

ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА

Паруса

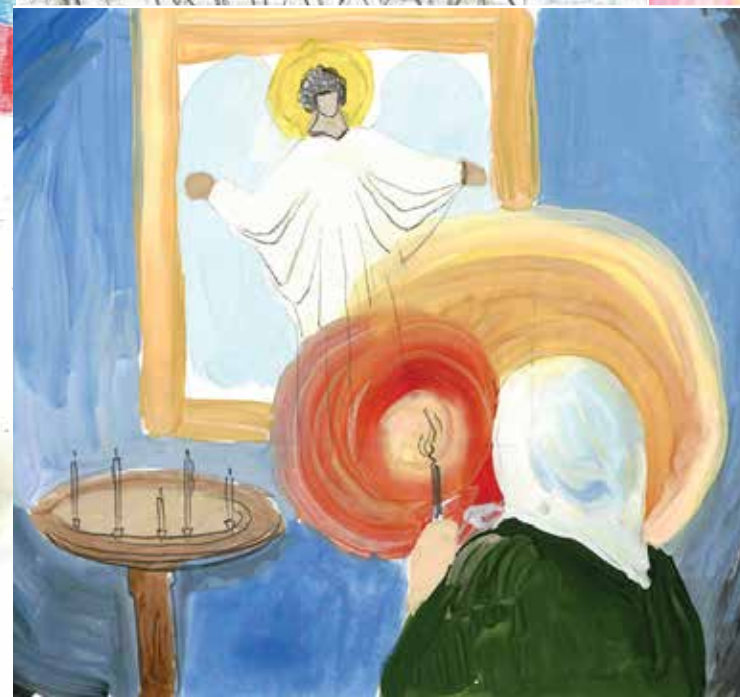
2015 № 9

неизвестное об известном



ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА





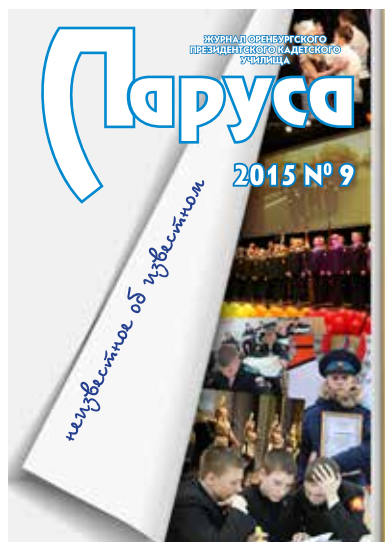
ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА

Парус

№ 9
2015 ГОД

С О Д Е Р Ж А Н И Е

- 2 СЛОВО НАЧАЛЬНИКА УЧИЛИЩА
- 3 ГОВОРЯТ КАДЕТЫ
- 4 ГЕРОИ СРЕДИ НАС
- 6 НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗВЕСТНОГО ХОРА
- 14 НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗВЕСТНОГО ПРОЕКТА
- 16 КНИГА ВЕТЕРАНА
- 19 ПОЛЕТЫ «БЕЛОЙ ПТИЦЫ»
- 22 КАК ЗАКАЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕР
- 27 МАТЕМАТИЧЕСКИЙ УДАР
- 30 НОВЫЕ ИМЕНА
 - 30 В ГОСТЯХ У КЛИО
 - 34 ПРО ХИП-ХОП И РЭП В ЦЕЛОМ
 - 35 АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ
 - 36 ПОЭТИЧЕСКИЙ РИНГ
 - 38 ...И ШАПКА МОНОМАХА ПО ПЛЕЧУ
 - 39 КОГДА ВО СНЕ ПРИХОДЯТ ПОЭТЫ...
 - 40 НАШИ ШЕДЕВРЫ



«ПАРУСА»
Детский журнал воспитанников
Оренбургского президентского
кадетского училища
№ 9, 2015 год
Адрес: 460010,
Оренбург, Пушкинская, 63
тел. (3532) 34-25-52, e-mail:
info@1pku.ru

Редколлегия:
авторский коллектив кадет
Оренбургского
президентского кадетского училища.
В иллюстрировании журнала
принимали участие кадеты ОПКУ
под руководством
А. Степановой





Дорогие друзья!

В преддверии Нового года хочу поздравить вас с наступающим праздником добра и мира! Хочется пожелать счастья, успехов, исполнения намерений и свершения задуманного. Стройте самые смелые планы, не бойтесь мечтать. В поисках своей мечты идите новыми дорогами, открывайте неизведанное, рискуйте! Будьте смелыми и настойчивыми, ибо новое никогда не дается легко!

Строя планы на грядущий год, мы всегда надеемся на лучшее, мечтаем, загадываем желания. Пусть все загаданное вами исполнится, а то, что не свершится, станет новой целью и новой задачей.

Вступая на новый этап нашего сотрудничества, хочется дать совет: никогда не останавливайтесь на достигнутом, стремитесь вперед, пусть Новый год оставит все хорошее, сделает нас мудрее и лучше.

Особенно хочется обратиться к будущим выпускникам. Россия переживает трудный период своего развития, а значит, за вами не просто ее будущее, за вами ее защита и спокойствие ваших близких!

Дорогие кадеты, уважаемые коллеги! Безграничной удачи вам во всех ваших начинаниях, здоровья и верных друзей!

Т. Машковская,
начальник училища, доктор исторических наук

Сегодняшний выпуск журнала «Паруса» посвящен неизвестным для широкого круга читателей страницам жизни и творчества наших наставников и кадет. Читатели найдут для себя много нового, откроют в известном неизвестное.

Что нового принёс вам уходящий год? — с таким вопросом обратились мы к своим читателям.



С. Батаев, курсант Краснодарского высшего военного училища имени генерала армии С.М. Штеменко, выпускник 2015 г.

Сбылась моя мечта! Я стал курсантом! Я очень благодарен Оренбургскому президентскому и всем тем, кто был рядом со мной. Благодаря училищу я поступил в престижный ВУЗ и показал отличные результаты на вступительных экзаменах. Могу сказать, что мне тут нравится. Я попал в дружный коллектив, где так же, как и в ОПКУ, меня поддерживают и направляют. Поэтому с уверенностью могу сказать, что меня ожидает прекрасное время.



Ларионов Я., курсант Военного университета МО РФ, выпускник 2015 г.

Мы так долго ждали этого: ЕГЭ, выпускной, дорога, и вот мы на пороге новой жизни, мы в ВУМО. Быть военным мечтает каждый мальчишка, но не у всех эта мечта сбывается. А мы смогли. И вот... первое утро!

- Рота подъем! — с этих слов началась новая жизнь наших выпускников, поступивших в военные учебные заведения.

С самого утра мы (**Тюльков Владислав, Водолазов Вадим, Ларионов Ярослав**) бежим на зарядку, порой не успевая опомниться. Постоянно с тоской вспоминаем нашу зарядку в училище, поскольку за ней не следовала пробежка в 4 км и разминка для всех групп мышц.

