



ПМК Русского языка

Вверх по лестнице, ведущей в мир



УДК 355.233.231(233)
ББК 68.49(2Рос)3

Под общей редакцией
д.и.н, профессора Татьяны Машковской

Выпускающие редакторы:

Роман Кузьменко
RKuzmenko@1pku.ru
Ольга Коннова
OKonnova@1pku.ru

Технические редакторы:

Павел Ильясов
Pillyasov@1pku.ru
Шальнов Игорь
IShalnov@1pku.ru

Верстка и дизайн:

Ольга Коннова

Дизайн обложки:

Александра Потехина

Авторский коллектив:

Дарья Асеева, Татьяна Дудко, Лариса Еремеева, Елена Илюхина, Светлана Каширина,
Елена Лапина, Наталья Коробко, Ольга Коннова, Лариса Левковская, Наталья Санькова, Наталья
Самотаева, Елена Хасенова, Наталья Чеховская, Ольга Щербакова,
Татьяна Яковлева

В издании использовались фотоматериалы из архива фотостудии ОПКУ и интернет ресурсов
Руководитель фотостудии Игорь Шальнов

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 460010,
г. Оренбург, ул. Пушкинская, д. 63.
Тел. +7 (3532) 34-25-52
Факс: +7 (3532) 34-25-54
info@1pku.ru

ИЗДАТЕЛЬ: типография ФГКОУ
«Оренбургское президентское кадетское училище»
460010, г. Оренбург, ул. Пушкинская д. 63
Тел.: +7 (3532) 34-25-52
Факс: +7 (3532) 34-25-54

ТИРАЖ: 200 экз.
Подписано к печати 1.08.15 г.
Формат А4

© ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище», 2015
Все материалы номера являются собственностью редакции, перепечатка или воспроизведение их
любым способом полностью или по частям допускается только с письменного разрешения редакции.



*Вверх по лестнице,
ведущей в мир*

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ

Предисловие

«Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь: она или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики», — так начал свой роман «Герой нашего времени» блестящий русский офицер и поэт Михаил Лермонтов. Следуя за своим литературным кумиром, попытаемся в нескольких словах сказать о том альбоме, что держит сейчас в своих руках читатель. В этом альбоме — результаты пятилетнего поиска ответа на вопрос: чего мы хотим достичь в преподавании словесности, и в чем, собственно, заключается смысл современного лингвистического образования? Что должно оставаться у вчерашнего кадета, когда забыты правила постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении, назначения разрядов лестницений, союзов или частей? Что делать после того, как детский мир остался за шагами вместе с высокими тестовыми баллами ЕГЭ, а переди — взрослый мир с тысячей неизвестных? Иными словами, как развить в человеке его способность быть успешным средствами словесности? Как объединить стремление покорить вершины контрольно-измерительных материалов с трепетным отношением к русской речи и русской литературе как показателю общей культуры и гражданской позиции человека?

Современному человеку необходимо быть языковой личностью, то есть конкурентоспособной, успешной в своей профессии. Уроки русского языка, к сожалению, в силу объективных обстоятельств часто носят ярко выраженный грамматический характер. Без этого нельзя. Но мы абсолютно согласны с мнением академика А.Л. Минца, который писал, что «напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбку, которая не может плавать».

Нам нужно две цели, которые должны быть достигнуты: высокий статистический результат, отражающий знание теоретических основ, и развитие способности ярко, эффективно, креативно использовать полученные знания в собственной жизни, то есть ни много ни мало — свободна владеть русским языком.

Наш альбом также имеет две части. В первой — «Вверх по лестнице, ведущей в мир» — мы предпринимаем попытки профессионально обосновать педагогические решения и находки, используя современный язык и терминологию, во второй — «Уездных барышень альбом» — с огромным удовольствием и наслаждением обращаемся к деревенству для сердца каждого филолога 19 столетия, представляя свою педагогическую концепцию сквозь призму изящной словесности в жанрах, популярных вшедшую эпоху.





Пусть за окном кружатся снежинки или торжествует воспетый Пушкиным оренбургский буран, легко дразнит морозец или по-степному палит солнце – вот они, маленькие и большие, легкие на подъем и упрямцы, шалуны и серьезные люди – шагают в учебный корпус. Рядом с ними каждое утро – преподаватели кафедры русского языка и литературы

Какие они? Современные реалии позволяют оставаться в рядах преподавателей только людям, отличающимся духовной силой и нескончаемой энергией, поэтому в числе педагогов кафедры- открытые миру и диалогу профессионалы, готовые учиться всю жизнь, искать, признавать свои ошибки и побеждать вновь. Среди них те, кто умеет учить, преодолевая невыносимые, на взгляд обывателя, трудности, есть и такие, кто в душе сохранил юношеское восприятие мира, лишь дополнив его знаниями и жизненным опытом.

Героиня повести Галины Щербаковой «Вам и не снилось», учительница литературы Татьяна Николаевна, Танечка, как называли ее старшеклассники, горячо доказывала вышестоящему начальству, что ни один предмет, кроме словесности, не касается человеческой души, а потому является главным. Соглашаясь с коллегой, идем дальше: попытаемся «проверить алгеброй гармонию» и выведем химическую формулу преподавания нашего предмета. Эта формула тождественна формуле кислорода – О₂.

Наш предмет подобен чистому воздуху. Без преувеличения, он самый важный. Наш предмет подобен воздуху, потому что проблемы, о которых так громко заговорили в последние годы, стали осознаваться так же остро, как и нехватка кислорода при дыхании. Общество без языка, без настоящей литературы стало задыхаться, замученное затяжным изматывающим кашлем смс-общения, клипового сознания поколения, воспитанного на текстах в размере 140 знаков с пробелами.

Воздух, по мнению Ницше, тождественен свободе человека. Язык – это тоже свобода. Это свобода, для которой нет никаких преград, язык нельзя ограничить, поймать, придать ему форму, поэтому то, чем мы стремимся заниматься в аудитории и вне ее – это учить свободе, свободе мысли.

Но свобода еще никому и никогда не давалась легко. Поэтому у каждого из наших преподавателей – беспокойное сердце в хорошем значении этого слова.

Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой!

И.Гете «Фауст»

Дышим словесностью, учим свободе!



**Ольга Викторовна
Щербакова**
преподаватель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории



**Лариса Игоревна
Левковская**
преподаватель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории



**Светлана Викторовна
Каширина**
преподаватель русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории,
кандидат педагогических наук



**Наталья Александровна
Самотаева**
преподаватель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории



**Дарья Владимировна
Асеева**
преподаватель русского языка
и литературы



**Елена Владимира
Лапина**
преподаватель русского языка
и литературы



**Наталья Сергеевна
Коробко**
преподаватель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории



**Наталья Викторовна
Санькова**
преподаватель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории



**Лариса Владимировна
Еремеева**
преподаватель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории



**Татьяна Борисовна
Яковлева**
преподаватель дисциплины
"Основы проектной деятельности",
кандидат филологических наук,
доцент



**Татьяна Александровна
Дудко**
преподаватель русского языка
и литературы



**Ольга Владимировна
Коннова**
преподаватель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории



**Елена Вениаминовна
Илюхина**
преподаватель русского языка
и литературы



**Елена Викторовна
Хасенова**
преподаватель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории



**Наталья Семеновна
Чеховская**
преподаватель русского языка
и литературы высшей
квалификационной категории

МЕЖКАФЕДРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

I. Общие положения

1.1. Творческая лаборатория создается как экспериментальная площадка для совместного с кадетами решения актуальных проблем коммуникативного развития личности и призвана способствовать оптимизации процесса интеграции деятельности преподавателей кафедры русского языка и литературы и кафедры истории и искусства. Творческая лаборатория является внутриструктурным подразделением ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище».

1.2. Творческая лаборатория в своей деятельности соблюдает Конвенцию о правах ребенка, руководствуясь Конституцией и законами РФ, указами Президента РФ, решениями Правительства РФ, нормативными актами Министерства обороны РФ, а также Уставом и локальными актами Оренбургского президентского кадетского училища.

II. Цель:

создание интегрированной системы деятельности педагогов и кадет по выявлению и развитию интеллектуальных и творческих речевых способностей обучающихся, развитию одаренности.

III. Задачи:

- создание оптимальных условий для развития коммуникативной сферы личности кадета;
- определение направлений экспериментальной работы по развитию коммуникативных универсальных учебных действий;
- разработка и реализация экспериментальных проектов, обеспечивающих развитие языковой личности в процессе деятельности;
- проведение систематических мониторинговых исследований уровня речевого развития кадет, аналитический контроль за ходом реализации экспериментальных проектов и их результатами;
- внедрение в учебно-воспитательный процесс училища новых видов и форм творческой самореализации, обеспечивающих нестандартность научного и художественного мышления кадет и стимулирующих языковое развитие личности;
- популяризация и поддержка лучших кадетских речевых проектов;
- обмен личным речевым опытом и повышение уровня речевой компетенции кадет;
- повышение социального статуса кадета-исследователя, кадета-экспериментатора, кадета-руководителя проекта.

IV. Содержание деятельности

Лаборатория осуществляет деятельность по следующим направлениям:

1. «Педагогический Олимп»

Содержание деятельности: анализ и внедрение современных форм, методов, стратегий обучения, профессиональный рост преподавателей через реализацию проекта «Методический клуб», «Дистанционный университет»

2. «Малая Академия кадет» (МАК).

Содержание деятельности: научно-исследовательская, экспериментальная, проектная деятельность кадет как в традиционном понимании, так и в процессе создания новых форм, предусматривающих активную коммуникативную деятельность

3. «Парадоксы творчества»

Содержание деятельности: раскрытие речевого потенциала кадет через участие в олимпиадной и конкурсной деятельности.

V. Организация деятельности

5.4. Работа творческой лаборатории осуществляется в соответствии с планом работы училища, предметно-методических кафедр русского языка и литературы и кафедры истории и искусства на текущий учебный год.

5.4. Заседания лаборатории полным составом проводятся не реже 1 раза в четверть и фиксируются протоколом.

5.4. Отчет по работе творческой лаборатории предоставляется в конце учебного года.

VI. Ожидаемые результаты:

6.1. Повышение уровня коммуникативного развития кадет, приобретение умений свободно принимать самостоятельное решение в различных речевых ситуациях.

6.2. Создание банка данных «Одаренные и творческие дети».

6.3. Обобщение педагогического опыта через создание коллекции дидактических материалов по проблеме коммуникативного развития личности.

VII. Документация:

7.1. Положение о творческой лаборатории.

7.2. План работы на текущий учебный год.

7.3. Паспорта проектов.

7.4. Протоколы заседаний.

Уроки свободы

Настойчивый поиск решений проблемных вопросов всегда складывается в определенную систему. Пожалуй, мы можем заявить о том, что система, еще подвижная и изменяющаяся, уже сложилась. В течение двух лет работа на кафедре строится в рамках работы творческой лаборатории коммуникативного развития.

Все многообразие творческих идей объединяется в три глобальных направления: «Педагогический Олимп», «Парадоксы творчества», «Малая кадетская академия». У каждого из них – своя сфера влияния: в «Олимпе» это интеллектуальная составляющая, в рамках направлений «Парадоксов» развиваются креативные качества личности, культура научных достижений возвращается в процессе деятельности «Малой кадетской академии». Общим является интегративный характер всех используемых форм: интеграция урочной и внеурочной предметной деятельности, межпредметная интеграция, интеграция общего и дополнительного образования.

Проектная
и исследовательская
деятельность

Одной из форм организации учебного процесса, способствующей повышению качества образования, демократизации стиля общения преподавателей и кадет, эффективному использованию теоретических знаний в практической плоскости, является проектная и исследовательская деятельность. Каждый преподаватель – не только руководитель какого-то проекта, но и партнер, активно принимающий участие в общем проектном движении, поэтому в рамках функционирования творческой лаборатории коммуникативного развития реализуется несколько видов проектов, различающихся по ведущему методу или виду деятельности обучающихся; по предметно – содержательной деятельности; по количеству участников проекта; по продолжительности.

Фундаментом всех возводимых нами зданий является стремление научить мыслить и говорить ясно и красиво, а значит, свободно.

Каждый может достичь вершины в своем деле, надо только этого захотеть. В справедливости этого высказывания убедились кадеты-слушатели нового курса «Основы проектной деятельности». Сложный теоретический материал незнакомой, но интересной дисциплины кадеты-четверокурсники изучали вместе с Татьяной Олеговной Машковской, начальником училища, доктором исторических наук, профессором, а практической частью проектной работы руководила Татьяна Борисовна Яковleva, кандидат филологических наук. Итогом сотрудничества стала публичная защита исследовательской работы каждым кадетом-восьмиклассником.







Речевой проект «Дипломатический клуб»

Преподавать свободу должен уважающий себя, думающий, творческий человек. Наталья Викторовна – именно такой специалист, поэтому и занятия дипломатического клуба столь необычны и зачастую выходят далеко за пределы «чистого» дипломатического искусства. Этому есть объяснение. Юные дипломаты – патриоты, защитники Отечества, по глубокому убеждению Натальи Викторовны, должны осознать свое предназначение именно в стенах училища. Они должны проносить через себя то великое, что было создано народом и пережито. Этому способствует система урочной и внеурочной деятельности, в которую постепенно вовлекает своих учеников преподаватель: слово, живущее на уроке и в сердцах, оживает на сцене! И уже по-другому звучит древнерусское «Слово о полку Игореве», звенят стрелы «Поля Куликова», гремит возвзвание Минина и Пожарского. Под руководством Натальи Викторовны кадеты подготовили четыре театрализованных проекта, посвященных России, представили величайшие страницы русской истории через художественное слово!

«Мой Лермонтов»- училищный проект, посвященный 200-летию рождения русского поэта. Отталкиваясь от материала уроков по творчеству Лермонтова, обратились к малоизвестной стороне его жизни – рассмотрели путь боевого русского офицера гвардии поручика 77-го Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова! Были найдены интересные факты его военной службы на Кавказе: командовал штурмовым отрядом, прообразом современного спецназа, дважды подавался в наградных списках на высокую воинскую награду за беспримерное мужество и смелость, что приравнивается к современной Золотой Звезде Героя России!

«Нет, я не изменюсь и буду тверд душой!»-именно под таким названием кадеты представили результат своей работы- музыкально-поэтическую композицию. В зале не было ни одного, в ком бы не прозвучал эмоциональный отклик на увиденное и услышанное! Это была победа!

«Даже для меня, преподавателя литературы, образ поэта и офицера Лермонтова открылся с какой-то новой, другой стороны!»-Самотаева Н.А., преподаватель ОПКУ.

«Меня переполняют чувства! Я из зала выходил молча, одни эмоции! И такое чувство патриотизма!»- кадет 772 взвода Безруков Владислав.

«Огромное вам спасибо от всего моего курса!»- начальник з учебного курса В.Н.Подгорнов

Следующий шаг-новый проект- видеоальманах «Белая птица». Это оригинальное видеоиздание литературных работ разных жанров с использованием информационных технологий, т.е. это инновационная форма творческой работы, которая позволяет вовлечь в очное и заочное участие достаточно большое количество авторов (кадет и не только!), даже тех, кто по разным причинам не афиширует свои творческие литературные способности. Так, например, для создания выпуска №2 видеоальманаха было обработано 187 художественных текстов (афоризмы, басни, письма, стихи и т.д.)! Многие из этих произведений были созданы «по следам» уроков литературы. Так что белая птица героев уроков Натальи Викторовны высоко парит в облаках!



Краткосрочные проекты:

Урок словесности не должен превращаться в подобие хорошо подготовленного концерта одного актера, на котором ничего нового не родилось, но зрителей заставляют аплодировать. Не гнать, не спешить, не суетиться. Учить говорить и думать нельзя небрежно и формально. Учить свободе стандартными методами непозволительно и неэффективно. Поэтому большое внимание мы уделяем урокам нестандартной формы, в рамках которых создавались личностно значимые мини-проекты:

Урок-экскурсия в природу (ПРОЕКТ – СБОРНИК СТИХОВ)



Урок-фольклорная экспедиция (ПРОЕКТ – АЛЬБОМ «В КРАЮ ВЕЛИКИХ ВДОХНОВЕНИЙ»)



Урок-путешествие (ПРОЕКТ – СОЗДАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ГЛОБУСА)



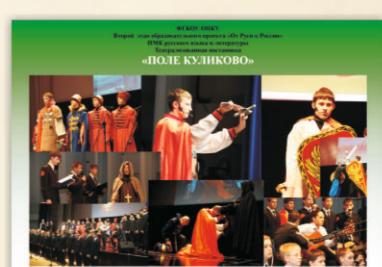
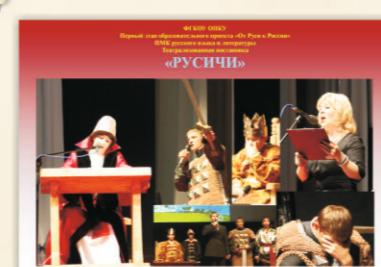
Урок-конгресс (ПРОЕКТ – СБОРНИК ТЕЗИСОВ)



Урок-перевоплощение (с использованием технологии предметного рисования) ПРОЕКТ – создание пособия «Как справиться с сочинением-описанием животного?», «Мои друзья – знаки препинания»



Урок-реконструкция исторического события (ПРОЕКТ – театрализованные постановки)



Речевой проект «Спор-клуб «Диалог»

Как хорошо уметь читать! Как хорошо уметь читать?

