училище

Игровой короткометражный фильм  
«Медаль»  
Уссурийское суворовское  
военное училище

### Лучший сценарий



**Лучшая режиссерская работа**



Документальный фильм  
«Воины, преданные своему  
Отечеству»

Тюменское президентское  
кадетское училище

Игровой короткометражный фильм  
«Кадетское братство,  
или спасибо, брат».

Омский кадетский военный корпус

**Лучшая операторская работа**



Документальный фильм  
«Где начинается море»

Нахимовское военно-морское училище  
(город Санкт-Петербург).

Игровой короткометражный фильм  
«Платочек»

Оренбургское президентское кадетское  
училище.

**Лучшее звуковое оформление**



Документальный фильм  
«Мама»

Воронежский кадетский корпус  
(инженерная школа) Военно-Учебного  
Научного Центра  
Военно-Воздушных Сил

Игровой короткометражный фильм  
«Кадетская любовь»

Кронштадтский морской  
кадетский корпус

Документальный фильм  
«Стальная стена. Кадетский взгляд:  
из виртуальности в реальность».  
Санкт-Петербургский кадетский  
военный корпус.

Игровой короткометражный фильм  
«Литературные чтения. Лев  
Николаевич Толстой. Война и мир»  
Санкт - Петербургское суворовское  
военное училище

### Лучший монтаж



### Лучшая мужская и женская роль



Документальный фильм  
«Кадетское братство  
или спасибо, Брат»  
Андрей Леонгард  
Омский кадетский военный корпус

Игровой короткометражный фильм  
«А иначе зачем?»  
Айырана Хертек  
Кызылское президентское  
кадетское училище

### Специальный приз жюри



Жамкочян Давид  
Кызылское президентское  
кадетское училище  
«За творческое осмысление жизни»  
в игровом фильме «А иначе зачем?»

### Специальный приз жюри



Абязов Егор  
Оренбургское президентское  
кадетское училище







**Под общей редакцией**  
д.и.н, профессора Татьяны Машковской

**Выпускающий редактор:**  
Александр Старых  
AStarykh@1pku.ru

**Технические редакторы:**  
Павел Ильясов  
PIlyasov@1pku.ru  
Шальнов Игорь  
IShalnov@1pku.ru  
Александра Лопатникова  
ALopatnikova@1pku.ru

**Верстка и дизайн:**  
Александра Лопатникова  
ALopatnikova@1pku.ru

**Авторский коллектив:**  
Александр Старых, Александр Мельников, Евгения Максимова, Анна Воронежская, Юлия Михайлова Роман Кузьменко, Павел Ильясов, Игорь Шальнов, Александра Лопатникова, Анастасия Лагунская

**В издании использовались фотоматериалы из архива фотостудии  
Оренбургского президентского кадетского училища  
и с интернет-ресурсов**

Руководитель фотостудии Игорь Шальнов, кадеты: Михаил Нургалиев,  
Егор Попов, Жанибек Бекетов, Юрий Бурлака

Адрес училища: 460010, г. Оренбург, ул. Пушкинская, д.63.  
Телефон приемной (3532) 34-25-52  
e-mail: [or-pku@mil.ru](mailto:or-pku@mil.ru)

Отпечатано в типографии Оренбургского президентского  
кадетского училища, 2016 год.

[www.opku.mil.ru](http://www.opku.mil.ru)