Потом прибегаем в казармы и застилаем постели. Времени чрезвычайно мало, приходится все делать бегом. Дальше вроде все по знакомому графику, но чего-то не хватает: то ли знакомых лиц, то ли привычных голосов. Курс молодого бойца — это серьезное испытание. После него либо остаешься в армии, либо нет. Копать окопы, разбирать оружие, накладывать жгут и ориентироваться на местности в любую погоду при любых условиях. А потом бесконечная строевая подготовка. Радует одно: нас много, и, что самое интересное, мы одна семья: президентские кадеты, суворовцы, нахимовцы. Мы — курсанты.

Сергеев А., курсант Военной академии связи имени Маршала Советского Союза С.М. Буденного, выпускник 2015 г.

Да каждый день несёт что-то новое! А вот мы просто скучаем и передаём привет всем нашим наставникам и кадетам! Особенно кадетам! Ребята, они были правы, наши преподаватели!

Е.Калугина, старший методист

Вспоминается одна ситуация, которая почему-то осталась у меня в памяти: несу в училище поделочный материал (поролон) в большущем пакете. Мне не очень-то и тяжело: он легкий, только объемный очень. В принципе эта «ноша» не вызывала потребности в помощи со стороны.

Навстречу марширует взвод кадет, и никакого дела им нет до меня: они же в строю... И вдруг один кадет выбегает из строя и предлагает мне свою помощь, берет пакет из рук. Я в растерянности: кадет нарушил строй, он же может получить дисциплинарное замечание! Казалось бы, неприметный поступок, но за ним стоит большая нравственная ситуация: остаться верным дисциплинарному указанию строя или, нарушив его, срочно прийти на помощь... В этой дилемме кадет выбрал второе. Поступок, достойный мужчины. Потом стала размышлять, почему он так поступил? Глубина воспитания... Все знают о необходимости уважительного отношения в социуме, но все это выполняют. Но знать и следовать этому во что бы то ни стало... какая большая разница между этими двумя явлениями... А пришедший на помощь кадет... Это был Кочигин Сергей, вот такой неизвестный герой того дня. Быть тебе, Сергей, настоящим человеком!



«ИЩУТ ПОЖАРНЫЕ, ИЩЕТ МИЛИЦИЯ...»

Государственное учреждение «Пятый отряд федеральной противопожарной службы по Оренбургской области» выразил благодарность кадету 11-го взвода Ханжину Илье. В августе он помогал справиться со стихией во время пожара в селе Васильевка Кувандыкского района. Кадет Илья Ханжин был награжден подарочной книгой «Планета президентского кадета».



Что натворил он
И в чем виноват?
Вот что в народе
О нем говорят...

ТАК ЧТО Ж В НАРОДЕ О НЁМ ГОВОРЯТ?..

Чем-то особенным Илья ничем не выделялся среди других ребят. Не отличник, не выдающийся спортсмен... Но его всегда отличает характер. Есть в нём решительность и ответственность. У него есть, так называемый, стержень. Поступок, совершенный им, послужил хорошим примером для других кадет.

А. Щиенко, О. Иванова, воспитатели.

15 августа 2015 года мы с Ильей находились дома в Кувандыке, занимались домашними делами. У Ильи были ещё каникулы. Около трёх часов дня из деревни Васильевка позвонила мама, бабушка Ильи, и сообщила, что в деревне мощный пожар. Медлить было нельзя, надо срочно вывозить родных оттуда. Мы с Ильей на своем автомобиле быстро выехали в деревню. За 10-12 км был виден густой черный дым. Приехав в деревню, мы приняли решение вывозить родственников и престарелых соседей. Если вывозить всех терпящих бедствие соседей на одной машине, то эвакуация затянется. А во дворе стояла машина дяди Ильи. После недолгих размышлений за руль посадили Илью. У него был небольшой опыт вождения. На выезде из деревни поля с обеих сторон дороги уже пылали, всю дорогу заволокло густым дымом. Останавливаться было нельзя. Осторожно, медленно 20-30 км в час за моим автомобилем Илья выехал из деревни и доставил троих соседей и свою пятилетнюю сестренку до Кувандыка.

Вернувшись в деревню с родителями, Илья вместе с местными принимал посильную помощь в тушении пожара. Дежурил во дворе дома, заливал из ведра прилетающие мелкие угольки.

В тот момент поступок не выглядел каким-то необычным или героическим. Это была необходимость. Сам Илья об этом практически не вспоминал.

Родители И.В. Броницкая, В.В. Броницкий

Всё происходило быстро и неожиданно. Мама сказала: «Принеси медикаменты». Я принес. Пожар становился все сильнее и сильнее, дым расходился по всей деревне Васильевка. Дышать было практически невозможно, слепило глаза. Где-то через пятнадцать минут меня посадили за руль машины, а мама села во вторую и ехала впереди меня. Ехать было немного страшновато, но я понимал, что от меня зависит жизнь моих бабушки и бабушки.

Илья

Красивый, отважный герой
Он славно зовется Ильей.

Коноплев Станислав

Наши воспитатели рассказали нам о том, что наш одноклассник совершил подвиг. Как оказалось, Ханжин Илья спасал людей из горящей деревни. Мы настолько были поражены этим поступком, что в голове возникало тысяча вопросов: Как смог завести машину? Как ты на это решился? А страшно ли было тебе самому? На все эти вопросы Илья застенчиво улыбался и скромно давал ответы: «Я не знаю. Как-то само по себе получилось». Илья совсем не чувствовал себя героем и даже стеснялся говорить о своем поступке. Мы гордимся, что в нашем классе учится такой человек — настоящий герой. А когда на линейке Илье вручали грамоту от МЧС, мы не завидовали, а радовались за него, нас переполняли чувства, и каждый хотел быть на его месте.

М. Добровидов и В. Вечканов 11 взвод



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ОБРАЗОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА:

1 октября 2010 года.

РУКОВОДИТЕЛИ:

Сосолопова Татьяна Петровна, Акчурина Неля Рушатовна.

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 40 – 50 кадет.

РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ:

«Наши песни», «Музыки пленительные звуки»,
«Швейцария музыкальная», «Это наша с тобой биография».

УЧАСТИЕ В ПРОЕКТАХ УЧИЛИЩА:

«Дари добро», «От Руси к России», «И песни тоже воевали»,
«Военно-спортивная игра», «Курсовая авторская песня».

УЧАСТНИКИ МЮЗИКЛОВ:

Ж. Пресгюрвика «Ромео и Джульетта»,

А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Пантыкина «Храни меня, любимая».



НАШИ НАГРАДЫ:

II место регионального тура конкурса кадетской песни МО РФ, III место областного конкурса «Весенние голоса», III место международного фестиваля «Урал собирает друзей», I место VIII регионального фестиваля «Тепло детских сердец», дипломанты всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны».

КОНЦЕРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ:

спортивно-концертный зал училища; Государственный Кремлёвский дворец; концертный зал «Королёвский» Останкинской телебашни; Оренбургская областная филармония; Областной госпиталь ветеранов войн; Оренбургский драматический театр им. М. Горького; ДК «Газовик», «Россия», «Экспресс»; спортивно-культурный центр «Оренбуржье»; дворец творчества им. Поляничко, Оренбургский театр музыкальной комедии; стадион «Динамо»; ДК города Переволоцка.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР:

более 70-ти песен, в том числе на пяти языках мира.

КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ:

сосчитать невозможно!



ОКТАБРЬ 2011 ГОД



65-летний юбилейный год Оренбургского областного госпиталя ветеранов войн (Государственное учреждение здравоохранения «Оренбургский областной клинический психоневрологический госпиталь для ветеранов

войн») От училища едем поздравлять, а это зам. директора по инновационным технологиям О.Г. Скубак-Свирина и мы, хор «Мы из будущего». В подарок исполняем песню «Марш мальчишек» (авт. Е.В. Калугина). После первого куплета во время проигрыша в зале погас свет и перестала звучать фонограмма.

- Катастрофа! Срыв выступления! — первое, что промелькнуло в голове, и тут же молниеносно, не задумываясь ни секунды, Татьяна Петровна Сосолопова показывает нам, что нужно продолжать петь дальше.

- Без капли сомнения с еще большим энтузиазмом мы продолжали, — вспоминает Костя Щербаков.

Когда песня закончила звучать, из зала слышались бурные аплодисменты и крики «Браво! Здорово! Молодцы!», в которых мы узнали голоса мэра города Юрия Николаевича Мещерякова, главного врача Сукача Владимира Михайловича. А Ольга Григорьевна сказала:

- На вас можно положиться, я бы смело пошла с вами в разведку!



ФЕВРАЛЬ 2012 ГОД

История исполнения песни «Коричневая пуговка» в Президентском кадетском началась задолго до ее премьеры. Однажды, поздно вечером, возвращаясь домой после очередной репетиции и поиска музыкального материала к праздничному концерту 23 февраля, в фойе училища мы встретили Татьяну Олеговну и Ольгу Григорьевну Скубак-Свирину.

- Девчонки, что так поздно задержались? — спросила Татьяна Олеговна.

- Пели с мальчишками, выбирали репертуар, — ответили мы.

- А мы в их возрасте часто пели песню «Коричневая пуговка».

И от начала до конца, стоя в фойе, в одежде, пропели песню с пионерским задором. Для нас тогда эта песня стала открытием, и мы с мальчишками твердо решили, что найдем эту песню и сделаем сюрприз Татьяне Олеговне. Лаша Созашвили придумал купить коричневую пуговицу и подарить Татьяне Олеговне. Так и сделали!

ПУГОВКА

Коричневая пуговка лежала на дороге
Никто не замечал ее в коричневой пыли.
Но мимо по дороге прошли босые ноги
Босые, загорелые протопали, прошли.

Ребята шли гурьбою по солнечной дороге,
Алешка шел последним и больше всех

пылил

Случайно или нарочно, он сам не знает

точно,

На пуговку, Алешка ногою наступил.

Он поднял эту пуговку и взял её с собою
И вдруг увидел буквы не русские на ней
Ребята всей гурьбою к начальнику заставы
Бегут свернув с дороги скорей, скорей,
скорей.

«Рассказывайте точно», — сказал

начальник строго

И карту пред собою зелёную раскрыл

Среди какой-то деревни и на какой дороге

На пуговку Алешка ногою наступил

Четыре дня искали, четыре дня скакали

Бойцы по всем дорогам, забыв еду и сон

В дороге повстречали чужого незнакомца

Сурово осмотрели со всех сторон.

А пуговицы-то нету от левого кармана!

А сшиты не по-русски короткие штаны.

А в глубине кармана — патроны от нагана

И карта укреплений советской стороны.

Вот так шпион был пойман у самой у

границы

Никто на нашу землю не ступит, не

пройдет!

В Алешкиной коллекции та пуговка

хранится,

За маленькую пуговку ему большой почет!

За маленькую пуговку ему большой почет!

ФЕВРАЛЬ 2013 ГОД

Вы знаете, что значит быть народным артистом? А мы знаем!

Накануне Дня защитника Отечества состоялась торжественная передача президентским кадетам копии боевого знамени Оренбургского высшего зенитного ракетного училища и флага региональной общественной организации «Содружество оренбургских зенитчиков».

В рамках праздничных мероприятий кадетами училища было сделано первое серьезное выступление перед зенитчиками. В этом концерте многое было впервые: отдельная программа, которая длилась 40 минут на городской площадке (ДК «Газовик»), исполнение новой песни «Офицерские погоны» (авт. Е.В. Калугина), совместное выступление с вокальным ансамблем преподавателей «Камерата» и офицерами училища.

- Подготовка к такому выступлению – интересное дело, хотя и занимает много времени и сил, – рассказывал староста хора «Мы из будущего» Осьминкин Павел. – Но самое интересное было после концерта, когда все участники ансамбля «Камерата» задержались в фойе. В этом не было бы ничего особенного, если бы зрители не начали демонстрировать нам свое восхищение, при-



знательность, преклонение и любовь, выражать благодарность за наше творчество. Это было настоящее народное признание.

- Быть «народным», – шутит теперь Семен Городилов, – здорово, но в большей степени ответственно.



МАРТ 2013 ГОД

Праздничное поздравление женского коллектива следственного комитета РФ по Оренбургской области. Одна из часто исполняемых песен в дни празднования 8 Марта – «Мама знает» (авт. Е.В. Калугина) По причине занятости на другом мероприятии наш хор выступал самостоятельно. Перед отъездом мы, как всегда, дали напутственные слова детям: не подвести, держать планку, быть на высоте, чутко передать настроение исполняемых песен. По приезде мы интересовались итогами выступления и услышали неутешительные ответы, что спели наши плохо.



- Как плохо? Почему? Эту песню вы всегда поёте искренне, особенно душевно звучат слова:

А мамы тихонько слезу утирают
Удачи и счастья сыночкам желают...

- Плохо потому, что как только мы спели эти слова, весь зал начал утирать слезы до конца песни, – объяснил Денис Бурдук.

- Это, наоборот, хорошо, значит, в самое сердце попали, затронули души, – сказали мы.

МАМА ЗНАЕТ...

Слова и музыка Е.В. Калугиной.

Мама, твой сын стал взрослым,
И ему светят новые звезды.
Быстро сыны вырастают,
И как птенцы из гнезда улетают.

Мчатся года, и навсегда детство вдруг
исчезает...

Но не плачь, не кричи – где детства ключи
Мама всегда знает!