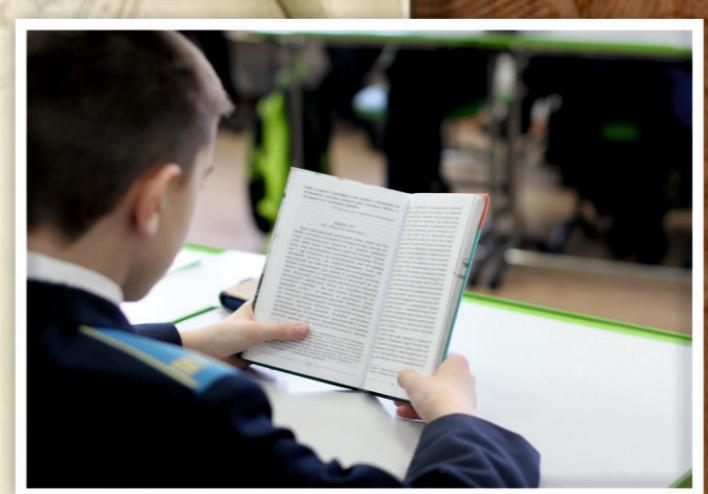
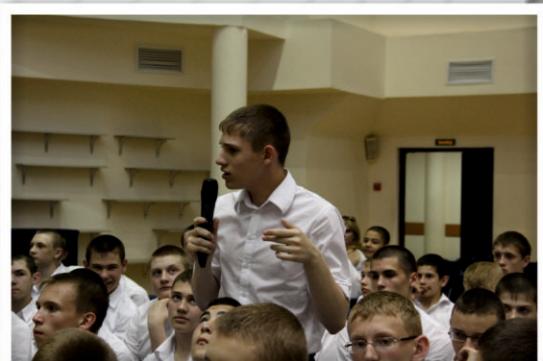
Интернет разрушил культуру медленного чтения, лежащую в основе изучения литературы. В мир выходят поколения детей, осваивающих книжный мир параллельно с виртуальным миром. Это факт, не требующий эмоциональных оценок. Просто, имея в наличии это обстоятельство, мы вынуждены решать еще одну задачу - задачу сохранения значимости печатной книги в системе иных видов коммуникативно-информационных систем. «Есть вопросы, на которые сложно ответить. Например, возможно ли сочинение в эпоху интернета? Корпус текстов, на котором мы все воспитаны, уходит в прошлое. Как сделать так, чтобы ребята читали? В каком объеме и что?» - этим обеспокоено, пожалуй, все преподавательское сообщество.

Безусловно, поток информации, возрастающий сегодня невиданными прежде темпами, уже не может быть полно усвоен привычным способом – чтением книги. Проблема в том, что никак не может установиться тот баланс, который бы устроил нас, учителей-словесников, и с профессиональной точки зрения, и с точки зрения общечеловеческой, ведь литература и сейчас не теряет статуса предмета, напрямую связанного с душой и сердцем растущего человека. Попытаться справиться с этим информационными потоком, самим усвоить необходимые культурные коды современной цивилизации и гармонично соединить их с любимой нами книгой – вот сверхзадача современного словесника. Одной из форм ее решения стал речевой проект «Спор-клуб «Диалог». Главная идея – развитие коммуникативных универсальных учебных действий кадет в учебной и внеучебной деятельности. Руководитель проекта – кандидат педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории Светлана Викторовна Каширина

Всего за период существования клуба проведено 7 читательских конференций, 1 пресс-конференция с оренбургскими писателями, 2 встречи с поэтами-бывшими суворовцами, акция «Читаем книги о войне».

Проведение читательской конференции в нашем училище носит системный характер, и работа по ее организации направлена, естественно, на развитие читательских, коммуникативных, личностных компетенций, но не только. Кадеты мотивированы на подготовку к выпускным экзаменам, и читательская конференция способствует формированию умений анализировать текст, определять тему, идею, позицию автора, формулировать и выражать свою точку зрения на поступок, характер и т.д.

Результатом данной деятельности будет подготовленный к экзаменам кадет, умеющий аргументировать свою точку зрения при работе над сочинением на литературную тему. Этим и объясняется выбор произведений и тем, выносимых на читательскую конференцию.



**Мероприятия, посвященные 70-летию
со дня Победы над фашистской
Германией, проведенные в рамках
читательского клуба.**



Дата проведения	Класс	Тема урока/занятия	Используемые образовательные технологии (элементы технологий)
21.10.14	5-11	К юбилею Победы над фашистской Германией. Встреча с оренбургскими писателями «Читаем книги о войне»	Пресс-конференция
21.01.15	8	«Остаться жить в согласии со своей совестью» (по роману Ю.Бондарева «Горячий снег» и В.Кондратьева «Это мы, Господи!»)	Читательская конференция
19.02.15	7	«Подвиг не рождается сразу. Для этого ... нужно щедрую душу иметь» А.Медынский. (по повести В.Кондратьева «Сашка» и Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»)	Читательская конференция
15.03.15	5-9	«Читаем детям о войне»	Областная акция, посвященная 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне.
20.03.15	5-9	«Дети войны – детям»	Встреча с журналистом ТРК «Регион», заслуженным работником культуры РФ С.Радушиной. Почетные гости: Е.С.Вовк, выпускник Стalingрадского суворовского училища, Р.Г.Насреддинов, прозаик, поэт М.А.Затылкина.
23.04.15	5	«Детство, опаленное войной» (по произведениям Л.Кассиля «Улица младшего сына», В.Катаева «Сын полка» и В.Богомолова «Иван»)	Читательская конференция
07.05.15	5-9	Поэтические страницы о войне	Встреча с выпускниками суворовских училищ, членами общественной организации «Кадетско-суворовское содружество Оренбуржья», поэтами



Речевой проект «Паруса»

Язык – это система, которая в полном объёме реализуется в тексте. Когда учащиеся видят, как разделы языка «работают» на раскрытие идеи, они испытывают радость открытия и понимают значимость изучения предмета (и правил в том числе). Вот конечная цель крупного речевого проекта – выпуска кадетского журнала «Паруса», главным редактором которого является преподаватель высшей квалификационной категории Лариса Владимировна Еремеева.

Проект имеет свои задачи: организовать исследовательскую, речевую деятельность учащихся по проблеме; научить работать в команде; разработать индивидуальный учебный маршрут для каждого участника проекта; а пробирать технологию трансформации приобретаемых знаний через социальное творчество; способствовать овладению комплексом коммуникативных умений. Свет увидели восемь выпусков журнала «Паруса».



ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА

так началось утро... 15 октября

Михаил Юрьевич Лермонтов

так началось утро... 15 октября

владислав мельников:

«Поручик Лермонтов перевел в 77-й Тенгинской пехотный полк». Это была вторая ссылка на место боевых действий.
Я говорил тебе: ни счастия, ни славы
Мне в мире не найти; настает час кровавый,
И я паду, и китара скрежет.

С улыбкой скрежит мой недолгожданный гений.

иван бардаков:

Итак, Лермонтов – поручик 77-го Тенгинского полка. Боевой офицер, участник сражений, в том числе страшного сражения на реке Валерик, дважды удостоенный высокой боевой награды, в том числе ордена Святого Владимира четвертой степени и золотой сабли «За храбрость». Последнее награждение присуждалось к награждению Георгиевским крестом, что соответствует современной Звезде Героя России... Дважды его имя высочайшей рукой вычеркивалось из списков.

александр казаков:

Смелость, мужество, хладнокровие и быстрая принятие решения – именно эти качества поручика Лермонтова отмечают его сослуживцы. Будучи одним из храбрейших офицеров России, в войне на Кавказе Лермонтов принимал самое непосредственное участие. Во время второй ссылки в октябре 1840 г. он принял командование над конной сотней, в которой входили различные офицеры, казаки, кабардинцы и кривеники-смерчики – люди отчаянной храбрости.

иван бардаков:

По сути дела, это было особое штурмовое группе, пробралось современного спасателя, с шашкой в диагональном боевом заряде: разведчик (в том числе и боев), диверсанты на вражеской территории, сопровождение карательных экспедиций. Боец плечом поручика Лермонтова отвечал и офицер Константин Мамаев: «Он был отчаянно храбр, уделял свою судьбу даже старых казачьих диковин... изобрел тактическую единицу под стать себе. Не было спец-зарядий, которые Лермонтов и его фантастический отряд не выполняли бы».

александр казаков:

В 2005 году спустя 164 года после смерти поэта, командование Группой Российской армии в Закавказье наградило Германтова знаком отличия «За службу на Кавказе». В интервью ИТАР-ТАСС командующий Группой Российской армии генерал-лейтенант Александр Студеникин отметил следующее: «Гвардии поручик Русской армии Лермонтов показал себя отчаянно смелым офицером, но, к сожалению, так и не был награжден – ни за службу в Нижегородском драгунском полку в Тифлисе, ни за службу в 77-м Тенгинском пехотном полку... Это несправедливо по отношению к офицеру, который честно служил России».

и.в. санькова, преподаватель русского языка и литературы:

Судьба поэта и офицера М.Ю. Лермонтова позволяет увидеть и понять, что служа Отечеству, можно не только защищать и укреплять его границы с оружием в руках, но и создавать его культуру, служить его искусству, сохранять красоту и богатство родного языка, что является духовным зеркалом духовным нации!

Так начали свой обычный, учебный день на сцене ОКЗ кадеты седьмого курса со своим преподавателем Н.Б. Саньковой.

ПАРУСА

урок первый. литература
Правилу следуй упорно:
чтобы словам было тесно, а мыслим – просто! (Ильинский)
Классический урок литературы начинается с аспирильного слова учителя, наш сегодняшний урок литературы начинается с аспирильного слова Кадета 75 взвода Егора Максимова.

Мой урок литература – необычный мир отвлечениями и героями. Это дворец об разах, созданных авторами сказок. Вот на странице магия звуками «Мертвых душ», прописанными никак не поддается изображению, потому что звуки живут в мире звуков в голове – а там на голове кружатся дни и трэны – звуковые намёк на действия героя, которые мы слышим. Вот на одной комедии драматики устремляются в бездну глубины Мифы, Истории, Утопии. А здесь в погоне за героями мы видим то, что сам автор видел в своем воображении, то, что он хотел показать, для легких читателей... – Петерсон и Огюст. И ведь, с о чем это можно понять, да так, чтобы ты, германский ученик, смел поклониться героям и даже простились сказкам свою другому члену германской семьи, сказкам, поклонившимся тебе. Ученик, я поклоняюсь тебе! Ученик из поглощенного нами мира, который говорит: Ученик! Ученик!

реплика с места: Ну атти! А ученик говорит, что мы не читаем!!!
А десять классов «проходили» творчество М.Германтова, но, наверное, не прошли мимо... – задумчиво по-наставству...

Кадеты седьмого курса на уроке языку и литературы
Кадет 25-go взвода Андрей Балабуров

6 | ПАРУСА

7 | ПАРУСА

8 | ПАРУСА

9 | ПАРУСА

10 | ПАРУСА

11 | ПАРУСА

12 | ПАРУСА

13 | ПАРУСА

14 | ПАРУСА

15 | ПАРУСА

16 | ПАРУСА

17 | ПАРУСА

18 | ПАРУСА

19 | ПАРУСА

20 | ПАРУСА

21 | ПАРУСА

22 | ПАРУСА

23 | ПАРУСА

24 | ПАРУСА

25 | ПАРУСА

26 | ПАРУСА

27 | ПАРУСА

28 | ПАРУСА

29 | ПАРУСА

30 | ПАРУСА

31 | ПАРУСА

32 | ПАРУСА

33 | ПАРУСА

34 | ПАРУСА

35 | ПАРУСА

36 | ПАРУСА

37 | ПАРУСА

38 | ПАРУСА

39 | ПАРУСА

В путь стремится маленький кораблик,
Он несёт мечту на «ПАРУСАХ»!
Из тетрадного листочка карлик –
На волнах поднимется фрегат!

Эти строки, автором которых является наш преподаватель Санькова Н.В., посвящены речевому проекту «Паруса». Проект, который живёт, развивается, успешно действует уже пять лет! За этот период около 400 кадет участвовали в выпусках журнала. В разной деятельности: сами ли писали, рисовали, фотографировали, исследовали. Этот проект известен не только в стенах Оренбургского президентского кадетского училища, но и в городе, в других довузовских учебных заведениях Минобороны. А причина в том, что проектная деятельность наших кадет объединяла, и не раз, многих творческих людей. Вот , например, третий выпуск журнала «Паруса» подготовлен в соавторстве с Ульяновским, Московским суворовскими училищами, с Санкт – Петербургским кадетским корпусом. Интересная была встреча кадет и суворовцев на страницах журнала. И встреча особенная: воспитанники училищ знакомились друг с другом через творчество, познание, открытие.... А пятый выпуск... Наши кадеты его всегда отмечают как особенный... «Я кадет, я ещё учусь, но мечтаю в будущем стать игроком сборной России. Ведь защищать – это не только воевать, но и защищать общество от преступлений, делать всё возможное, чтобы нация была сохранена», - именно эти строчки из сочинения кадета Никиты Карпова послужили зёрнышком зарождения пятого выпуска. Каждая строчка, каждый рисунок, фотография – всё посвящено Защитникам, ушедшим, настоящим, будущим. И необычен этот номер ещё тем, что в журнале участвовали полицейские, спасатели, военные, Герой России А.Ж. Зеленко. Вот такая сложилась у нас редакционная коллегия этого выпуска!

А как родился этот проект? В январе 2011 года мы с А.В. Веденниковым пришли в кабинет директора училища Машковской Т.О. с идеей журнала, которая где-то витала в воздухе... Что это будет за журнал, какова его концепция, периодичность – плохо представлялось... Татьяна Олеговна выслушала и благословила! И вс! Отступать некуда! Причем сроки были очень ограничены. Необходимо было успеть выпустить первый номер к первой научно – практической конференции. А проведение её планировалось через полмесяца. В это время кадеты были ещё на каникулах. Сложностей было много. Я понимала, что от первого детского журнала воспитанников Оренбургского президентского кадетского училища будет зависеть и впечатление о нашей, к тому времени уже проделанной работе. Преподаватели Иванисенко Н.В. и Чеховская Н.С.- первые, кто поверили мне, организовали речевую деятельность с кадетами, определяли направление в деятельности с ребятами, творили, искали, да и просто терпели мой несносный характер. А характер мой проявлялся прежде всего в требовании качества работы. У нас должен быть самый лучший журнал! И вот новенькие, пахнущие краской тысячи экземпляров. Кадеты искали свои работы, удивлялись, радовались. Как важно дать ребёнку почувствовать себя языковой личностью: ты можешь, сумеешь, тебя ждёт успех! С тех пор прошло уже пять лет... Каждый выпуск – мини-проект. Это журналы с

концепцией «Моя семья – моя Россия», «Я – Личность» и т.д. Самые интересные работы, сочинения, творческие опусы, исследования – всё отражается в журнале. Интересные проекты нашего училища не могут быть не освещены в журнале. Ведь в основе любого проекта лежит творчество, и чаще всего мы выражаем его при помощи Слова. Поэтому активные участники проекта - преподаватели русского языка. Они первые видят в ребёнке языковую личность, профессионально организуют речевую деятельность, именно к ним обращаются те, кто на скомканном листочке попытался выразить себя... И ничего, что ему никогда не суждено быть поэтом, главное – воспитать в нём личность. Именно об этом пишут кадеты на страницах журнала.

Наш проект охватил все предметные циклы. Интересную работу проводит преподаватель химии Пономарёва Т.Н. с кадетами. О настоящем саде в колбе, о необычном изучении таблицы Менделеева через ассоциативную связь с характером кадет пишут юные химики. Поистине химия – это область чудес! Путешествие под «Парусами» помогает найти ключ к разгадке тайн «царицы наук» математики. Преподаватели математики вместе с кадетами могут быть настоящими лириками, говорить интересно о точном и сложнейшем через сказку, «космическое путешествие».

А сколько радости приносит иллюстрирование журнала! Рубрика «Картина галерея» поражает находками, талантами. Лев Кожин, Кирилл и Елисей Галактионовы, Никита Шитов и многие другие ребята, чьи рисунки радовали читателей. А руководят иллюстративной деятельностью кадет педагоги Степанова А.В. и Попова Л. В.

Проект имеет свои задачи: организовать исследовательскую, речевую деятельность учащихся по проблеме; научить работать в команде; разработать индивидуально-учебный маршрут для каждого участника проекта; пробовать технологию трансформации приобретаемых знаний через социальное творчество; способствовать овладению комплексом коммуникативных умений.

Но дело не в педагогической риторике, которая, безусловно, имеет воплощение. Дело в самой деятельности. Сегодня наш кораблик под «Парусами» - это большая семья: кадеты, их папы и мамы, преподаватели, воспитатели, конечно, начальник училища. Без напутствия Т.О. Машковской не вышел ни один номер журнала. Нынешние «Паруса» объединили, казалось бы, невозможное: разные города России, письма родителей, уроки истории и химии, литературы и информатики. Именно об этом (да и не только об этом) написала Н.В. Санькова в одном из выпусков:

Раскинулись созвездья городов,
Как нити, связанных судьбой одной,
В которых бьётся прошлого огонь
И будущее яркою звездой!
Кораблик детский мчат ручьи –
Тетрадный лист – меридианы –
Несётся первенец весны
Вперед! К рассвету! К жизни! К; славе!
То юность «Парус» подняла...

Лариса Владимировна Еремеева.

Речевой проект «Я-ритор»

Особенностью данного проекта является четко обозначенный с самого начала результат деятельности, ориентированный на социальные интересы всех участников.

Проект «Я - ритор» направлен на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практикоориентированный проект выполняет важный социальный заказ – учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности. У этого проекта свои задачи – обучение умелой, искусной, а точнее – эффективной речи. Нынешние кадеты - будущие военные. Речевое воспитание будущих военнослужащих является основой дальнейшей успешности кадет. Данная речевая деятельность привлечёт внимание к возможностям социально значимой речи.

В содержании аудиторных занятий по проекту (35 часов в год) реализуются актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы. Основная деятельность кадет на данном этапе связана с исследованием особенностей военной риторики через изучение тем «Речевое поведение военнослужащих», «История военной риторики», «Военно-патриотическая речь» и т.д. Работа находится на этапе риторического (предтекстового) действия: изобретение, расположение, выражение, запоминание, произнесение, воспроизведение военно-патриотической речи.

Практическим итогом становятся публичные выступления на большую аудиторию слушателей и мини-исследования на актуальные темы.





ПРОЕКТ «Я-РИТОР»

Цель проекта: научиться эффективному и целесообразному общению в различных сферах деятельности на русском и английском языках.

Задачи проекта:

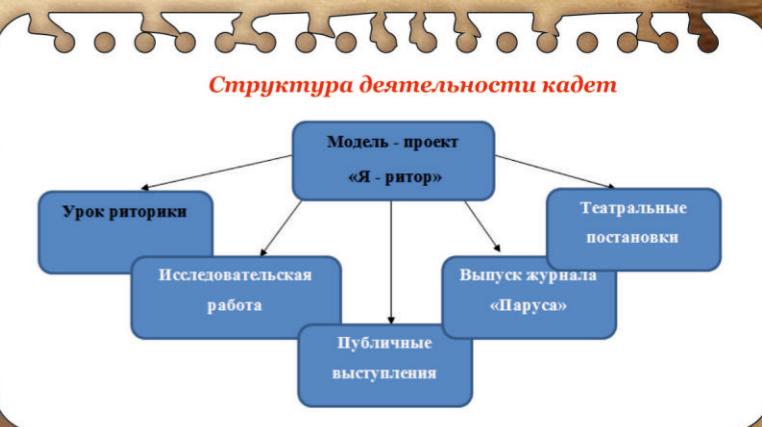
- развивать речевую и мыслительную деятельность, коммуникативные умения и навыки;
- обогащать словарный запас;
- учиться опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности.

- учить эффективной речи: как следует готовиться к выступлению, учитывать аудиторию и устанавливать с нею контакт, как реализовывать свой замысел, оценивать свою речь, учиться выражать собственные мысли собственными словами; успешно общаться; ориентироваться в ситуации, уместно выбирать словесные средства воздействия.

Слоган: Риторику славлю,
которая есть, но трижды –
которая будет!

Наша клятва: Во имя
Красоты Речи, Силы
Слова, и Святого Поиска
Истины присоединяюсь
к Священному Воинству
Ордена Рыцарей Слова
и даю суровую клятву,
обещаю хранить обет
достоинства, честности
и прямоты!

Клянусь!
Не вводить в заблуждение
публику неясным толкованием.
Клянусь!
Не упасть до низости
оскорблений противника.
Клянусь!





Предметные олимпиады, конкурсы, конференции.

Не стоит забывать, что конечная цель изучения словесности – не ЕГЭ, а умение мыслить, владеть словом, использовать языковые средства в различных ситуациях. Поэтому кафедрой реализуется система мероприятий, эффективно работающих на языковое развитие ученика.

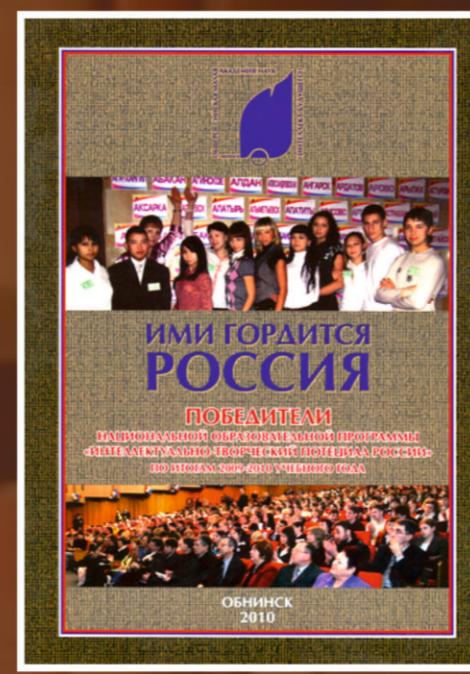
Согласно сложившимся традициям, наши кадеты активно осваивают просторы дистанционного олимпиадного и конкурсного пространства. Особенности дистанционных олимпиад и конкурсов по русскому языку и литературе заключаются в том, что текст заданий, в отличие от большинства государственных КИМов, предполагает создание творческих мини-проектов (эссе, сочинений, лингвистических исследований и т.д.)

Фамилии авторов лучших работ неоднократно опубликовывались в сборнике «Ими гордится Россия», ежегодно выпускаемом Малой Академией Наук «Интеллект будущего».

МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
«ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»
Президент: Обнинск,
Секретарят: ул. Калужская, д. 4
Почтовый
адрес:
249032, Обнинск,
з/п 5103, «Интеллект
будущего», Алько А.Ю.
Телефон:
8(48439) 97295; 97294; 97260
Электронная
почта:
info@future4you.ru
Сайт в
Интернет:
www.future4you.ru

2013
ИМИ ГОРДИТСЯ
РОССИЯ
1 ИТОГИ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ
ПОТЕНЦИАЛ РОССИИ»
2012-2013 УЧЕБНЫЙ ГОД





Конкурсы, олимпиады, конференции, в которых кадеты ОПКУ получили высокую профессиональную оценку:

- Творческие конкурсы, инициированные МО РФ:
- Историко-литературный кадетский конкурс, посвященный 70-летию образования суворовских и нахимовских училищ
- Всероссийский творческий конкурс среди воспитанников и педагогических работников ОУ МР РФ «Не станет спать в земле безгласно сердце, где кипела кровь...»
- Всероссийская научно-практическая конференция довузовских учебных заведений МО РФ
- Всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»
- Всероссийская научно-практическая конференция «Юность. Наука. Культура»
- Всероссийский конкурс проектных работ «Созидание и творчество»
- Всероссийский конкурс сочинений «Мой друг – учебник литературы»
- Всероссийские дистанционные олимпиады «Олимпус», «Альбус»
- Всероссийский филологический чемпионат
- Многочисленные проекты Национальной Программы «Интеллектуально-творческий потенциал России»
- Международная олимпиада по основам наук
- Международный конкурс-игра «Русский медвежонок»
- Региональная многопредметная олимпиада «Поколение 21 века»
- Областная научно-практическая конференция «Молодежь и наука – шаг в будущее»
- Конкурс исследовательских работ учащейся молодежи и студентов Оренбуржья
- Научная конференция студентов «Университетские школы»
- Муниципальная научно-практическая конференция «Интеллектуалы 21 века»
- Региональный литературно-поэтический конкурс «Наша Великая Победа»

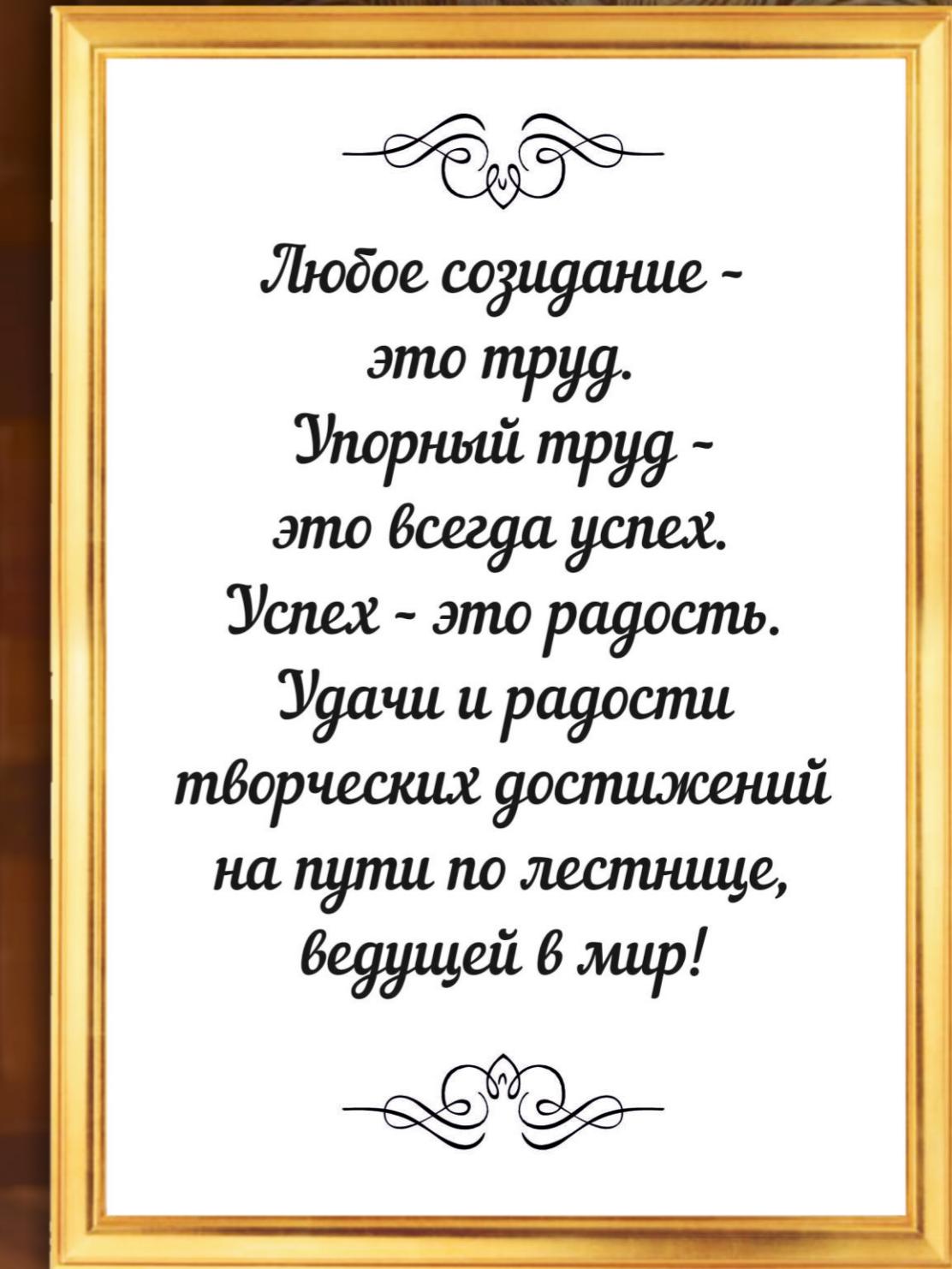


Непрерывное образование

Современный учитель, ежедневно входящий в школьный класс, твёрдо знает, что он хочет. Правда, все мы понимаем, что желание научить своих учеников тому, что знаешь сам, зависит не только от наличия знаний, но и от умения сделать эти знания достоянием учеников. И для этого надо постоянно, непрерывно учиться самому. Непрерывное самообразование преподавателя есть главное условие повышения качества образования наших воспитанников. На нашей кафедре три преподавателя – О.В.Щербакова, Е.В.Хасенова, Т.А.Дудко имеют звание магистра, три преподавателя – Е.В.Илюхина, Н.А.Самотаева, Д.В.Асеева продолжают обучение в аспирантуре, С.В.Каширину имеет степень кандидата педагогических наук, Т.Б.Яковлева – кандидат филологических наук. Тесно сотрудничают преподаватели кафедры с доктором педагогических наук, профессором Оренбургского государственного педагогического университета Валентиной Ивановной Поповой.

Это свежая струя самых актуальных научных идей, позволяющая «держать руку на пульсе», при этом не позволяя потоку технологий замещать самое главное в преподавании словесности – художественные тексты.





Уездных барышень
альбом



Конечно, вы не раз видели
Уездной барышни альбомы,
Что все подружки напарали
С конца, с начала и кругом...

Мак саркастично писал Александр Сергеевич Пушкин, хотя сам писал в альбомах –
и далеко не всегда элегантно. В альбомах писали Батюшков, Баратынский,
Вяземский, Дзюков... Попробуй и ты. Ведь в XIX веке у каждой
уважающей себя девушки был альбом...

Уездной барышни альбом

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки намарали
С конца, с начала и кругом

Так саркастично писал А. С. Пушкин, хотя сам писал в альбомы – и далеко не всегда эпиграммы. В альбомы писали Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков попробуем и мы. Ведь В 19 веке у каждой уважающей себя дамы был альбом.

Молитва за диктант

О наивысший, ты щедр и милосерден.
О наипрекраснейший, ты - творец, а мы твои творения.
Ты мечта, а мы твои желания,
И помоги ж мне в этом наитруднейшем диктанте
Не допустить ни одной ошибки.
Пусть подвластные тебе боги русского языка,
Умнейшие и строжайшие из всех трансцендентальных сил
Озарят на сорок пять минут мой ум, прозрят мои глаза,
Ослепленные безграмотностью...



P.S. Такой творческой работой в жанре молитвы в 2010 -11 году и начались наше творчество, поиск, открытия... А сочинили эту молитву кадеты тогда 7г класса. Именно этим жанром открываем наш альбом. Организация работы над текстами разных жанров - основное речевое направление в нашей деятельности с кадетами.

Альбомы в жизни русского общества начала XIX века занимали довольно большое место: к ним относились неравнодушно, даже когда на них сердились . Эпиграммы ... эпиграммы..

Я не люблю альбомов модных:
Их ослепительная смесь
Аспазий наших благородных
Провозглашает только спесь...

Это Пушкин. А как же нам без эпиграмм?! Уроки языка - это уроки творчества. Автор записи в альбом уездной дамы кадет К. Крылов.

P.S. Кстати, за хлесткие эпиграммы в 19 веке вызывали на дуэль.

Эпиграмма на местоимение

Число, предмет и признак
Заменить всегда горазд.
Игрок запаса и служитель,
Дублер в театре, заменитель,
Властитель всех имен.
А вот блеснуть игрою смысла
Таланта нет....

А наш талант поднял свои «Паруса». 480 кадет участвуют в создании журнала. Наши «Паруса» объединяют разных творческих людей: кадет, воспитателей, преподавателей.



Еремеева
Лариса Владимировна

«Паруса» - это метафора всех наших надежд, свершений, вдохновений... Проект, который живет, развивается, успешно действует уже пять лет! За этот период около 400 кадет участвовали в выпусках журнала. Этот проект известен не только в стенах Оренбургского президентского кадетского училища, но и в городе, в других довузовских учебных заведениях Минобороны. А причина в том, что проектная деятельность наших кадет объединяла, и не раз, многих творческих людей.

Посвящение

В путь стремится маленький кораблик,
Он несет мечту на «Парусах»!
Из тетрадного листочка карлик -
На волнах поднимется фрегат!
Развернет он парус ветру, солнцу!
Путь проложит новым именам!
Пусть звенит «Виват» кадетству!
Веет триколор в его сердцах!

Новые имена не заставляют себя ждать. Кадеты пробуют себя и в лирической миниатюре. Не сразу получается... Ну а если получается, почему не написать в альбом?

Так и сделал кадет 11 класса Андрей Медный, теперь уже выпускник, а тогда, в 2011 году, сильно скучал по дому.