Уходят сыны от родного порога:
Зовёт их и манит крутая дорога.
А мамы тихонько слезу утирают
Удачи и счастья сыночкам желают...
Удачи и счастья сыночкам желают...

СЕНТЯБРЬ
2013 ГОД

ДОБРОЕ БРАТСТВО ЛУЧШЕ БОГАТСТВА

Приятно ли дарить подарки? Еще как! Особенно если своим подарком Вы исполняете мечту ребенка. Ребенка, лишенного родительской любви и ласки.

Солисты хора «Мы из будущего» (руководители Т.П. Сосолопова, Н.Р. Акчурина) участвовали в VIII ежегодном фестивале «Тепло детских сердец» для воспитанников детских домов и интернатов.

Выступили ребята с блеском, в награду получили роскошные призы: два аудиоцентра — бумбокса, DVD-плеер и плазменный телевизор. Радости кадет не было преде-



ла: ещё бы! такие солидные подарки не каждый день достаются!

Вечером у костра сначала кто-то из мальчишек предложил, а потом все: и Денис Бурдук, Артур Буршуков, Семён Городилов, Павел Осьминкин, Лаша Созашвили и Константин Щербаков — решили полученные призы отдать в Покровскую специальную школу-интернат для детей сирот.

- У нас в училище все есть! Приняв такое решение, мы ощутили ещё большую радость, чем радость победы! — сказал Созашвили Лаша.

Детям, на самом деле, не так уж много надо — немного тепла, заботы, любви, внимания и веры в то, что чудеса случаются!

ЧТОБЫ ПОВЕРИТЬ В ДОБРО, НАДО НАЧАТЬ ЕГО ДЕЛАТЬ.

АПРЕЛЬ 2015 ГОД

- Татьяна Петровна? — спросили меня на другом конце провода.

- Здравствуйте! Рожков Роман — ваш ученик? Вы принимали участие во Всероссийском фестивале патриотической песни «Мы помним»? Вас беспокоят из Государственного Кремлевского дворца. С песней «Вальс на Голгофу» Роман стал финалистом фестиваля, и 27 апреля вместе с московским хореографическим театром «Возрождение» выступает на главной сцене страны. Вышлите сегодня на нашу почту фонограмму песни, для того чтобы театр поставил номер. До свидания.

- Этот день, 7 апреля 2015 года, я точно не забуду никогда. Прошло беспокойных двадцать дней, — вспоминает Т.П. Сосолопова. - Москва. Кремль. Вход по спецпропускам. Артистическое фойе. Идем дальше — грим-уборная народной артистки СССР Элины Быстрицкой, народного артиста России Сергея Шакурова, народного артиста России Рената Ибрагимова, народного артиста России Ильи Резника, Государственного академического Кубанского казачьего хора, Алексея Гомана, Юлии Началовой, группы «Кватро» и ... Романа Рожкова — однако!

Репетиция! Главная сцена страны! Артист, даже заслуженный, дорожит честью выступать на этой сцене, ведь это особое признание твоего таланта и мастерства, а когда такая удача выпадает совсем юному артисту? И вот Роман выходит на сцену, театр «Возрождение» начинает танцевать... И вдруг: Стоп, стоп, все не так, вы что песню не слушали? — строго оборвал режиссер-постановщик народный артист Евгений Глазов. И так несколько раз, после чего уже рассерженный Глазов сказал: Роман, спасибо, ты отлично поёшь, а главное, понимаешь о чём! На концерте повтори так же, а с танцорами мы ещё порепетируем. И Роман отработал на концерте отлично, как и полагается кадету «первого» на главной сцене страны!



Евгений Глазов
и Татьяна Сосолопова



С певицей
Юлией Началовой

МАЙ 2015 ГОД

К 70-летию Победы в училище ставили мюзикл «Храни меня, любимая» Александра Пантыкина. Одной из центральных сцен мюзикла была сцена проводов молодых парней на фронт (среди участников нашего хора большое количество детей опекаемых) Роль мам в спектакле исполняли реальные родители кадет первого курса (хор «Кантабиле»).

Мамы:

*Ах, куда же, куда же вы, мальчики?
Небо чистое ласково смотрит на вас.
Как поверить, что сроки назначены,
Если плещется сердце под вальс?*

Парни:

*Нам история выпала дальняя,
Но надежда согреет нас в тяжком бою:
Мы вернёмся, мы вернёмся когда-нибудь,
А не свидимся на земле — дотанцуем в раю.*

Неботеев Данила сказал тогда:

- Мне очень тяжело играть эту сцену, глядя в глаза женщине, видя в них материнскую заботу, верную любовь, преданность и понимать, что это может быть последний взгляд.

Александр Шатских делился:

- Я проживал эту сцену как настоящее прощание с родным человеком.



ИЮНЬ 2015 ГОД. ВОЕННО-СПОРТИВНАЯ ИГРА (ВСИ)

Впервые в июне 2015 г. в училище в рамках летней практики проводилась военно-спортивная игра «Передовой отряд». В ходе игры мальчишки выполняли интеллектуальные и спортивные задания. По окончании основной части состязания ребята получили возможность проявить себя в творческой сфере. Кадеты 1, 2 и 3 учебных курсов приняли участие в песенном соревновании. Каждому курсу необходимо было исполнить песню, предложенную А.В. Ведерниковым. Это были настоящие солдатские песни, отражающие основные ценности военной жизни: любовь к родине, верность Отчизне, крепость мужской дружбы, защита отчего дома. Самая сложная задача стояла перед кадетами первого курса, которым досталась песня Трофима (Сергея Трофимова) «Аты-баты».

Самый сложный отрывок про тяжелую долю офицерских жен давался непросто. Долго выбирали самое задушевное исполнение, но в одиночку с этой проблемой справиться не удавалось, почти на конкурсной основе было решено доверить спеть нескольким кадетам (Владимиру Чиканову, Сергею Краснову, Даниле Гончарову, Святославу Плахову)

- Мальчишки, спойте слова:

*Жена моя — красавица оставила меня.
Она была ни в чем не виновата.
Ни дома, ни пристанища — какая там семья!
Аты - баты, аты — баты —*

с особенной трогательностью и проникновенностью, ведь у семей военнослужащих суровые военные будни.

- Мы постараемся, — уверенно ответил Сергей Краснов.

Получилось очень искренне, задушевно, и в то же время забавно услышать этот текст из уст ещё совсем юных, но понимающих, о чем идет речь, мальчишек.





СЕНТЯБРЬ 2015

На праздничные мероприятия в училище 1 сентября давал сольный концерт народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон. В рамках экскурсии по училищу Иосиф Давыдович, будучи у тележурналистов, поинтересовался, знаем мы или нет песни о корреспондентах. Так как к юбилею Дня Победы мы такую песню учили, тут же в полный голос запели:

*От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.*

- А как вы поете дальше? — заинтересовался Иосиф Давыдович.

*Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай за дружеским столом*



*Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем.*

- И я раньше так пел, пока на одном из концертов не отвёл меня в сторону поэт Константин Симонов и не сказал: «Иосиф, кто Вас учил петь неправильно мои стихи?»

- Да что Вы, Константин Михайлович! Как неправильно? Я всё — по клавиру...

- Нет. У меня не так. То, что Вы поёте (Симонов сильно картавил), придумали перестраховщики. Я так не писал. Вот Вы поёте: «Без глотка, товарищ, песню не заваришь». А у меня в стихах: «Без ста грамм, товарищ, песню не заваришь...» Или Вы поёте: «От ветров и стужи петь мы стали хуже...» А у меня, — говорит Симонов, — «От ветров и водки хрипли наши глотки». Так что, пожалуйста, если Вы хотите петь стихи Симонова, пойте мои стихи, а не то, что Вам эта конъюнктурная редакция направит!

- Так что я за Константина Симонова прошу вас петь оригинальный авторский текст, созданный на основе настоящих военных реалий, — такие напутствия дал нам сам Кобзон, которые мы обещаем исполнить.



В концерте по программе начальника Центрального военного оркестра МО РФ, заслуженного артиста Российской Федерации, полковника Сергея Юрьевича Дурьгина нам было доверено петь с Иосифом Давыдовичем всего одну песню Давида Тухманова «Кадетский вальс». Но как мы могли упустить возможность спеть вместе с Кобзоном, ведь мы знаем многие песни репертуара И. Кобзона: «Песня о тревожной молодости», «Русский вальс», «Надежда», «День Победы»! На свой страх и риск встаем вместе с Иосифом Давыдовичем и поём, поём!!!

- Вы просто молодцы, все правильно сделали, концерт получился «живым», интерактивным, хор был великолепен! Спасибо! — сказал по окончании Сергей Юрьевич.



PER ASPERA AD ASTRA ЧЕРЕЗТЕРНИИКЗВЕЗДАМ

Не может быть! — читалось в глазах членов жюри — а это не много немало профессура Оренбургского института имени Л. и М. Ростроповичей — Так играть конкурсную программу за 5 класс, обучаясь всего второй год — не может быть!!!

Слушая игру Павла Осьминкина, всеприсутствующие знатоки игры на фортепиано удивленно переглядывались между собой. «Не может быть» — витало в воздухе!!!

«На уроке музыки я услышал, как играет на фортепиано мой преподаватель — Сосолопова Татьяна Петровна — и мною овладело большое желание научиться играть на этом инструменте. Конечно, хорошо начинать любое дело в раннем возрасте, тем более такое, как игра на инструменте, ведь беглость пальцев и развитие аналитического слухового контроля — это дело многочисленных, кропотливых тренировок. Но ещё большие чудеса могут творить стремление к овладению этим инструментом и воля. Именно эти качества помогли совершить прорыв в обучении и за два года освоить пять лет каждодневных тренировок. Идея участия в городском конкурсе пианистов ещё больше раззадорила меня. Ведь конкурс — способ доказать себе и педагогу, который мне поверил, что я многое могу. И это мне удалось!» — Осьминкин Павел, 7В класс

ПРИНЕС ЧЕЛОВЕК МЕДАЛЬ...

В кабинете декоративно-прикладного искусства есть небольшая выставка. А выставлены необычные для современной жизни экспонаты: старинная печная заслонка, медные пуговицы мундиров царских времён, обломанное копье, позже кем-то переделанное в долото, со знаками какого-то рода на арабском языке. Кадеты с интересом рассматривают старинные подковы, орудия труда 17 -18 веков.

*Бывают и выше, чем эта награда.
Но чем-то особым блестит эта сталь.*
Ю. Визбор



Руководитель кружка В.В. Малиновский рассказывает:

- Ребята интересуются этой небольшой выставкой. Спрашивают, находят сами информацию. Пристально изучают надписи на экспонатах – сохранившихся свидетелей истории. А принёс и подарил кружку эти «раритеты» прошлого Владимир Викторович Рыбинский, наш слесарь-ремонтник, работник ООО «Мегалайн».

В.В. Рыбинский много лет коллекционирует старинные вещи, о каждой может часами рассказывать. Зброшенные деревни, старые пожарища, а иногда и свалки дарят ему удивительные находки. Так и произошло с медалью. В любимом для горожан месте отдыха – Зауральной роще – нашёл боевую медаль «За отвагу». Медаль со следами ржавчины, с отломанным креплением. Первая мысль: принести в военкомат, пусть найдут героя! А потом пришло решение отдать медаль кадетам.

КАК НАЧАЛСЯ ПОИСК...

Прежде чем найти обладателя медали, кадеты-пятиклассники Максим Добровидов, Сергей Головатый, Александр Бучнев, Артур Юзеев и Денис Чернов провели серьёзную поисковую работу. Сначала ребята безуспешно пытались найти владельца по номеру медали.

Через три месяца кадеты выложили на сайте училища заметку «Помогите найти героя!». Потом отправили запрос в Центральный архив Министерства обороны РФ. Благодаря этому стало известно имя героя. Им оказался оренбуржец Михаил Вуколович Духанин.

Получили информацию, что Михаил Вуколович Духанин был разведчиком и воевал на Украинском фронте, а в бою под Харьковом уничтожил трех фашистов и вынес из боя раненого товарища.

Позже через управление Федеральной миграционной службы по Оренбургской области ребята выяснили, что ветеран не дожил до наших дней. Михаил Вуколович умер в 1991 году.



Сегодня в Оренбурге живет внук героя – Евгений Духанин. Ему в торжественной обстановке кадеты и передали медаль «За отвагу». Растрогавшийся внук не мог сдержать слез и эмоций.

**Е. Шукшина,
педагог-организатор 1-го курса:**

Эта поисковая деятельность коснулась многих: кадет, управление Федеральной миграционной службы по Оренбургской области, Центральный архив Министерства обороны РФ, кадет Краснодарского президентского кадетского училища, потомков Михаил Вуколович Духанина и многих других людей.

Эта история медали «За отвагу» хорошо известна. Но эта история представлена только с одной стороны: нашли медаль – нашли владельца – вручили медаль. Все четко, все по порядку, без лишних лирических отступлений. А ведь мало кто знает, какие эмоции и чувства испытывала вся поисковая группа в процессе работы. Эта история полна переживаний и чувств.

**Сергей Головатый,
кадет 13-го взвода:**

Говорят, что случай меняет жизнь человека, нам случай помог многое понять. Я до сих пор чувствую переполняющее меня волнение, ведь именно мне выпала возможность сообщить сыну владельца награды Духанину Олегу Михайловичу о нашей находке. Может, в силу моего возраста, а может, из-за малого жизненного опыта, я не знаю, как передать на бумаге эмоции взрослого мужчины. Он 25 лет назад потерял отца, и вот неожиданно такое важное напоминание о нем. Наш разговор состоялся не сразу – помешали слезы – слезы сына помнящего о своем отце. Может, именно сейчас стоит признаться, что плакали по обе стороны телефонной трубки: Олег Михайлович от горечи утраты, а мы от радости, что наша работа настолько важна их семье.