Лирическая миниатюра

Лучи солнца,
Обнимающие землю,
Делают ее счастливой.
Они делятся своим
Золотом с рекой.
Думаешь только о
Настоящем: о доме, родителях,
оторых давно не видел...

Тут ритор мой, дав волю слов теченью, не находил конца нравоученью. И.А. Крылов
Проект «Я – ритор» интересен своей концепцией: изучение воздействующей речи, публичной речи через историю ее возникновения. Да, изучение риторики Древней Греции через реконструкцию речей древних риторов. И тут и панегирики, и речи, и анекдоты. Глеб Хабиров создал панегирик.

О боги, сегодня в этот святый день
На море Черное всем миром поспешиш!
Восславить мужество Гераклов,
Хоккея русского,
И Прометеев храбрость воспоеем.

P.S. Альбомы прививали вкус к литературному языку. А наша деятельность направлена на его овладение. Альбом становился драгоценным. Это воспоминание о людях, которые писали, рисовали, сочиняли.

Литературные салоны... какие имена, какие страсти!

Литературные салоны... какие имена, какие страсти, какие события связаны с ними!

Сколько замечательных людей,- а это, можно сказать, будущие «столпы» литературы,- нашли здесь друзей, единомышленников, подлинное понимание и поддержку своего творчества и таланта. Именно литературные салоны с их высокоинтеллектуальным общением давали огромный стимул к максимальному раскрытию талантов литературной элиты.

Может быть, и А.Пушкин не был бы А.Пушкиным, и Н.Гоголь не стал бы Н.Гоголем, если бы не огромная поддержка их творческих замыслов со стороны почитателей их талантов, тонких ценителей и знатоков литературы, с которыми они почти ежедневно общались в различных литературных салонах.

К вашему сведению, господа, салон – очень тонкая и сложная форма общественной жизни, в которой соединились серьезные, глубокие интересы с публичной деятельностью, и при этом каждая из сторон не подавляла другую сторону. Умение держать салон П.А.Вяземский называл «искусством». Он отмечал как главную особенность салона тот факт, что им может руководить только женщина.

Итак, знакомьтесь: руководитель литературного салона (в 21 веке салон будет переименован в читательский клуб) кадет первого в России Оренбургского президентского кадетского училища – Каширина Светлана Викторовна.

В гостиной истинно дворянской

Чуждались щегольства речей

И щекотливости мещанскои

Журнальных чопорных судей.

Хозяйкой светской и свободной

Был принят слог простонародный

И новичка-провинциала

Хозяйка спесью не смущала:

Равно для всех она была

Непринужденна и мила...

Так, словами А.С. Пушкина мы характеризуем хозяек лучших литературных салонов: Екатерину Андреевну Карамзину (урожд. Колыванова, 19 столетие) и Светлану Викторовну Каширину (урожд. Воронцова, 21 столетие).

А теперь познакомьтесь с юными талантливыми кадетами - любителями книг и изящного слова. Литературное дарование в каждом из них окончательно окрепло после того, как читательский клуб, названный кадетами «Диалог», захватит их настолько, что все свое свободное время они будут посвящать чтению книг, а потом обсуждению и, даже, спорам.

Каширина
Светлана Викторовна



Послушайте, как қадеты говорят о литературном салоне:

Кадет Родякин В.: «Литературный салон – это, на мой взгляд, особая форма духовной жизни избранного круга интеллектуальной элиты»;

Кадет Кудрявцев В.: «Литературные салоны оказали большое влияние на развитие русской культуры. В них создавались литературные кружки, объединения, впервые читались вслух произведения...»

А теперь о своем читательском клубе «Диалог»:

Горбачев Владислав: « Читательский клуб «Диалог» для меня, в первую очередь, это конференции, на которых я имею возможность почувствовать радость общения с большой аудиторией. Я понял, что овладеть вниманием аудитории можно только в том случае, когда то, о чем говоришь, интересно и понятно тебе самому»

Зотов Роман: «Быть бессменным ведущим всех мероприятий, которые проводит клуб, - это счастье, потому что оно связано с моим творческим развитием. Клуб полюбил всей душой, всегда есть возможность раскрыть и показать свои способности»

Королев Сергей: «В спор-клубе «Диалог» учусь публично выступать, отстаивать свое мнение»

Головатый Сергей: «Спор-клуб «Диалог» - общество қадет и преподавателей, связанных одними интересами: любовью к литературе, русскому языку, нашей родине, нашему училищу»

Колесников Никита: « В спор-клубе «Диалог» мне интересно, потому что здесь я могу встретиться с известными писателями, поэтами, журналистами, обсудить прочитанные книги, поучаствовать в организации различных мероприятий.»

Шухманов Евгений: «В спор-клуб «Диалог» я приношу на суд рэп собственного сочинения. Знаю, что здесь меня выслушают с интересом»

А иногда қадеты ищут метафоры об осени, и тогда... рождается музыка слова:

Асқар Уразбаев: « В зеркале луж улыбается радуга леса»;

Антон Воронов: «Дождь стучал по асфальту, отбивая ритм...»

*Михаил Устинов: «И в ночь окрасился проспект
В осенних листьев желтый цвет»*

*Никита Бобров: «Последний желтый лист упал в траву-
На цыпочках крадется осень»*

Вообще среди читательских пристрастий 19 века преобладала любовь к художественной литературе, значителен был ее перевес над всеми остальными видами чтения (научной, учебной). В 21 столетии немного иначе: русская публика, в лице президентских қадет, готова к умственной работе над книгой наравне с желанием увлечься светским литературным клубом, который призван разнообразить всякую монотонность жизни.



Екатерина Андреевна
Карамзина (урожд. Колыванова)
(Санкт-Петербург),



Светлана Викторовна
Каширина (урожд. Воронцова)
(Оренбург)



Самотаева
Наталья Александровна

Дневник УЧИТЕЛЬНИЦЫ, или Журнал «Впервые»

Июль 2012

Первое президентское

О зелёное, желтое, белое!
Что выберу?..
Что решу?

Зинаида Гиппиус

Славное заведение! Однако принять решение нелегко. Сомнения терзают душу. Реальность? Мечта? Судьба? Определенно, всё к лучшему.

Август 2012

Первое впечатление

И светлой радостью сияют небеса!
Евгений Баратынский

Какая красота! Неужели такое бывает! Высокие деревья густой кроной прикрывают от палящих лучей солнца ярко-зеленые полянки, раскинувшись по всей территории. Великолепный рукотворный пруд. Решительно, здесь учатся и работают люди, которые не могут быть несчастными.

Первые знакомства

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Александр Пушкин

Чудесные нимфы и богини! Добрые и отзывчивые. Талантливые мастера.

Сентябрь 2012

Первые трудовые будни

Юноша бледный со взором горящим...
Валерий Брюсов

Мои новые ученики. Мальчишки-пятиклассники. Никаких бантиков, юбочек. Кадетская форма. Молодцеватая выправка. Начнём вместе новую жизнь на новом месте.

Ноябрь 2012

Первый открытый урок

Что несешь мне, день грядущий?
Вильгельм Кюхельбекер

Вооружившись волшебной палочкой и чародейской шляпой, я постаралась показать кадетам таинственный мир вводных слов. Занятно, интересно, познавательно. Волнение одолевало нашу команду «Преподаватель и кадеты». Мы справились. Нет особенных секретных комбинаций, есть стремление научить учиться. Главное же — ощущение большого ученика, готового подняться высоко в горы, чтобы стать ближе к великому и могучему.

Март 2013

Первый конкурс

Прежде чем приступить к возведению дворца Вселенной, сколько нужно еще добыть материала из рудников опыта!
Клод Адриан Гельвеций

Первый блин вышел комом. Получив определенный опыт, ядвигаюсь только вперёд. Моя надежная опора — мои кадеты и коллеги.

Сентябрь 2013

Первые проекты

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Александр Куприн

Как побороть боязнь публичного выступления? Выступать, выступать и еще раз выступать.

Риторика — великая наука. Владея речью, можно завладеть миром. Только научившись говорить, можно добиться, чтобы тебя услышали.

Посвящение в Риторы, панегирики во славу олимпиады, День открытых дверей, образовательный атриум, подражание речи великих полководцев...

Группы меняются, суть остается прежней. На несколько шагов ближе к завоеванию Вселенной.

Апрель 2014

Первая научная конференция

Науки юношей питают...

Михаил Ломоносов

Наука украшает, одухотворяет, заставляет идти верёд, не останавливаться на достигнутом.

Тымчук Никита, увлеченный анализом поэтических текстов А. Фета, пишет исследовательскую работу и представляет ее результаты на научно-практической конференции «Мир науки: интеллект, творчество, культура».

Сентябрь 2014

Первый 9 класс

Вдруг, откуда ни возьмись...

Александр Пушкин

Неожиданно. Как снег на голову. Как гром среди ясного неба.

Стали «моими» кадетами. Забавные, добрые, шумные, порой несеръезные.

«Мы будем землю рыть, но книгу найдем» (Алланазаров Рустам). «Не ругайтесь, мы же вас любим» (Галиев Владислав).

Октябрь 2014

Первая категория

Не позволяй душе лениться

Николай Заболоцкий

Пришло время аттестации. Кадеты участвуют в олимпиадах, занимают призовые места, хорошо учатся. И я не отстаю: публикации, вебинары, общественная работа... Портфолио. Защита. Я преподаватель первой квалификационной категории.

Май 2015

Первые экзамены

Чему бы жизнь нас не учила, а сердце верит в чудеса!

Федор Тютчев

Чизи, мигрень, учебник...

Борис Пастернак

«Вот клюнет драгоценная черточка», — мысль у каждого в голове. Однако не стало открытием, что нужно с усердием готовиться.

Подготовился хорошо — ответил хорошо, подготовился плохо — ответил плохо.

Ответы многих достойны уважения. Гордость и опора для меня.

«Я понял, что нужно начинать готовиться раньше» (Бордюг Михаил).

Все бывает в жизни в первый раз. Уже былое не повторится.

День кончился. Что было в нем?

Не знаю, пролетел, как птица.

Он был обычным днем,

А все-таки — не повторится.

Зинаида Гиппиус



В Академии изящной словесности



Чеховская
Наталья Семеновна

Написание только одной буквы иногда
сродни решению математической
задачи с несколькими действиями...

С открытием Первого президентского начались открытия для меня и моих академиков – так в шутку я назвала своих учеников-кадет. По примеру ея величества Екатерины II, учредившей Российскую академию и определившей главным предметом ее занятий очищение и обогащение русского языка, мы с юными кадетами поставили для себя задачу поскромнее: очищение и обогащение лексикона каждого отдельно взятого кадета, а также повышение грамотности онного.

Основные постулаты, нами же и провозглашенные.

Русский язык – это точная наука, не терпящая небрежности.

Здесь все: от хорошего почерка и до скрупулезного, внимательного отношения к каждому предложению, слову, букве.



Хороший почерк –
признак культурного
кадета

Богатство и мощь нашего языка ко многому и обязывают.

А потому во избежание конфузов на информационном стенде кафедры появилась рубрика «Говори по-русски!», из которой кадет мог узнать, например, почему правильно сказать «извините», а не «извиняюсь». Сегодня воспитываем лингвистическую культуру вместе с сообществом в интернете «Я люблю русский язык!»

Знать русский язык – это дело для настоящих мужчин: только мужчины под силу постичь его законы и парадоксы.



Я, кажется,
понял, в
чем тут
дело...

Знание русского языка – показатель любви к отечеству.

А как же иначе! О любви к родине мы пишем русским словом...

...Слово «родина» ассоциируется у меня со словами: «мама», «отец», «жизнь», «земля», «небо», «красота». Говоря это слово, я испытываю особое состояние души, гамму чувств: от радости, покоя и счастья до любви и ответственности за свою семью и свою страну. (Из сочинения восьмиклассника Барсукова Михаила)

Родина моя

Родина моя - Русская земля.
В мире нет краше и щедрей тебя.
Колыбель героев, поэтов, мастеров.
Край, где сердце бьётся под звон колоколов.
Место, где расходятся тысячи дорог.
Памятен и дорог здесь каждый уголок.

(кадет 8а класса Королев Алексей)

Я вижу, как в стёклах машины
Мелькают овраги и речки,
Мелькают поля, перелески,
Посёлки и города...
Смотрю давно мне знакомую и
Самую для меня интересную
Нескончаемую киноленту
Сериала российских дорог.

(кадет 7 класса Тесля Вадим)

Что делают академики в нормальной академии? Изучают, наблюдают, систематизируют, конечно, делают открытия. Так оно и было. Открывали новые для себя слова и законы правописания. Ломали голову над лингвистическими задачками, побеждали на олимпиадах и конкурсах, писали труды. Желаете убедиться? Вот, например, первое открытие Абдикадирова Руслана:

Слово *А* употребляется в качестве разных частей речи.

Во-первых, в качестве сочинительного противопоставительного союза, когда он обозначает противопоставление слов или предложений, например: Корень учения горек, а плод его сладок. (*Пословица*). Союз *А* может ещё присоединять слова и предложения, например: Белка песенки поёт да орешки всё грызёт. *А* орешки непростые... Ещё союз *А* используется в начале вопросительных и восклицательных предложений, например: *А* сколько будет дважды два? *А* какая гордился своим отцом!

Во-вторых, слово *А* может выступать в роли частицы для усиления и вопроса: Мама, а мама! *А*?

В-третьих, *А* может быть междометием и выражать разные эмоции: страх, разочарование, радость, досаду, догадку: *А*, вот кто съел мёд!

Таким образом, слово *А* часто употребляется в нашей речи в роли союза, частицы и междометия.

У нас есть уже научные труды:

- Соловьев А.Б.** Особенности лексики словаря В. И. Даля, собранной в Оренбургской губернии, как отражение жизни народа XIX века. – О.: ОПКУ, 2011.
 - Соловьев А.Б.** Пути адаптации заимствованного слова в современном русском языке. – О.: ОПКУ, 2013.
 - Королев С.А.** Выразительная роль прилагательных в стихотворениях о Великой отечественной войне.– О.: ОПКУ, 2015.
 - Балдин М. , Нагуманов А.** Внутренний монолог как средство раскрытия характера героя в повести В. Кондратьева «Сашка».– О.: ОПКУ, 2015.
- И в то же время нашим ученым мужам не чуждо чувство юмора...

Грамматическая эпиграмма от Ефимова Валерия

Что за наказание -числительных окончания!
Не было ешё в русской
грамматике капризнее персон!
Здесь похлеще математики: каждое знай в лицо.
Это вам не существительное
с тремя типами склонений:
Изволь знать числительного весь гардероб.
Ох, уж эти имена числительные!
Они меня загоняют в гроб!



У меня
получился
каламбур...

Мои первые академики



...Войнов Александр просто обожает лингвистические игры, щёлкает, как орехи, ребусы, головоломки, шарады. Эти бэкронимы он придумал, когда еще учился в 6-ом классе.

Нос-наша обонятельная система. Кот - когтистый обжора, тунеядец.

Барченков Станислав, Ефимов Валерий, Кичигин Валентин, Гусев Александр, Снытко Андрей - неизменные участники и победители олимпиад по русскому языку. Игнатенко Богдан и Белый Егор занимаются лингвистической археологией. Соловьев Антон пишет исследовательские работы...



А это мои
сегодняшние
пятнадцатки на
пороге своих
открытий



Они все увлечены игрой-конкурсом «Русский медвежонок», любят спорить, не боятся трудностей, умеют держать удар.

Будем
дружить с
грамматикой



...Занимаются проектно - исследовательской деятельностью. Когда составляли Словарь названий видов спорта, получили опыт поисковой работы, который помог Осипову Максиму стать победителем Всероссийского творческого конкурса исследовательских проектов, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Никто не забыт, ничто не забыто», а Королеву Сергею получить диплом I степени на VII областная научно-практическая конференция учащихся, студентов и молодых ученых «Молодежь и наука – шаг в будущее»

Колесников Никита:

Носит в портфеле любой ученик
Среди тетрадей школьный... (Дневник)

Горбушин Тимофей:
Двенадцать братцев в разноцветных рубашках
В одном доме живут – ждут,
Когда их на бело поле возьмут.
(Цветные карандаши)

Труфакин Роман:
У меня есть чемоданчик. И чего в нем только нет!
Путешествую с ним дома, не трачу денег на билет. (Ноутбук)
Охмак Никита:
Не будильник, а звонит. Не человек, а говорит.
Не веревка, а связывает. (Мобильный телефон)

...сказали похвальное слово знакам препинания:

- Я думаю, что точка – самый главный пунктуационный знак. Без точки предложения были бы длинными, бесконечными, непонятными. (Горбушин Тимофей)

- Если бы не было точки, мы бы запутались и не понимали смысл текста. (Охмак Никита)

- Мой любимый знак препинания — это запятая. Она выделяет в предложении слово, называющее того, к кому мы обращаемся с речью, а также волшебное слово «пожалуйста». От одной запятой может иногда зависеть даже жизнь человека. (Финогентов Никита)

Запятая, хоть и не прямая,
Душой совсем не кривая:
Запятая в душе жива!
Приведем примеры,
Когда маленькая запятая
В предложении
Принимает большие размеры!