**Е. Шукшина,
педагог-организатор 1-го курса:**

До момента радости нам, взрослым и кадетам, пришлось испытать почти все возможные человеку эмоции, ведь спустя месяц после начала нашей поисковой деятельности мы получили архивную запись, что владе-

лец медали умер. Наверное, вы подумали, что первое испытанное нами чувство было разочарованием. Разочарованием, что наша работа бессмысленна, что силы затрачены впустую. Нет! Единое для всех чувство горечи и скорби – ветеран Великой Отечественной войны Духанин Михаил Вуколович не смог дожить до сегодняшнего дня, до вновь обретенной медали.

Сергей Головатый:

Я радовался больше, чем всем на свете дорогим подаркам, новости, пришедшей в ответном поисковом запросе, о живых и совершенно здоровых внуке и сыне нашего ветерана. И мы нашли способ вернуть медаль в семью.



Прежде чем найти хозяина медали, ребята проделали большую поисковую работу.

Внук героя с благодарностью пожал руки кадетам.

Ценная находка – в надежных руках

А мы так гордились, стоя перед внуком участника войны и вручая ему медаль деда. Вот только гордость была не в настигшей нас славе и в восторженных взглядах всех кадет и взрослых училища, гордость за наше маленькое поисковое кадетское дело, изменившее жизнь стольких людей.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

А сын героя Михаила Вуколовича Духанина Олег Михайлович Духанин тоже работает в ООО «Мегалайн», которое ведёт техническое обслуживание в Краснодарском президентском кадетском училище. Вот такое совпадение в этой удивительной истории.

СТИХИ – ПОТОМКАМ, КНИГУ – ВЕТЕРАНУ

Свой вклад в благотворительную акцию внесли президентские кадеты, исполнив мечту ветерана Великой Отечественной войны, – именно так передавали областные СМИ об акции благотворительного фонда «Будь человеком», издавшего книгу стихов ветерана Великой Отечественной войны Ю.А. Волчка. Но мало кто знает, как это было.

ИСТОРИЯ:

Благотворительный фонд «Будь человеком!» является координационным центром волонтерского движения в Оренбургской области и площадкой для реализации многих благородных дел и начинаний. Уже больше года он опекает Ю.А. Волчка и других ветеранов. Юрий Алексеевич Волчок начал писать стихи еще в школьные годы. Не расставался с заветным блокнотом и в окопах, и в мирное, послевоенное время. Девяностолетний ветеран накопил за жизнь десятки стихотворений, текстов песен, очерков, зарисовок, но утратил надежду на их издание: в наше время это не многим по средствам.

Волонтеры подружились со скромным творческим человеком и решили помочь воплотить в жизнь его несбывшееся желание.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ:

МАРТ. Семиклассники Евгений Эпишко, Ярослав Михеев и Илья Кулик вместе с сотрудником училища Александрой Лопатниковой обнаружили в социальной сети «ВКонтакте» на странице благотворительного фонда «Будь человеком!» объявление о сборе средств на издание произведений оренбуржца, участника войны Ю.А. Волчок.

АПРЕЛЬ. Кадеты обратились в учебную типографию Оренбургского президентского. Ребята вышли на организаторов акции и получили в распоряжение часть текстов и фотографий, предназначенных для издания. Юные волонтеры вместе с руководителем А. Лопатниковой с готовностью взялись за дело. Результатом творческой работы стали три экземпляра книги, в которой всё – от дизайна до обложки – сделано своими руками. Деньги на издание даже небольшим тиражом еще предстоит собрать, а наши мальчишки уже сделали то, о чем мечтал ветеран: увидеть на обложке свое имя и взять в руки книгу со стихами, которые писал всю жизнь.

Вспоминает А. Лопатникова: Идея сделать книги ветерану пришла спонтанно, дети пришли в учебную типографию с горящими глазами и сказали, что хотят помочь, сначала думали сделать небольшой журнал, а получилось три экземпляра настоящей книги. Через благотворительный фонд, который собирал средства на издание, мы достали небольшую часть произведений, дети сами вычитывали и искали опечатки и ошибки в тексте. Затем попросили фотографии у волонтеров для обложки, и понеслось! Было много споров по поводу обложки, какой она должна быть, потом мы решили в «нашей книге» разместить фотографии автора. Когда мы разобрались с концепцией и решили, что именно хотим видеть в итоге, мы начали действовать. Ребята в течение трех дней после уроков ходили в учебную типографию и воплощали свою идею в жизнь. Естественно, это кропотливая работа сначала не пришлась им по вкусу, но потом втянулись –





и дело пошло. В первый день мы собрали внутренний блок и три обложки книги, сделали твердый переплет. Кадеты так радовались, когда увидели, что у них вышло, говорили: «Ого! Настоящая книга получается!» На второй день обрезали и подогнали внутренний блок к обложке и склеили все вместе, сохла она у нас под прессом еще сутки. Перед самым мероприятием мы достали её, мальчишки листали и, кажется, сами не верили, что это сделали сами, своими руками. Получилось очень красиво.

14 апреля. На презентации проекта Благотворительного фонда «Будь человеком!», состоявшейся в кинотеатре «Космос», кадеты вручили книги автору. Всего три экземпляра, но сделали они их сами.

ОКТАБРЬ. В библиотеке имени Н. К. Крупской состоялась презентация книги «На рубеже двух веков» и альбома на стихи ветерана Великой Отечественной войны Юрия Алексеевича Волчка. Книги и альбом были изданы на деньги, собранные фондом «Будь человеком!».

Были среди многочисленных друзей и поклонников творчества Юрия Алексеевича кадеты Оренбургского президентского кадетского училища, так стремившиеся как можно раньше осуществить мечту пожилого человека.

Это событие (а как не назвать событием издание книги, материалом для которой стала целая жизнь!) стало насыщенным и динамичным. Открыли мероприятие кадеты Первого президентского Ярослав Михеев, Илья Кулик и Максим Супроткин, прочитавшие стихотворение Юрия Алексеевича «Письмо матери».

Вспоминает А. Лопатникова: Весь вечер звучали стихи со сцены зала библиотеки в тишине, полной зрительского внимания. Юрий Алексеевич расспрашивал кадет об учебе и вручил каждому по экземпляру книги «На рубеже двух веков» с автографом. Ребята от общения было не оторвать даже напоминанием о завтрашних уроках, — очень рады были изданию книги, уже ждут новых встреч с ветераном. По дороге домой делились впечатлениями о том, что это «крутой ветеран», и о презентации, и о стихах.