«Казнить нельзя помиловать.»
«Уйти нельзя остаться.»
Чтоб не погубить человека,
Здесь с запятой нам надо постараться!

(Колесников Никита)



Учимся с
настроением



Учу с
настроением



Мы не привыкли отступать

Продолжение следует...



Санькова
Наталья Викторовна

Эпистолярный роман «ИСКАТЬ РАССВЕТНЫЕ ОГНИ...»

(главы из романа)

Мода преходяща. Стиль вечен. Стиль-декор личности.
Будь верен стилю, даже если он заключается в том,
чтобы слушать, как кричат динозавры...

ГЛАВА 1.

«Я ХУДОЖНИК...»

Истинное творчество не покоряется, истинное — покоряет.
Джулиана Вильсон

Однажды на уроке ты меня спросил, кто я в профессии? Мое размышление было недолгим. Я художник. Да, я художник. И мой урок — это моя мастерская. И только я выбираю холст, краски, зная сюжет. А вот кто же герой...?

Знаешь, а поиск ответов я начала с того, что увидела, как теория зачастую не соотносится с практикой. Перечитала заново всю русскую литературу и начала искать свой урок. Каким он должен быть? Ответ был найден: мой урок должен цеплять. Мыслью, эмоцией ли, доселе не пережитыми... И утверждать осмысленное. И наконец, я поняла: я не должна искать свой урок, я его должна создавать! Быть художником! Урок — это шедевр. Сюжет — мысль и чувство. Был найден герой. Кто? Детская душа. Да, именно ты и твоя душа! В диалоге, который мы выстраиваем вместе, создается некий продукт-творческий. Пусть маленький, «внутренний» проект-стихотворение, афоризм, письмо... мысль...

А это самое важное для меня на уроке. Мне интересны не только достоинства моего героя, т.е. тебя, но и его недостатки! Мы вместе с тобой учимся читать и понимать себя и даже друг друга. Ключ к такому чтению — те самые вопросы, на которые так сложно дать ответы!

Помнишь, ты прочитал рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»? Написал размышление, о чем плачет в рассказе старенькая скрипка Ротшильда, так ждал отзыва учителя о своей работе? Я ответила тебе, но только музыкальным произведением, в котором звучало соло скрипки Антонио Страдивари. А ты переводил соло на словесный язык! Твой «перевод» стал неожиданным даже для меня!!!!

Я так отчетливо помню этот значимый для меня 2011 год. ОПКУ. Новая ступень профессионального становления. Элитное инновационное учебное заведение. Мальчишки, кадеты... Кем они станут? Какой путь выберут? Защитники и кормчие! Сюжет моего урока обрел новые штрихи: хочешь искать — ищи. Не согласен — предлагаи. Предлагашь — действуй. Действуешь — иди до конца! Урок — это как маленький кинокадр. Рядом с моим героем, в созвучии его чувств и мыслей, слово, что несет то истинное, что мы с ним ищем и понимаем. Слово, которое живет в столетиях и звучит со страниц русской литературы и истории как урок, как завет. «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет». Однажды на уроке эти слова русского князя ты утвердил как свой главный закон. Да! Я навсегда запомнила, что сказал 14-летний мальчишка на одном из уроков: «**Я на колени встану только перед Богом и перед знаменем. Все.**». И вот вместе с тобой мы пришли к такому пониманию: слово-образ, слово-чувство, слово-мысль — три составляющих главного инструмента в создании урока, в создании некого шедевра

Я люблю то, чем я занимаюсь, я люблю свою профессию, свои уроки, особенно урок литературы — этот не всегда обычный урок. Я это всегда знала. Но именно здесь, в кадетском училище, я по-другому увидела это своеобразие. Знаешь, литература не учит, литература очаровывает... Литература воспитывает твое и мое сознание, духовную составляющую личности, прививает и укрепляет систему морально-нравственных принципов, что так важно особенно для юных мужчин. Понимаешь теперь, как это важно для тебя?! А вот секрет моего урока в том, что мой герой даже порой не замечает, что озвучивает на уроке не прочитанное, он озвучивает себя. Да, да! И даже не подозревает, насколько глубоко и искренне открывает мне свое сердце и свою душу, насколько долго и серьезно мы говорим именно о нем! Мы говорим о тебе, юная душа! Вот поэтому чтобы урок стал «отдельным произведением», он должен быть открытием, пусть маленьким, но потрясением!

На своем уроке я не учу, как нужно жить. Я не могу и не буду учить этому. Я учу быть самим собой, хранить в себе лучшие качества, оставаясь образованным, умным, культурным и успешным человеком. А каждый в этой жизни сам определяет, в чем его успех, каков его успех и что он для этого должен сделать! Время задаст тебе такие вопросы, что понадобится вся жизнь, чтобы найти ответ. Вот мы с тобой и учимся находить ответ... Но утверждать буду всегда: «Есть то, без чего не мыслится ни одна человеческая судьба — это Родина. Знайте это и помните. Что бы вам ни говорили, когда бы это ни говорили и кто бы это ни говорил! У вас есть Россия, храните ее!»

Моя мастерская, в которой создается урок, становится все более наполненной. Все больше становится сюжетных линий, появляются новые инструменты, цвета и оттенки. А вот герой — все тот же — детская душа, которая должна успешно выбрать свою дорогу в сложном, быстро меняющемся мире.

Да, я художник. Мой урок — это шедевр. И создаем его мы вместе с моим героем!

ГЛАВА 2.

«Я и ТЫ. ФИЛАФ.»

(эскизы будущих шедевров)

Хорошая беседа обогащает,
иначе — это пустая трата времени, обедняющая душу.
Илья Шевелев

Что такое литература в быстрине 21 века? Глоток духовной влаги...

Развернем нерукотворное полотно русского слова и его литературы... Затейливым узором сплетаются разноцветные нити истории народа, становления его духовной культуры и национального могущества. И каждый узелок — событие ли, мысль ли, чувство, — все живое дыхание времени: в слово обличает народ борьбу за свое утверждение на земле, в слове оставят нравственные заветы потомкам, через слово будет отрекаться от богов и прокладывать путь к Богу, словом, словно венцом, украсит свою загадочную душу! В слове пройдет



путь отступничества, покаяния и обретения. Воздвигнет храм - Великую Русскую литературу - недосягаемую всем миром духовно-нравственную вершину. Тяжек путь к этой вершине, ибо пролегает через мытарства душ и тел человеческих. И пройдут путь этот герои, вновь утверждая вечные истины (но какой ценой!). И отразится в них, как в зеркале, судьба народная, судьба каждого. Вот так от самого своего истока, от древних свитков, утвердит русская литература главный свой принцип - быть духовной летописью истории нации.

Цель нашего с тобой урока литературы - попасть в этот духовно-культурный диалог поколений, отразившейся в слове. Не это ли есть главнейшая воспитательная цель преподавания литературы? Лучший путь - диалог. Интеллектуальный. Творческий. Диалог учителя и ученика. Диалог современности и прошлого. Диалог внешний и диалог внутренний, с самим собой в процессе постижения, открытия того, что создавалось столетиями. И конечный результат - осознания себя составляющей частью того, что зовется Отечеством, нацией, историей, но отраженной в слове.

Только при этом условии урок литературы, на который ты пришел, будет интересным, останется в твоей памяти, брошенное в пашню зерно даст свои всходы. Стоит лишь посмотреть твои работы, услышать твой отзыв...

«К Лермонтову» (По изучении творчества М.Ю.Лермонтова)

Посланник Бога, Люцифера?
Две силы разные кипят в тебе?
Ты движешь силой мысль народа,
Непокорившихся клеймишь!
А может странник ты, скитаец?
Иль призрак небосвода,
Который хочет ли свободу?
Нет! Ты поэт!
И не прельщает тебя свет!
Ты яркая звезда во тьме!
О нет! Я ошибаюсь снова!
Судьбы глашатай ты!
Покой тебе неведом!
Уродство, ужас и любовь-
Лишь пища для ума!
И совесть будет сердце грызть,
Но верен ты себе всегда!
Так будь же тем, кем есть для нас!
И не смотри назад!

Ты яркая звезда во тьме!
Поэт как никогда!
Тесля Вадим, кадет 775 взвода

«Плач скрипки Ротшильда»

(По прочтении рассказа А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда»)
Жизнь быстротечна, неумолимо
Движется вечно, все те же мотивы.
Скрипка нам исполняет
Плач этот длинный, не без души ведь,
Тянется долго, в серую вечность,
Там есть отливы, и бронзы, и меди,
Там есть и горе, и счастье, беспечность.
Люди проходят, годы как стройка,
Кто здесь заметил Якова слезы?
Ведь оттого струны скрипки солены,
Что нам никто вдруг не скажет:
-Постой-ка!
Мацына Леонид, кадет 775 взвода

Но ведь и для меня это тоже свое открытие! Я на каждом уроке, пусть даже он и повторяется в моей жизни, все как будто переживаю заново! Совершаю свои открытия...Рождаются новые стихотворные строки...

«Тургеневский роман»
Листаю вновь его страницы,
Где в вальсе кружит лист берез,
Прохладой дышит тихо, томно
Душа, уставшая от слез;

Где тонко, нежно и неслышно
В созвучье душ звенит струна,
Левкой лист и роз соцветья,
И жизнь любовью лишь полна;

Где дымкой звучной над рекою
Заря в лучах пленит сердца,
И шепот нежного признания-
Сквозь блики солнца слов игра;

Где старых нот шальные звуки
И трепет белых нежных рук,
Слегка касаясь клавиш нужных,
Исполнят вальс сердечных мук-

Все, все в томленье страстном
Живет в старинных зеркалах!
Так просто все и все-загадка...
В живых тургеневских словах!

Санькова Наталья Викторовна,
преподаватель русского языка и литературы

«ИЗ ТВОИХ ПИСЕМ...»

Тебе нравится писать мне письма. Я храню их все! Иногда перечитываю, вспоминаю, улыбаюсь, даже грущу...Эти листочки с детским почерком- некий ответ на уроки, даже более того- твоя оценка, что выставляет ученик своему учителю...
«...мой урок литературы-это воспитание благородных качеств, это глубоководное погружение в атмосферу другой эпохи»-кадет 775 взвода Рябов Виктор.

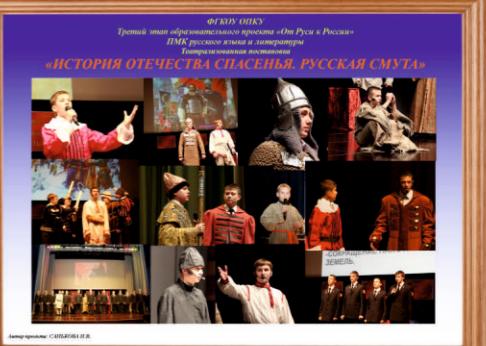
«Литература-это один из главнейших предметов! Она формирует самосознание, самопознание и национальное сознание, передает бесценный опыт жизни. Даже в 40 лет я буду благодарен уроку литературы»-кадет 775 взвода Смагин Евгений.

« Мой урок литературы-это Замок... Замок со множеством таинственных залов! А за каждой дверью в зал -характер, эмоции и чувства. Где-то радостные моменты, где-то горькая тоска и даже непонимание. Это кладезь знаний и индивидуальный склад ума!»-кадет 75 взвода Тесля Вадим.

А это твое письмо особенно мне интересно!

«Мой урок литературы – это особенный мирок со своими законами и героями, навеянный фимиамом мыслей и чувств. Вот ты проходишь мимо залы знакомых «Мертвых душ», проскальзываешь мимо гоголевского «Портрета», по- детски боясь взгляда с холста, выглядываешь из окошка в холле - а там на холме курится дым из трубы - знакомые нам с детства «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из одной комнаты доносится урок, где заседает недоросль Митрофан, в другой разгорается спор Чацкого с публикой, а также гений Пушкина и Демон Лермонтова...Перед самым зданием в беседке болтают два знаковых образа, так сказать, два лишних человека,- Печорин и Онегин. И ведь о них что- то нужно понять, да так, чтобы ты, нерадивый ученик, смог полюбить этого героя и даже пропустить сквозь свою душу его чувства и переживания, вместе радоваться и придавать глубоким, а порой печальным раздумьям, потому что, несомненно, у каждого из нас становились влажными глаза во время прочтения тургеневского «Муму», каждый судил поступок Герасима по-своему... А все почему? Потому что у каждого из нас есть такой учитель, вместе с которым мы можем становиться полноправными участниками разворачивавшихся событий... Ведь учитель- это проводник в таинственный мир литературы: от "Илиады" и "Одиссеи" Гомера, баснописца Эзопа к современному Бредбери, Хемингуэю и Линдгрен, от несторовской

"Повести временных лет" и безымянного "Слова о полку Игореве" до Солженицына... Прочитывая строки многих произведений, находишь частичку себя и понимаешь, что твой образ, как и образ литературного героя, складывается из маленьких кусочеков, а весь окружающий нас мир-это воплощенная в реальность литература! Вот поэтому и важно, особенно на уроке литературы, чтобы учитель был твоим настоящим другом, потому что с другом всегда приятнее путешествовать по бесконечным дорогам русской литературы!!!»-кадет 75 взвода Максимов Егор.





Эпоха почтовых троек. Письмо идет недели, а ответ приходится ждать месяцы. Поэтому писать надо тщательно, поскольку ошибку или недоразумение выяснить тоже приходится месяцами. А значит, и выражаться важно ясно и четко.

«Научившись приятно и правильно читать, должно обратить внимание к искусству писать письма: ибо он есть способъ, которым почти вся связь въ общежитіи содержатся» (из «Письмовника», XIX в.)

ПИСЬМОВНИКЪ

Письмо уведомительное

Мое почтение, кадет! Начинается новый, удивительный день. В учебном корпусе Вас еще нет, не слышны звонкие голоса, а я мысленно уже веду с вами разговор. Я - счастливый человек, потому что могу общаться с Вами через необычайный вид искусства — через словесность. Я - Учитель. И пусть усталость от суеты, от бесконечных вопросов, от гомона мальчишеских голосов, от нескончаемого потока тетрадей постоянно напоминает о себе. Но вновь и вновь каждое утро встречаешь с радостью: я вижу, что нужна Вам, таким непоседливым и любознательным. Нужна для того, чтобы научить чувствовать волшебство слова, уметь выразить себя, свои мысли. Ведь русское слово и русская душа богаты и неповторимы. Мы богаты своим прошлым, своими традициями, неповторимы в поступках, в общении, в отношении к миру. И мне важно чувствовать Вас, настроиться на Вашу волну, приблизиться к Вашей душе. Моя миссия, прежде всего, быть Личностью, Человеком, человеком во всем. И научить этому вас, моих учеников.

Письмо просительное

Милостивые кадеты!

Простите, ради Бога, за мою смелость, пожалуй, даже дерзость, что я снова решаюсь беспокоить Вас своей просьбой. Вы умеете говорить, читать и писать, но важно делать это правильно и грамотно. Поэтому УЧИТЕ РУССКИЙ ЯЗЫК - один из самых красивых и богатых языков мира. Без хорошего знания русского языка вам будет очень трудно изучать другие предметы, общаться с людьми, добиваться своих целей после окончания училища. Неграмотному очень трудно в жизни. Если человек свободно владеет русским языком, то это позволяет ему выразить любую мысль. Он кого угодно может убедить в своей правоте. Ему легко находить себе друзей. С ним всегда интересно. Он найдет выход из самой сложной ситуации.

Дудко
Татьяна Александровна

Недаром говорят: "Язык до Киева доведет". Русский язык - язык многих великих поэтов и писателей. ЧИТАЙТЕ КНИГИ! Они формирует мировоззрение, расширяют и углубляет взгляд на мир, свои убеждения. Читая книги, можно найти идеальный образ самого себя в виде каких-либо героев или реальных людей и впоследствии воплотить этот образ в своей жизни. Чтение позволяет найти ответы на многие вопросы. Книги вдохновляют и мотивируют на улучшение себя и достижение больших результатов. Помогают найти решение какой-либо проблемы или задуматься над ответом на вопрос: неужели я занимаюсь тем, ради чего явился в этот мир?

Уповаю на Вас и Вашу доброту. Благоволите выполнить мою просьбу, - благодарность моя будет беспредельна.

С истинным почтением и преданностью Т.А.

Письмо о делахъ

(деловое письмо)

Членам клуба «Юный дипломат»
ОГКУ

Милостивые государи мои!

В течение года мы изучали с Вами дипломатический этикет, этикетную культуру военных и дипломатов, научились использовать их в конкретных условиях.