Я. Михеев: Приятно было знать, что вся наша работа проделана не зря, начали с малого, а получилась целая история с продолжением. На осенних каникулах мы уже сходили к ветерану в гости, решили, что общение наше будет продолжаться.

Д. Горьков: Нас впечатлило то, что у Юрия Алексеевича в девяносто лет сбылась мечта. Мы договорились о встрече и посетили его. Нас поразила ветхость его дома и запущенность огорода, и мы постарались хоть немного помочь ему. Этот великодушный седой человек был несказанно рад нашему приезду. Для себя мы решили, что теперь постараемся почаще навещать его и будем заботиться о нем.

И. Кулик: Рад, что смог помочь осуществить мечту ветерана. Я не только помог этому человеку, но и сам испытал положительные эмоции!

М. Супроткин: Мне было приятно познакомиться с участником Великой Отечественной войны Ю.А. Волчком. Юрий Алексеевич 7 октября презентовал книгу и сборник песен. Из этой встречи я узнал, что у него очень интересная жизнь. Особое впечатление произвели на меня его стихотворения. Они душевные и простые.



СТИХИ ИЗ СОРОКОВЫХ...

ПРОЩАНИЕ

Стучат колеса, поезд мчится,
Мелькают в окна провода,
На небе месяц серебрится,
Горит вечерняя звезда!

Мне не забыть минут прощанья
И сердца режущий гудок.
Сказал тебе я: «До свиданья»,
А к горлу подкатил комок!

Мелькнуло здание перрона,
И город в сумраке пропал,
Печально звякали вагоны,
Да тяжело паровоз дышал.

Но видел я перед собою
Твой образ милый и простой:
Девчонку с русою косою,
С блестящей на щеке слезой.

Где ты, любимая берёзка,
Где звуки танго, танцы, смех,
Девичьи лица, и прически,
И вальса неудержимый бег!

Могу ль забыть наш первый вечер
Иль радость светлых майских дней,
Твои взволнованные речи
И крик летящих журавлей,

Иль бережок крутой Урала
Лилась песня над рекой,
Волна на лодку набегала
И серебрилась под луной!

Не знаю, где служить я буду!
В какой бы не был стороне
Я никогда не позабуду
Об этой золотой весне!

ПОТОМКАМ

Я к вам вернусь, потомки дорогие,
Когда истлеет мой забытый прах,
Когда с колен поднимется Россия,
Я к вам приду, друзья, в моих
стихах!

Я пережил и войны, и разруху,
Развал страны, предательство
вождей,
Но никогда не ныл, не падал духом
И верил в силу Родины своей!

Листая пожелтевшие тетради
Моих ненапечатанных стихов,
Прочтёте, может, любопытства
ради

О жизни ваших дедов и отцов!

Конечно, я не Байрон, не Некрасов,
Не щеголял я с тросточкой в руке,
Но я писал без всяких выкрутасов
На всем понятном русском языке.

ПИСЬМО МАТЕРИ

Вечерами осенними, длинными
Часто, часто сидишь ты одна
И, вздыхая, тоскуешь о сыне
У закрытого шторкой окна!

Тебе чудится голос знакомый,
Лишь за дверью заслышишь
шаги,

Это ветерок на улице стонет,
Это дождик в окошко стучит!

Скоро, скоро я встречу с тобою,
Не грусти, моя милая мать!
Я примчусь к тебе ранней

весною,
Уж недолго осталось ждать.

Обниму твои хрупкие плечи
И прильну к твоим тёплым рукам,
И, родимая, в день нашей

встречи
Я тебе своё сердце отдам!



В библиотеке имени Н.К. Крупской состоялась презентация книги «На рубеже двух веков» и альбома на стихи ветерана Великой Отечественной войны Юрия Алексеевича Волчка.

ВИДЕОАЛЬМАНАХ «БЕЛАЯ ПТИЦА»

*Приемам творчества не научишься.
У всякого творца есть свои приемы.
Можно только подражать высшим
приемам, но это ни к чему не ведет, а в
работу творческого духа проникнуть нельзя.*
И. А. Гончаров

Видеоальманах «Белая птица» — оригинальное видеоиздание литературных работ с использованием информационных технологий, что уже является инновационной формой творческой работы. Это позволяет вовлечь в очное и заочное участие достаточное количество авторов, даже тех, кто по разным причинам не афиширует свои творческие способности.

«Белая птица» — это кропотливая работа над художественным образом, заключающимся в слове.

«Белая птица» — это литературное творчество кадет, это богатое жанровое своеобразие творческих работ (афоризмы, письма, басни, стихотворения, эссе и т.д.), созданных как на уроке, так и вне урока (в процессе подготовки второго выпуска «Белой птицы» было переработано 187 творческих работ!). И несмотря на это, видеоальманах — это некое отдельное произведение, которое нужно смотреть, слушать и читать!

Почему «Белая птица»? Это птица полёта, свободы, мечты, вдохновения, надежды, чувства — всего того сокровенного, что определяет духовную сторону жизни человека, независимо от возраста, национальности, религии, социального положения.

Руководитель проекта: Н.В. Санькова

ВИДЕОАЛЬМАНАХ
"Белая птица"

ПТИЦА БЕЛАЯ-ДВА КРЫЛА...
ДВА КРЫЛА-А ВНИЗУ ЗЕМЛЯ.
НАД ЗЕМЛЕЙ-ОБЛАКОВ ЖЕМЧУТА.
ЖЕМЧУГ-ОБРАЗ-СЛОВО-ДУША.
ДУШИ-СПЛЕТЕНИЕ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ.
ЧУВСТВА И МЫСЛИ-СТАЯ ПТИЦ.
СИНЯЯ-СЧАСТЬЕ. БЕЛАЯ-ВЫСЬ.
НАТАЛИЯ САНЫКОВА

ГРУППОВОЙ
ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
КАДЕТ
ФГКОУ ОПКУ

Чудесная роза в ознобе спит,
Прекрасна и смерть ее даже,
Она умирает, но гордо стоит,
Цветов королева в инее спит.

Жезлов Никита

116 взвод

ИЗУЧАЕМ МИР ЧЕРЕЗ ЛИРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Артур Амиров, 7д

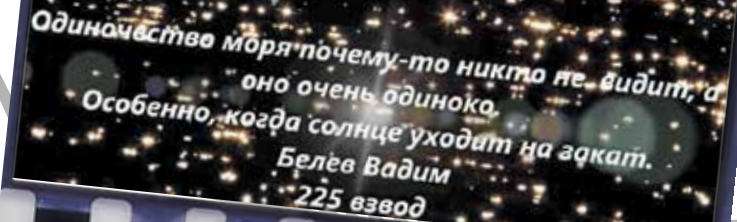
Лед похож на зеркало. Лед – маленький ребенок.
Солнце – его мама. От любви солнечного тепла лед
тает, как сердце ребенка на груди матери.