Вы организовали Прием, который способствовал установлению, поддержанию и развитию контактов с администрацией города. Фуршетный стол был оформлен на высоком уровне. А светская беседа, которую Вы вели уверенно с гостями, никого не оставила равнодушным.

Ваш покорный слуга до сих пор получает благодарственные письма от младших воспитанников кадетского училища. Они выражают свои искренние чувства восхищения проведенному мастер-классу по столовому этикету.

На мой адрес приходят и хвалебные письма от выпускников училища. Их удивили ваши знания по подписанию двустороннего соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности в соответствии с дипломатическим протоколом. Они с трепетом и приподнятым хранят нагрудные знаки, которые Вы им вручили.

Милостивые члены дипломатического клуба, я приглашаю Вас к партнерству в организации благотворительного мастер-класса по приему кадет младших курсов и представителей МИД

Жму Вам дружески руку. Т.А.



Письмо благодарственное

Милостивые кадеты!

Позвольте отнять у Вас несколько минут и выразить признательность за добросовестное отношение к учебе. За помощь в создании лингвистического глобуса, благодаря которому была выстроена система уроков. За оригинальное решение в проведении рефлексии (брать интервью). За групповые занятия со слабоуспевающими детьми. За участие и победы в олимпиадах и творческих конкурсах.

Спасибо Вам за великое ожидание новых открытых, которые Вы позволяете мне делить вместе с Вами!

Желаю оставаться лидерами в той области, где у Вас все получается, не уставая постигать новое, преодолевая невиданные трудности и препятствия, побеждая достойных соперников, сильнейших конкурентов.

Верьте, что Ваш покорный слуга и в дальнейшем будет для Вас необходимой опорой в достижении и покорении новых высот.

Искренне верю, что Вы будете и дальше совершенствовать свои способности так, чтобы все смогли получать истинное удовольствие от своих успехов.

Желаю Вам здоровья, благополучия и новых свершений на благо училища и всего Отечества!

С глубоким почтением и признательностью.
Т.А.

О любви к искусству. Размышления о прекрасном...



Коннова
Ольга Владимировна

Подражание Бодлеру

Да, счастлив тот, чья колыбель была в библиотеке:
Сентиментальность чувств и сердца глубина,
Романы, словари, романтики-поэты,
Прекрасных Дульсиней, Гарольдов времена .
Там благородство, честь и мудрость не исчезли,
Там также ценится величие души,
Там нет границ у времени и жизни,
И ночь светла, как день в безоблачной тиши
Из века в век звучат там голоса чуть слышно...
Один , коварен, сух, твердит вам: «Мир – пирог.
Развейте аппетит. Идите без сомнений,
Познав все сладости, что только создал Бог»
Другой же все поет: «Плыви в бездонных сказках,
И то, что в мире создано, дари, как солнца свет»,
Ах, этот голос тих, спокоен, беспристрастен,
Но свеж и очень чист, как с набережной ветр...

Ясный огонь искусства люди зажгли в незапамятные времена, и с тех пор из поколения передают его. Чем ближе мы к его немеркнущему свету, тем ярче отблески, падающие на нас. Главное условие – относиться к искусству с трепетной душой.

Искусство учит любви. К чему лишняя сентиментальность отрокам, готовящимся стать на защиту Отечества? Любовь к Отечеству проистекает из любви к человеку. По словам Руссо, доброго гражданина образуют «добрый сын, добрый муж, добрый отец». И для этого душа должна быть крылатой. Сохранить ощущение полета – вот что важно, когда воспитываешь человека.

Литература – это вид искусства. Можно поспорить с великими, что не архитектура, а именно литература – это застывшая музыка, застывшая в строчках, знаках, страницах, томах, музыка, задремавшая между фолиантами. Слово звучит во всех пространствах и измерениях, возрождая, испепеляя и даря надежду... Слово звучит, как музыка, и поэтому музыкальное искусство идет бок о бок с литературой. Это аксиома.

Вернувшись к реалиям современной жизни, сталкиваемся с тем, что для школы, как и пятьсот лет назад ,зачастую нет ничего более страшного, чем незнание, что обучение продолжает осуществляться по трехчленной формуле «задал – спросил-наградил (наказал)» Где уж тут отыскать место для искусства слова, когда со всех сторон подступают срезы, ЕГЭ и прочие виды независимого тестирования. Есть ли хоть маленькая надежда, что современное поколение пойдет за тем, вторым, голосом, или оно обречено на эмоциональную глухоту?

Оsmелюсь надеяться. Osmелюсь верить, делая для этого все возможное: выхожу за рамки предмета, выводя за них всех – и отличников, и троичников, и способных, и равнодушных. Помимо профессионального оптимизма мне в этом помогает система внеурочной предметной деятельности, сложившаяся за пять лет на кафедре. Это не только стабильно действующие долгосрочные речевые проекты, но и система участия в олимпиадной и конкурсной деятельности развивающего характера. В этих олимпиадах участвуют все, даже троичники! И они оказываются не менее талантливыми...

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ
КРЕАТИВНЫЙ ТИП (подготовка к части С 8-9 класс)
«СЛЕДЫ НА ЦЫПОЧКАХ УШЕДШИХ СЛОВ...»
Данный тип задания подготавливает кадетов к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (региональный экзамен в 8 классе, ОГЭ в 9 классе, ЕГЭ в 11 классе). Только вслушайтесь в метафоры, которые придумали наши кадеты:

Точка	Маленькая планета в холодном космосе
Двоеточие Два летящих снежка Ма-а-а-а-а-ленькие глазки доброго человека Капли дождя Выжу в последний момент, как в меня летят два мяча	Камень на пути странника
	Гнездик
	Остановка дыхания
	Конец мечты
	След ушедших мыслей
	Граница между государствами
	Песчанка в глазу
Восклицательный знак	Волшебная указка Привет миру
Вопросительный знак	Крюк старого капитана
Тире	Хочется что-то беречь Знак безысходности, короткий, как жизнь Мыслительный процесс Гид в музее
Скобки	Сущащиеся лодки Мягкая подушка из пуха Техохранилище скрытые тропинки
Кавычки	Колючки языка Легкомыслье Неровный заборчик Искры в ночи Компьютерные объятия слов Ой, боюсь щекотки!
Многоточие	Корка для слов, которые скользят Горох на ладони Следы невинных зверей Сигнальные посадочные огни Дума, полная мечтаний о свободе иль любви Следы на песке

РЕГУЛЯТИВНЫЙ ТИП (рефлексия и мотивация)

Вопрос о системе оценивания успехов волнует не только педагогов, мы предлагаем в этом поучаствовать и нашим кадетам. КТО ЕСТЬ Я? (мотивация, метапредметные навыки)

Про «Я» чаще всего говорят, что это «последняя буква в алфавите». А что вы можете сказать про свое «Я»? Напишите определение самому себе в художественном или научном стиле. Какое из определений вам больше всего понравилось, почему?

Ответ.

- Я – лермонтовский листок, отнюдь не парус. Страшусь я бурь и не терплю воды.
- Я = $ax^2 + bx + c$, где дискриминант – настроение. Если он положительный, Я в 2 раза веселее, активнее, счастливее, бодрее. Если функция не имеет точек пересечения, то Я грустное и одинокое, в минусе.
- Я = круг (потому что верю, что все возвращается)
- Я – Семейный словарь: сыночек, Никитушка, молодец, сын, бездельник, горе луковое...



Воспоминание об уроке...

Так, по расписанию литература в 10 «Б». 10 «Б»... Известен своей слабо скрываемой непримиримой позицией по отношению к предметам гуманитарного цикла. Класс, в котором я не работаю (как оказалось, пока!), но в силу обстоятельств должна провести ряд занятий. Иду к ним впервые. В голове слова одного из персонажей «Кентерберийских рассказов» Чосера: « Он с радостью учился и с радостью учил». Конечно, я войду в класс, и с первых моих слов, думалось мне, ряды дрогнут, в классе установится трепетная атмосфера взаимного уважения и поклонения великому русскому слову. А дальше – один шаг к бесконечным просторам, к которым влечет нас литература. Так я думала.

К тому, что произошло на самом деле, не готовят ни курсы повышения квалификации, ни умные педагогические книжки. В то время как я начала свой урок с разговора о том, что без литературы жизнь современного человека практически парализована, с последней парты раздался голос высокого темноволосого кадета (Паши Каширин, как оказалось впоследствии): «Литература? Кому она сейчас нужна? Только на экзамене»

Жарко заработала мысль в поисках весомых аргументов. Поворачиваюсь к доске и пишу слова Дени Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Зацепило. Мало-помалу разгорелся спор о литературе и жизненных целях. «Да, да, точно!» - доказывала группа мальчишек (Саня Деденев, Денис Петренко, Бахром Негматов). Тактично посмеивался Илья Куракин. Паша Каширин со своей группой поддержки держал глухую оборону, всем своим видом показывая, что наши аргументы цели не достигнут и обречены на провал. «Надо мечтать!» - неслось с одной стороны. «Надо быть практическим и помнить о том, какую профессию ты выбираешь. Там уж совсем не до литературы», - не сдавались другие.

Так, правильные слова сыграли свою роль, но не переубедили. Идем дальше. На счастье, вспомнилась похожая ситуация из повести замечательного оренбургского писателя Алексея Горбачева «Сельская учительница» (точно не читали!) Смоделируем книжную сцену в реальности. Начинаю читать стихи. Наизусть. Не по программе. Выбираю темы, которые волнуют шестнадцати-семнадцатилетних, как бы они ни хорохорились. Примолкли, слушают. С последней парты повеяло легкой заинтересованностью. Думаю, больше удивлены не содержанием, а тем, что нет в руках бумажек. Внутренне уговариваю свою память не подводить в столь важный момент. Броде бы получилось. Конец урока вполне умиротворяющий и благодатный. Расстаемся если не в примирении с существованием литературы на Земле, то уж в явном нейтралитете с этим свершившимся неоспоримым фактом.

Жизнь часто преподносит сюрпризы, и 1 сентября я вхожу уже в 11 «Б» в качестве ведущего преподавателя. Начинается особенная круговорть, характерная для выпускного класса в преддверии ЕГЭ и самой грозной его части – выпускного сочинения. Покоряем вершины литературы всеми доступными нам способами, включая мягкое убедительное слово командира взвода... Блестяще знаем наизусть 12 стихотворений из лирики начала 20 века. Доходим до творчества А.Блока. Не нарушаем традиции, учим наизусть. Звучат строки о Прекрасной Даме. И вдруг... Паша Каширин (!!!) берет слово и сообщает о том, что с моей стороны кадетское общество ожидает терпения, которое должно продлиться не менее чем до конца того действия, которое состоится сейчас в классе. « Толькo не перебивайте, пожалуйста! » - просит кадет. Я в напряженном внимании. Мальчишки вытянулись за своими партами в струнку. Из-за стола встает Игорь Сергеев и неторопливо начинает двигаться в сторону доски, при этом читая первую строфу из блоковской «Незнамки» : «По вечерам над ресторанами прозрачный воздух дик и глух... ». За ним встает Денис Петренко, Никита Дьяченко, Саша Боровков, Саша Деденев, Бахром, Дилбоз... Каждый подхватывает эфемерную поэтическую нить и осторожно несет ее, продолжая читать стихотворение. Боже, какие красивые в своей одухотворенности лица! Необыкновенные мальчишки!

Кончилось стихотворение. За партами – ни одного человека, все у доски. В классе все еще дышит поэзией, а мои мальчишки выжидательно смотрят на меня: ну как? С особой требовательностью – режиссер-постановщик Павел Каширин...

Думаю, финал этой истории предугадать легко. Конечно, были отличные отметки, конечно, было искреннее восхищение, конечно, этот эпизод не сотрется из моей памяти никогда. Как и слова одного из мальчишек на выпускном вечере, что любимыми для него были два предмета – физкультура и литература.

А еще я бережно храню замечательные стихи поэта Саши Деденева, ожида разрешения автора на их публикацию в нашем кадетском журнале «Паруса».



Мемуары Левковской Ларисы Игоревны, «дамы, приятной во всех отношениях»



Левковская
Лариса Игоревна

Вступление

Дамы иногда имеют профессию, хотя когда-то это было совершенно необязательно. Но в наш жестокий век каждый обязан служить Отечеству, вот мы и служим, кто как умеет, но все без исключения с жаром в сердце и пламенем в очах.

Преподаватель русского языка и литературы-профессия уникальная. Все говорим на русском языке, но умеем ли на самом деле говорить красиво, умно, правильно? Все ли знаем историю родного языка, законы, по которым он развивается? Изучить правила правописания корня -лаг-, -лож-, уметь расставить знаки препинания – значит овладеть определёнными навыками письма, но что мы знаем, например, об истории возникновения этих правил. Ну да, поговорили на двух-трёх уроках, что русский язык принадлежит к славянской группе языков, что входит в число международных, что его нужно уважать и беречь, а ещё книжки читать, написанные великими нашими писателями на русском языке.

Литература была всегда отражением истории нашей страны от самых её истоков. Но когда появились первые книги, и кому мы этим обязаны? Как научить ребёнка пониманию того, что чтение художественной литературы не только развлечение, но и пища для ума и души, а многие произведения являются подлинными шедеврами искусства?

Рамки школьной программы строго ограничены, и ты пытаешься найти те формы преподнесения материала, которые понятны и интересны тебе, а следовательно, станут интересными и понятными для твоих учеников. Возвращаясь в прошлое, вспоминаешь эпизоды своего становления в качестве преподавателя Оренбургского президентского кадетского училища.

Глава I

Дебют

Ещё на уроках русского языка и литературы родилась идея участия в проекте «От Руси к России», который стартовал в 2011 году. Мои ученики, с которыми я работаю на протяжении пяти лет, тогда учились в 5 классе.

Конев Дмитрий и Шитов Никита стали первыми участниками, можно сказать, первооткрывателями научно-познавательной конференции, а их знаменитое выступление на училищной сцене называлось «От узелковой письменности к алфавиту». Само название выступления говорит нам, что мы узнаем, когда зародилась письменность на Руси, как был создан алфавит и с помощью чего люди обменивались информацией до его создания, что такое руны.

Чем не продолжение урока, яркого, запоминающегося, на котором ребята не только получили знания, выходящие за рамки школьной программы, но и поделились ими с широкой аудиторией, почувствовали себя школёрами, которые сидели за партами много веков назад. Всё этому способствовало: их костюмы, имена, которые мы придумывали вместе. Так вместо Никиты и Димы появились Ярополк и Светозар, поддерживающие умную беседу и задающие непростые вопросы залу. А сколько ребята репетировали, сколько волнений пережили, ведь они были так малы. Но уже понимали свою ответственность и заслужили похвалу Татьяны Олеговны Машковской.

Всё было внове и для участников, и для зрителей. Сама форма проведения была непривычной поначалу, но вызывала неподдельный интерес. На этой конференции ребята получили знания из разных областей наук. Сколько мероприятий прошло с тех пор, но то первое совместное участие в столь грандиозном проекте запомнилось надолго.

А вот мнения самих кадет. Вспоминает Шитов Никита (Светозар):

-После того, как я стал участником проекта, я по-другому взглянул на историю и культуру своей страны. Интерес к изучению языка, постижению его тайн возрос. Я стал больше читать, интересоваться историей, стал активным участником олимпиад и конкурсов по русскому языку и литературе.

Конев Дмитрий (Ярополк):

-Мне понравилось выступать перед ребятами, хотя это очень ответственно. Волновался каждый раз, когда приходилось выходить к зрителям. Ведь нужно рассказывать, чтобы тебя было интересно слушать, не запинаться, не показывать своего волнения. Приходилось становиться немножко актёром, но мне это очень нравилось.

От себя могу добавить, что мои кадеты - очень творческие ребята. Шитов Никита-победитель училищного этапа Всероссийской олимпиады по русскому языку 2014-2015 уч. г. Конев Дмитрий-победитель Международной олимпиады по основам наук 2012-2013 уч.г, эти же кадеты -призёры, занявшие 2-место во Всероссийском заочном конкурсе «Познание и творчество» в 2013-2014 уч.г. Конев Дмитрий-лауреат II степени Всероссийского конкурса проектов «Создание и творчество» 2013-2014 уч.г.

Так что старт для кадет был взят удачно.

Вступление.



Шаффеев Тимур занят подготовкой к урокам



За чтением художественной литературы Кононенко И., Костылев А. Бузлюднев Д.



Внимательные глаза юного кадета Костылева Андрея

Глава I. Дебют.



Зaintересованные лица кадет в зале.



Фотографии кадет-ведущих



Ищем нужный материал



Шитов Никита и Конев Дмитрий рассказывают о глаголице



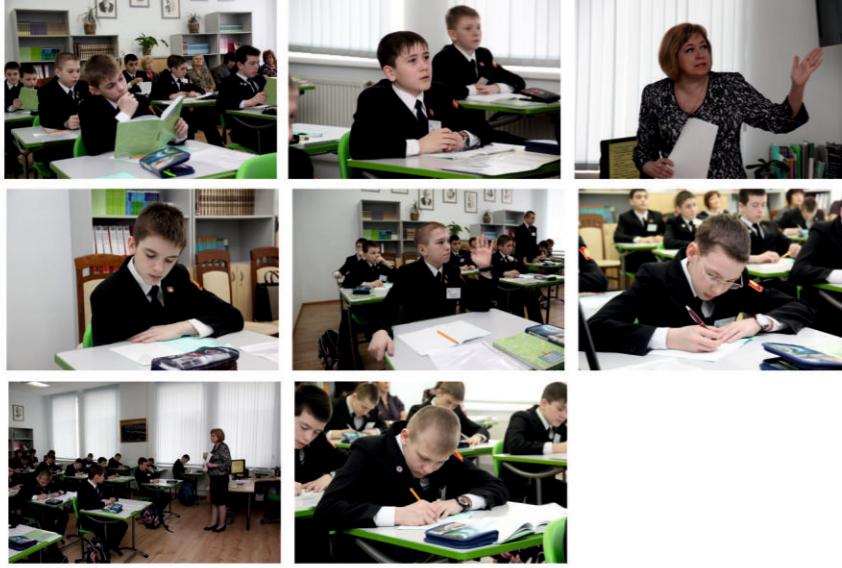
Шитов Никита (слева) и Конев Дмитрий (справа) рассказывают об узелковой письменности древних славян

Глава II. Зрелость.



Шаров Антон

Глава III. Тайны познания.



Глава II
Зрелость
Развитие личности — это сложный процесс движения от простого к сложному; от несовершенного к совершенному и новому.

Как вырастить гражданина, способного стать полезным обществу, творчески мыслящего , самостоятельного, чтобы он тянулся к знаниям, мог развиваться, самосовершенствоваться?

Многие педагоги и родители жалуются на отсутствие интереса к чтению у современных учеников, низкий уровень грамотности. Не все произведения школьной программы остаются в памяти кадет, а следовательно, поняты и приняты ими.

Научить ребёнка ясно и правильно излагать мысли , отстаивать собственное мнение—весьма трудная задача. И педагоги стараются это делать изо всех сил. А что же ребёнок?

А он, оказывается, способен на многое, стоит только захотеть.

Мне запомнилась история , случившаяся в этом году с одним из моих учеников. Зовут его Шаров Антон, учится он в 8в классе. Надо отметить, что у кадета отличные математические способности, он побеждает в различных конкурсах и соревнованиях самого высокого уровня. Но читает достаточно медленно, хотя сочинения его отличаются глубоким содержанием, самобытностью . Еще Антону не всегда удается правильно излагать свои мысли.

И вдруг он подходит ко мне с просьбой выступить докладчиком на читательской конференции. Честно говоря, я сомневалась, что это будет правильный выбор. Но Антон был настроен решительно. «Я буду репетировать, после того как прочитаю книгу, хочу попробовать себя в новой роли,»—уверенным тоном заявил кадет.

На протяжении нескольких недель он готовился к выступлению и сумел так интерпретировать текст и передать мысли автора вместе с собственными мыслями и чувствами, что вызвал необычайный эмоциональный отклик у аудитории сверстников и приглашённых гостей.

Обычно докладчику начинают задавать вопросы по прочитанной книге, начинается дискуссия, ребята спрашивают о том, что их волнует, делятся собственными впечатлениями. Антон блестяще справился с этой ролью, хотя нам с ним известно, насколько тяжело ему далось первое выступление. Я считаю поступок своего кадета проявлением той самой зрелости, самостоятельности, ответственности, которой не всем пока хватает.

Кстати сказать, потребность в самовыражении возникла не у него одного. Кадет 9г класса Мартенс Никита впервые решился прочитать стихотворение собственного сочинения, а Ваганов Сергей стал чуть ли не признанным поэтом училища вместе с Созашили Лашей, который пишет стихи достаточно давно.

Глава III

Тайны познания

Всё-таки уроки пока никто не отменял. А можно ли , оторвавшись от чтения правил учебника, получить новые знания самим? Оказывается, можно. Вспоминается урок, проведённый в 7в классе в 2014г. Так, изучая тему «Отрицательная частица не», ребята не только узнали о слитном и раздельном её написании с разными частями речи , но и провели самостоятельное исследование , наблюдая материал , предложенный мной. Они сделали выводы, что частица не часто употребляется в баснях Крылова, потому что указывает на качества, которые являются отрицательными в людях. Но эта хитрая частица может приобрести положительное значение, если её употребить в предложении два раза. Например, вы скажете: « Я не мог не приехать». Смысл всего предложения изменится.

Конечно, мы выполняли различные практические упражнения, подтверждая наши теоретические выводы. Но главная задача урока состояла в создании текста с употреблением частицы не на тему «Я не люблю». А перед выполнением этого задания мы с ребятами прослушали знаменитое стихотворение В. Высоцкого, поразмышили над идеей произведения, особенностями лексики, использованной поэтом, над ролью частицы не в тексте. А вот примеры кадетского творчества:

Я не люблю вранья и подлости, оскорблений и грубости. Я не люблю людей, живущих только для себя, потому что они мне кажутся недостойными. Я не люблю, когда обижают слабых и беззащитных.

Антонов Иван

Я не люблю, когда маленьких бьют,
Я не люблю, когда курят и пьют,
Я не люблю, когда люди грубыят,
Я не люблю, когда лгут, не краснея...
Бобров Никита

Размышлять можно о многом: о значении частицы не или о роли личных местоимений в произведениях наших классиков. А можно начать размышлять над значением фразы и прийти к исследованию традиций целой страны.

Так олимпийский 2014 год дал толчок к созданию проекта «Слоганы олимпиад». Он получился коллективным кафедральным проектом , и каждый кадет искал информацию о слогане давно прошедшей олимпиады, пытаясь понять и разгадать, что за ним скрывается. Шаров Антон исследовал слоган олимпиады в Нагано 1998г «Существование с природой», и ему пришлось прочитать много информации о том, что Япония уделяет большое значение проблемам экологии, объяснить, что означает эмблема, выбранная японцами.

Читаем выдержки из работ Антона: «...Вся Олимпийская символика отражала большое значение экологии для всей Японии. Официальная эмблема Олимпиады-98 – снежный цветок. Лепестки представляют собой фигуры атлетов в движении на снегу. Я думаю, что так создатели эмблемы выразили единство человека и природы. ... На официальном плакате, выполненном художником Масуттеру Аоба, изображен дроzd на фоне горного пейзажа. Дрозы прилетают в Японию из Сибири, чтобы провести зиму в горах. Я думаю, что эта птица отражает стремление провести Игры в гармонии с природой.» Так шаг за шагом на уроках и вне их ребята учатся добывать знания о языке и окружающем их мире.

За эту работу Антон получил звание лауреата I степени Всероссийского конкурса проектов «Созидание и творчество».

Ступени по лестнице, ведущей в мир, на этом не заканчиваются, мы просто вспомнили лишь некоторые вехи нашего пятилетнего пути.



Признания учительницы На пороге мечты...

Неважно, сколько тебе лет, мой читатель... Я постараюсь тебе рассказать о своей мечте так, чтобы было понятно и резвому юноше, и умудренному сединами старцу. Так вот, тогда, определившись со своим выбором, яступила на порог прекрасного здания, расположенного в уютном уголке Оренбургской земли. Небо там, кажется, ближе жмется к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно рас простерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Но, кажется, я увлеклась описаниями природы, вернусь к началу. Итак, сделав свой выбор, я оказалась в стенах Первого в России нового учебного заведения. Кругом новые люди, новые правила. Первые уроки как во сне, а вечерами, проверяя тетради

«...сидела на полу
И груду писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала».

За каждой строчкой чья-то мальчишеская судьба: кем он станет, получится ли у него. И вот за плечами три года службы, а впереди выпускной. Вчерашие не уверенные в себе кадеты стоят на плацу и прощаются со знаменем. На глазах слезы, а в тишине слышен стук сердца каждого. Помнишь, читатель, «это совсем не просто - военным быть в столь юные годы!»

Но я опять сбиваюсь с мысли.

Итак, три года назад я начала учить кадет. На первом уроке познакомилась с братьями – близнецами Варакиними, очень удивилась, что в одном классе было две пары близнецов. «А у нас тут все братья», - весело и подружески встретили меня мальчишки. И начался мой серьезный проект.

Уже на второй день я была загружена работой, и все, казалось, валится из рук, но на помощь пришли все те же «братья-друзья». И завязалась настоящая дружба. Признаться, даже не верилось поначалу, что получится что-то грандиозное. А получилось... Буквально через месяц, увидев, какими разными могут быть мальчишки в свои 15 лет, решила идти дальше. И вот, физически совершенные братья Самарские стали разработчиками нашего первого исследовательского проекта «Н. Гумилев и Африка», проекта, который покорил не только Оренбург, но и столицу и принес альма-матер славу.

Ты спросишь, мой читатель, а что же было дальше? Дальше...

Слово- сильная вещь, с его помощью часто удается покорить и города, и сердца. И вот на новом витке истории училища новая победа. Костя Ныров, совсем еще ребенок, покоряет Санкт-Петербург.

Лапина
Елена Владимировна

Детские философские рассуждения растопили сурое сердце профессоров северной столицы, принесли нам победу в Международном конкурсе сочинений. Свою работу мой Костик закончил собственным стихотворением:

Средь пыльных книг, раскрасок и тетрадок
храню сильнее прочих я
Учебник Мудрости, загадок и отгадок,
мы с ним отличные друзья!

И эта творческая работа вдруг совершенно неожиданно привела нас к новому проекту. Да, да, читатель, одно стихотворение стало отправной точкой в новой главе моей службе Первому президентскому.

В ночи глубокой, во тьме печальной
в огромном небе звезду увидел.
В пустыне неба была хрустальной
слезой обычной ее обитель.
Но ветер сильный своим дыханьем
звезды обитель укрыл невольно.
Она уснула во тьме печальной
и спит младенцем, совсем спокойно.

Знаю, ты скажешь, я такое уже где-то слышал. Наверно, но связь времен не оборвать, она находит свое продолжение в стихотворениях белокурого Аполлона. Серьезные военные будни не ожесточили романтическую душу ни Миши Лермонтова, ни голубоглазого Сашки Тушканова. И вот в руках наш первый совместный поэтический сборник «И просыпается поэзия во мне...», и новая победа в проекте.

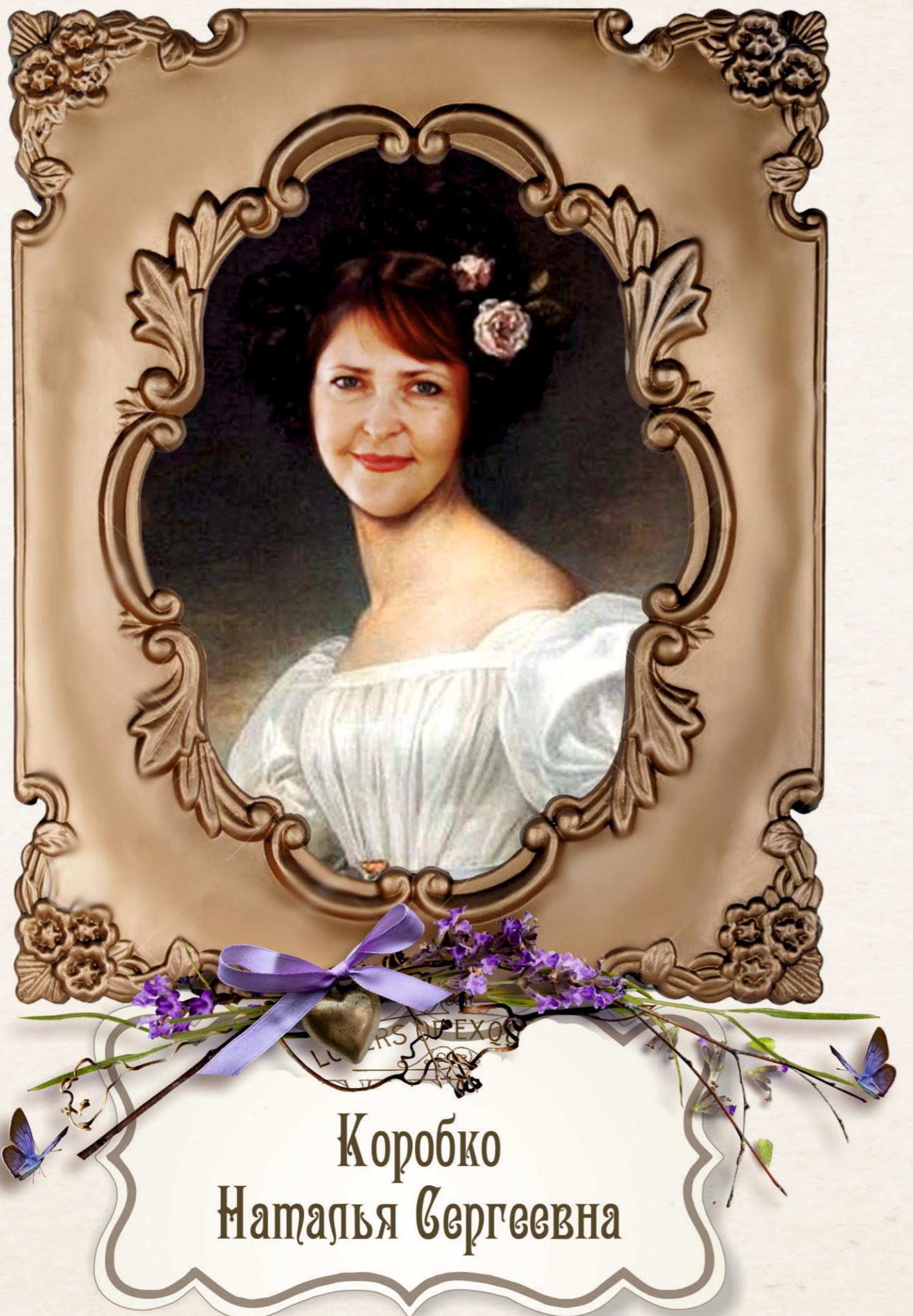
Новая победа... а душа снова на плацу, прощание со знаменем, прощание со всеми... Мои вчерашиние мальчишки, мои «братья-друзья» скоро покинут стены родного училища. Что унесут они с собой, какую память?! Перевожу взгляд с одного на другого. Поэзия, слово... Евгений Самарский... Память уносит в суровую зиму, когда на уроке литературы мальчишки должны были читать такие «не для них» мужские стихи о любви Ф. Тютчева. Кто-то суровым басом, кто-то торопясь, но вдруг слышу: «А можно я?» Неуверенной походкой выходит к доске, с телефоном, ищет что-то, и вдруг из микродинамика полилась красивая мелодия и по-новому зазвучал Тютчев...:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Класс замер, слушая чтение Евгения, а он, словно забыв, что «мужчины не плачут», весь растворился в строчках, наверно, мысленно признавался кому-то в любви, а может, просто мечтал. Читатель мой, а ты умеешь так мечтать?! О чем мечтала я, когда пришла работать в училище? Наверно, об этом тоже, чтобы назло всем уверениям скептиков услышать красивое мужское слово. Читатель, поверь и ты, всё у них только начинается, у моих мальчишек, главное, чтобы «в любви и дружбе,- как написал Захар Козырев в одном из своих сочинений,- уважали и понимали», да-да, именно так.



Моя педагогическая поэма



Литература всегда была моим любимым предметом в школе. Меня всегда удивляло: как можно не любить читать, ведь в книгах такая глубина! И так хочется помочь детям открыть эту глубину! Эйнштейн тоже считал, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. С ним согласен и В.Непомнящий: «Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многоого другого». Обсудили эту мысль на уроке в 9 классе при подготовке к сочинению- рассуждению. Сначала у кадет было удивление: «Неужели не было бы?» А Юра Косоногов сказал: «Литература учит любить Родину. И полеты в космос, и военная мощь России, и все, чем мы гордимся, создано во имя любви к Родине». Ребята с ним согласились.

Проблема нынешнего поколения- нелюбовь к чтению, ведь интернет позволяет быстро «добывать» информацию. Но я рада, что мой 7е класс второй год подряд библиотекарь Е.Н. Бобылева называет самым читающим классом. В этом учебном году меня порадовал кадет 7ж класса Богданов Андрей- до сего момента неактивный на уроках, он вдруг выразил настойчивое желание выступить с докладом на читательской конференции по произведению В.Кондратьева «Сашка». Андрей признался, что прочитал это произведение летом и его поразила доброта русского солдата, рядового Сашки, который в годы Великой Отечественной войны, рискуя собственной жизнью, спас пленного немца от расстрела. Я рада, что мой ученик нашел книгу, которая его поразила и повернула к литературе. К урокам русского языка, на которых предполагается работа с текстом, я стараюсь подбирать отрывки из художественной литературы, которые бы «разбудили» детей, тронули за душу. Мальчишки сразу начинают задавать вопросы, обсуждать прочитанное. И это очень важно: значит, у них появился интерес.

Примером Учителя для меня является моя классная руководительница, Якубович Бэлла Исааковна, которая умела найти подход к каждому ученику. В моей работе львиная доля времени тоже отводится индивидуальным занятиям, и они всегда дают свой результат. Вспоминается, как в 2011 году кадет 5 класса Мартенс Никита заинтересовался: откуда пришла в русские сказки Баба Яга? Почему в одних сказках она добрая, а в других злая? Эти вопросы увело нас к древним славянам. Так родилась исследовательская работа, получившая первое место на научно-практической конференции. А в 2013 году Кадышев Елисей, кадет 6 класса, после урока русского языка, на котором изучались неологизмы, решил проследить пути появления в современной речи сограждан «модных» слов: «компьютерная» собака, спам, культовый, гламур, обратившись и к истории, и к информатике, и к иностранным языкам. А затем Елисей провел исследование речи своих сверстников и взрослых и убедился, насколько обедняют речь слова-паразиты. Всё это воплотилось в исследовательской работе, за которую кадет Е.Кадышев получил первое место на конференции.

Индивидуальные занятия в 2014-2015 учебном году были посвящены русскому языку: усиленно готовились с 7 классом к устному экзамену, а с 9 - к ОГЭ, как в песне: «Нам нужна одна Победа, одна на всех, мы за ценой не постоим!»

Начиная свой урок, я всегда стараюсь поглядеть в глаза каждого ученика, чтобы увидеть, каким он ко мне пришел: веселым или грустным, может быть, даже уставшим или чем-то озабоченным. Это всегда помогает скорректировать занятие.

*Вспоминаю слова А.Дистервега и стараюсь следовать его заповеди: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Отрадно, когда ученики стараются быть соавторами урока: готовят доклады, находят интересный материал к занятиям- удивились своему открытию и хотят поразить других, готовят викторины, тесты, представляют свои мини- исследования. В среднем звене работает принцип *edutainment*, т.е. развлекаясь, дети становятся умнее. Работая с мальчиками, необходимо помнить о гендерном принципе обучения: высокий темп, поисковая деятельность, создание проблемной ситуации, решение поставленных задач, похвала и т.д.*

Интересно наблюдать, как дети взрослеют, какими успешными они становятся. В этом, я считаю, есть и моя заслуга. Значит, все было не зря.



"Все совершенствует природа..."



Хасенова
Елена Викторовна

Каждый день суета. Жизнь стремительно бежит куда-то. А как иногда хочется остановиться и понаблюдать за тем, что окружает, что находится совсем рядом с нами и живет своей, не менее прекрасной жизнью. Да, да, вы наверно, правильно подумали, речь идет именно о природе. Ведь природа всегда и везде с нами рядом, и она нам помогает, оберегает и даже предупреждает. Иногда хочется окунуться в этот мир, услышать шепот листьев и травы, аромат только что распустившихся цветов или поймать маленькую ледяную звездочку. И с таким чувством упоения иду на работу. И так хочется поделиться с моими мальчишками своим настроением, чувством полета в незабываемый мир природы. Поймут ли, попытаются ли приоткрыть для себя хоть страницу прекрасной классической поэзии, где все размеренно, гармонично и красочно? Как раз сегодня должен пройти урок, посвященный поэзии о природе,

Звенит звонок. Я начинаю свой урок с просмотра видеоролика, в котором и музыка, и слова, и изображение не только настраивают ребят на соответствующий лад, но и сами гармоничны и совместимы как единое целое.

В своей работе я часто использую именно этот метод, метод видео и аудио визуализации, так как, мне кажется, через музыку лучше понимаешь не только настроение, а открываешь для себя необычную гамму звуков, мелодий, и именно это и сближает тебя с природой, как будто ты понимаешь то, что она хочет тебе сказать...

И вот творческое задание после прослушивания: написать свои ассоциации, что вы почувствовали, увидели, а может быть вспомнили или представили в своем воображении...

Каково же было мое удивление, когда кадет 7а класса Трунин Егор, попросив высказать, начал читать свои только что сочиненные строчки:

Небо плачет мелкими слезинками,
Хлопнул зонтик в маленькой руке,
Капли тают серебряными льдинками,

Медленно сползая по щеке.

Дождь пошел, бегут прохожие,
Только я один стою не шевелясь,
Этими мгновениями негожими
Небо говорит со мной, делясь.

Листья заблестели, как зеркальные,
Зазвенели на дорогах ручейки,
Капли с неба падают хрустальные,
Превращаясь, с дрожью, в пузырьки.



*Без музыки и слов не проживу и дня!
Они во мне, они вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...*

*Они везде - и вечно спутник мой.
Им всё подвластно: радость и тоска,
В них - просто миг и долгие века.
И воскресить умеют, и убить,
Заставит полюбить и разлюбить.*

*Но разве могут жить они без нас?
Хотя бы день? Поздня? Хотя бы час!
Без наших дум и радостей земных,
Без мелочей смешных и не смешных?..
Мы им за всё – «спасибо!» говорим
И, веря в торжество, - боготворим!*

Удивительная «terra incognita», или «Язык наш есть еще тайна»

Великая эпоха открытий, расширения горизонта научных знаний... Люди пытаются разгадать тайны Вселенной. Но есть на свете такая неуловимая «terra incognita», которая даже для самого пытливого ума остается неподвластной многие столетия. Об этой удивительной загадке Вселенной очень метко говорил Н.В. Гоголь: «Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и все оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, как жизнь, обогащаться ежеминутно... язык, который сам по себе уже поэт...».

Да, да, да! Господа, вы не ослышались! Язык, которым повелевает великая Российская держава, поистине всемогущ! Несносно, когда судари и сударыни не видят в отеческом языке главного – удивительного богатства и красоты онного – того, чем может гордиться каждый. Сей язык скрывает такие несметные сокровища человеческой истории, глубинные тайны бытия, многоликие переливы звуков, безграничное богатство слов и форм, тончайшие оттенки и нюансы смысла, что освоить его не хватит и столетия.

Давайте вспомним любимых писателей и поэтов:

«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг» (Н.В. Гоголь),

«Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» (П. Мериме),

«Язык, великолепный наш язык, степное и речное в нем раздолье» (К.Д. Бальмонт),

«Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса» (И.С. Тургенев),

«Русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А.И. Куприн).

Почтеннейшие господа во все времена умели понимать и ценить прекрасное в природе, искусстве, человеке. Так давайте же не забывать и про прекрасное, скрытое в нашем языке! Негоже портить и безобразить язык дрянными выдумками и чужебесием!

Предмет русский язык для вас, юные дарования, - это лишь первая



Асеева
Дарья Владимировна

ступень к постижению его новых тайн. Почувствовав величие, великолепие, крепость, гибкость, музыкальность русского языка, уже невозможно оставаться в рамках занятий. Всё в ваших руках! Помните, прекрасное в языке – это удивительная «неизведанная земля», которую еще предстоит освоить.

Верю, что президентские кадеты 21 века поистине разомкнут тяжкие оковы бренного существования русского языка, раскроют ему крылья, и полетит он по нашей Отчизне, рассыпая на землю бесчисленное множество словес-бриллиантов.

Дерзновенных начинаний и удивительных лингвистических открытий!



Письмо Пушкину



Илюхина
Елена Вениаминовна

Глубоко уважаемый и горячо любимый Александр Сергеевич!

Пишу Вам из огромнейшего любопытства к Вашей персоне и к Вашей эпохе из далекого будущего. Знаю, что были Вы неравнодушины к делам российским и всею душою болели за судьбу страны. С искренней радостью спешу сообщить Вам, что в великой России старания Ваши не прошли напрасно.

Смею поведать Вам, Александр Сергеевич, о современных школах. Ведь Вы были одним из первых лицеистов, и Вам наверняка интересно, как стало развиваться образование в этом направлении. Так вот, с гордостью сообщаю Вам, Александр Сергеевич, что в 2010 году было открыто одно из лучших современных учебных заведений, подобных Вашему – Первое президентское кадетское училище. И в сводах этой уникальной школы я имею честь учительствовать. Вот уже два года, как с Божьей милостью меня благополучно перевели из классных дам. Ныне с сердечной преданностью и глубочайшим почтением обучаю я отроков юных великому русскому языку и литературе русской. Каждый день счастлива я свиданиями с моими юными друзьями. Ведь частицы вдохновения рождаются именно в них. Как известно, в нашем деле главными проводниками в творческом пути являются дети.

Пытаюсь писать Вам, почтеннейший, на языке Вашем, чтобы обороты речи моей были Вам понятны. И считаю это великой честью для себя, ибо именно Вы являетесь отцом современного русского литературного языка. Да, да, не удивляйтесь! Ваш вклад в развитие поэзии и прозы был поистине огромен, и современный язык немыслим без Вашего участия. Мы

*смело продолжаем Вашу традицию! С
особым трепетом несем Ваше
наследие в умы и души современного
поколения. Дети с самого юного
возраста знают Ваши творения наизусть,
и, подобно Вашей няне Арине Родионовне, мы с
такой же душевной теплотой и заботой через Ваши
сказки, поэмы, повести и стихотворения
стремимся привить им любовь к языку русскому,
пытаясь приблизить хоть на малую толику речь
наших чад к речи Вашей, Александр Сергеевич.*

*В завершении своего письма хочу поведать Вам,
что в России ныне нет ни одного города, в котором не
существовало бы улицы, названной Вашим именем, в
котором не был бы воздвигнут Вам памятник и в
котором бы не чтили и не уважали Вас. Наше
президентское кадетское расположается на улице
Пушкинской... - улице, названной в Вашу честь. Смею
предположить, что это особый знак – мы должны
воспитывать в детях любовь ко всему русскому: русской
земле, русской культуре и языку русскому!*



Путешествие в святая святыни... (откровение юной души).



Щербакова
Ольга Викторовна

Кто же не любит путешествовать? Увидеть мир – мечта каждого человека. Сколько всего нового и прекрасного таит в себе наша планета. Сколько на свете стран – столько и неизведанных далей, дорог и открытый. Кого-то манит нетронутая человеком природа, а кто-то хочет побывать в шумном мегаполисе с небоскребами и миллионами людей, кому-то хочется открыть тайны многовековых замков и дворцов, а кто-то мечтает о теплом солнце на морском побережье.

Но путешествие - это не только действительные путешествия в действительном пространстве (путешествие, так сказать, без кавычек). Путешествие можно совершать в фантастические, сказочные места, ведомые только одному человеку.

А пробовали ли вы совершать путешествия в святая святыни, в мысли, душу, внутренний мир человека, его чувства, переживания? Благодаря своему роду деятельности я совершаю такие запоминающиеся, очень важные для меня путешествия, путешествия в тайны ученических душ, мысли и переживания кадет, где открываешь для себя множество разнообразных, непохожих друг на друга сокровенных мнений и высказываний. И все это где? На своих уроках литературы.

Быть учителем - ответственно. Быть учителем литературы - ответственно вдвойне. Почему? Потому как именно учитель литературы открывает жизненные ориентиры, духовные ценности для юной души. Однажды я начала свой урок с вопроса:

- Ребята, а что является самым неподатливым при обработке?

Мои мальчишки задумались, обескураженные таким вопросом. Некоторые сделали удивленный вид с ответным вопросом в глазах: «Вы о чем, Ольга Викторовна??», некоторые, по выражению их лиц было понятно, судорожно искали ответ на поставленный вопрос...немного погодя появились первые руки...

- Гранит? – спросил, не выдержав, любознательный Литвинов Григорий.

- Нет! – с улыбкой ответила я.

- Алмаз? – еще один вариант ответа прозвучал от Созашвили Лари

- Нет! А если абстрагироваться от всего земного, что нас окружает, закрыть глаза и задать этот вопрос самому себе. Прошло несколько секунд.

- Я думаю, человеческая душа, если она зачествела, - ответил Нурлан с предпоследней парты, открывая глаза.

Я задаю следующий вопрос:

- А что самое мягкое на свете?

- Тоже Душа, - вновь ответил Нурлан.

-Действительно, нет ничего податливее и мягче человеческой души.

Так начался мой урок литературы в 8 классе. Для меня очень важно, чтобы мои уроки ни для кого из кадет не прошли, что называется, «мимо». Каждый старается сам попытаться найти для себя жизненные ориентиры добра и зла в литературном мире. И в этом, как мне кажется, моя главная первостепенная задача.

Часто на своих уроках я использую методику развития критического мышления. А что может быть лучше, когда мальчишки сами пытаются найти ответы на столь нелегкие жизненные, я бы даже сказала, философские вопросы, которые иногда даже взрослый человек не в силах понять и решить.

Очень значимы и дороги для меня слова моих кадет об уроках, когда совершенно искренне они тебе после урока скажут: «Ольга Викторовна, мир литературы – это и мой мир, потому что ваши уроки заставляют меня волноваться, а волнение – это лучшее лекарство от нравственной глухоты, сердечной близорукости». (Ланеев Николай).

«И вспомнилось мне, что бывали у нас и такие уроки, во время которых мы ничего не писали, не выполняли никакой самостоятельной работы, не применялось никаких технических средств, в классном журнале не появлялось ни одной оценки. А урок по-настоящему запомнился. Запомнился потому, что заставлял нас задуматься. Вы просто учили нас мыслить, спорить, создать что-то своё, с помощью слова». (Мендыкулов Нурлан)

«Уроки литературы формируют наши убеждения, глубокие чувства, серьезные мысли, сложные мировоззренческие понятия. Уроки, заставляющие работать не только мозг, но и притрагиваться к сердцу, очеловечивают душу. Составление кластера позволяет думать и рассуждать свободно по любому поводу, совершать ошибки, самое главное - не бояться их совершить, ведь в конечном итоге ты исправишь их». (Тетгиев Виталий).

«На своих уроках вы не заставляете нас слушать и верить вам на слово, как бы "насильно вести тебя за руку", а даёте возможность свободно и самостоятельно искать правильную и нужную информацию. (Старцев Игорь)

«Что может быть важнее, когда, работая на уроке в коллективе, невольно взглянешь на себя и на своего товарища по-другому, сумеешь принять и послушать суждения других одноклассников, согласившись или аргументировано объяснив неверное решение. Мобилизуешь свой потенциал, попробуешь свои силы в написании и создании кластеров, синквейнов, эссе, сочинений!»!(Рыбачев Александр)

«На уроке вы как-то ненавязчиво заставляете нас связать события с прошлым, предвидеть будущее и сделать лучше настоящее». (Мамошин Владимир)

Что может быть дороже этих слов?

Каждый новый урок - это новое путешествие в мир юных искренних мыслей, где хранятся знания, мечты, секреты, тайны, иллюзии каждого. Они особенно завораживают и еще больше притягивают своей безграничностью.



Мечтая о звездах. Трактат о проектах.



Яковлева
Татьяна Борисовна



«Tout soldat français porte dans sa giberne le baton de maréchal de France, » - провозгласил когда-то Наполеон. Эти слова – аналог известной русской поговорки «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом».

После работы над курсовым групповым проектом «Кадетство – первый шаг в карьере военного» уже ни у кого не возникает вопросов, зачем мы этим занимаемся, как пригодятся полученные знания и умения во взрослой самостоятельной жизни. Пока только в форме деловой игры, но достаточно убедительно и аргументированно, кадеты-четверокурсники обосновывают свои темы и формулируют проблемы проектов. Очень важно, что ребята хорошо понимают всю сложность задач, стоящих перед ними. Именно это и повлияло на составление «звездной карты» нашего проекта. Высокая экспертная комиссия (а именно так мы называли себя на этом этапе работы!) безоговорочно утвердила целый ряд тем для мини-исследований. Вот только некоторые из них: «Кадет – гармонично развитая личность», «Самообразование и самовоспитание как составляющие подготовки кадет», «ГТО – это не только спортивные результаты», «Гражданские профессии на воинской службе», «Покорение неба начинается на земле» и еще целый ряд других. Очевидно, что это не просто выбор тем для реализации проекта – это еще и показатель общего уровня развития кадет четвертого курса.

Вызывает уважение и то, что ребята сами понимают, насколько они еще далеки от совершенства. Работая над проектом, мы вместе учимся! Учимся планировать и достигать цели, пытаемся учесть возможные риски, готовить запасные варианты, учимся говорить и грамотно оформлять свою письменную речь и т.д. Групповые задания не только сблизили ребят, но и заставили быть более ответственными.

Второй этап нашей рабочей программы – это индивидуальная работа над проектом. При общей загруженности суметь найти возможность для чтения, творчества, для занятий спортом – не в этом ли проявляются первые навыки проектирования собственной жизни, не первые ли это шаги на пути к высоким звездам...