Илья Дуликов, 7д

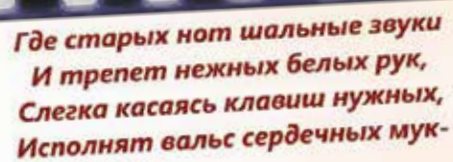
Будь тихим! Будь нежным, как снежинка под солнеч-
ным светом. Тогда услышишь и увидишь свое
счастье! В трепетных душах глубокие чувства.

Никита Карпачев, 7г

Румянцем солнце блик покрыло,
Сурово началась зима.
На льду печаль неотразима,
Но прелестью наполнена душа.
Ликую в радости необъяснимой,
Смотрю на солнце без конца
И понимаю – жизнь мила!
Вот с солнцем рядом облака
На землю смотрят свысока,
Зефиры милы улетели,
Оставив блик последней ели...



Одиночество моря почему-то никто не видит, а
оно очень одиноко.
Особенно, когда солнце уходит на закат.
Белёв Вадим
225 взвод



Где старых нот шальные звуки
И трепет нежных белых рук,
Слегка касаясь клавиш нужных,
Исполнят вальс сердечных мук-

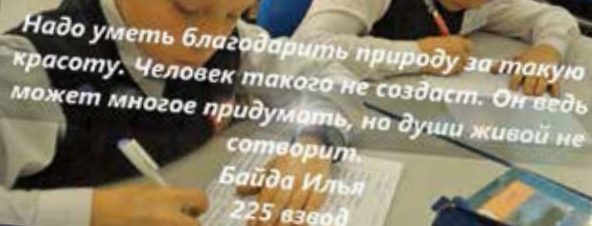
Всё, всё в томленье страстном
Живет в старинных зеркалах!
Так просто всё и всё -загадка...
В живых тургеневских словах!



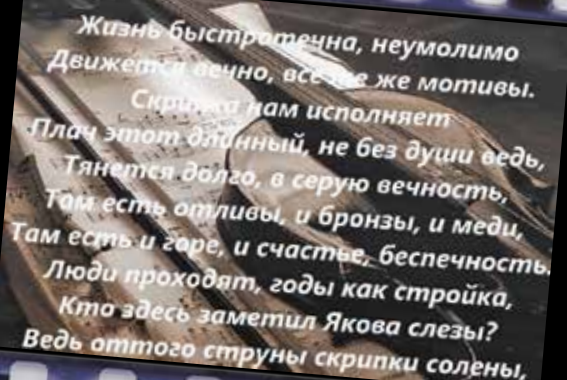
Плач этот длинный, не без души ведь,
Тянется долго, в серую вечность,
Там есть отливы, и бронзы, и меди,
Там есть и горе, и счастье, беспечность.
Люди проходят, годы как стройка,
Кто здесь заметил Якова слезы,
Ведь оттого струны скрипки солены,
Что нам никто вдруг не скажет:
-Постой-ка!
Мацына Ленонид
775 взвод



Мой образ, как и образ литературных героев,
складывается из маленьких кусочков, а весь
окружающий мир-это воплощенная в реальность
литература.
Максимов Егор
775 взвод



Надо уметь благодарить природу за такую
красоту. Человек такого не создаст. Он ведь
может многое придумать, но души живой не
сотеорит.
Байда Илья
225 взвод



Жизнь быстротечна, неумолимо
Движется вечно, все же мотивы.
Скрипка нам исполняет
Плач этот длинный, не без души ведь,
Тянется долго, в серую вечность,
Там есть отливы, и бронзы, и меди,
Там есть и горе, и счастье, беспечность.
Люди проходят, годы как стройка,
Кто здесь заметил Якова слезы?
Ведь оттого струны скрипки солены,

ПОЛЕТЫ «БЕЛОЙ ПТИЦЫ»

Дмитрий Малов, 7г

Я вижу картину, красива она.
Возможно, что запечатлена заря,
А может, вечер, может, день,
Мы видим здесь лишь тень.
А вдалеке там тает лед,
Согрет он солнцем, он польщен!
Сейчас растает, нет его,
Как иногда меня самого.
Прекрасный мир здесь из льда
Сияет, рвется в никуда!
Красиво все! И вдруг — слеза!..
Вся ослепительна, вся из льда!

ИЗ АЛЛЕГОРИЙ ЖИЗНИ...

Данил Чернов, 7д

В дремучем сказочном лесу
Затеяли вороны спор
Кто краше всех, кто лучше всех?
И заключили договор:

Кого красивой позовут,
В лесу та остается.
Ну, а другой, увы, тогда
Покинуть лес придется.

К сове за помощью пришли.
И глазу с нее не сводят.
- Сова, сова, нас рассуди,
Которая тиха, скромна.
А вы вороны извините,
На эту роль вы не годитесь!
Мораль басни такова:
Не надо спорить никогда.



Тончайшие блики мира...

Читайте замечательные книги о чуде, любви и
благородстве, читайте про Грэй и Ассоль. У
каждого есть какая-нибудь несбывшаяся надежда,
а когда читаешь такие книги, потом
обнаруживаешь, что мечта сбылась и надежда
перестала быть несбыточной!
Андреев Максим
224 взвод

К сове за помощью пришли.
И глазу с нее не сводят.
- Сова, сова, нас рассуди,
Которая тиха, скромна.
- Ах! Вы, вороны, извините,
На эту роль вы не годитесь!
Мораль басни такова:
О том, что нет, не спорьте никогда!

«Алые паруса» — тончайшее произведение. Оно все
наполнено душой, мечтой и состраданием. Живая
картина о том, как надо верить в мечту и чудо!
Это и есть алый парус!
Кузнецов Данил
225 взвод

И совесть рубит сор!
Но верен ты себе всегда!
Так будь же тем, кем есть для нас!
И не смотри назад!
Ты яркая звезда во тьме!
Поэт как микроба!
Тесля Вадим
775 взвод

ПУСТЬ БЕЛАЯ ПТИЦА КАЖДОГО
ИЗ ВАС ЖИВЕТ СЧАСТЬЕМ ПОЛЁТА,
НО ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ К
ВАШЕЙ РУКЕ...



Андрей Богданов

ОФИЦЕРЫ УЧИЛИЩА, НАГРАЖДЕННЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ НАГРАДАМИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

- ★ Ведерников А.В., полковник – медаль Суворова
- ★ Вязьмитинов С. Н., полковник – орден «За военные заслуги», медаль «За боевые заслуги»
- ★ Боев Ю. М., полковник – медаль Суворова
- ★ Климанов Ю.С., подполковник – орден Мужества.
- ★ Краснов Н.С., подполковник – медаль ордена «За заслуги перед Отечеством 2 степени»
- ★ Фисенко А.В., подполковник МВД – орден Мужества
- ★ Красильников В.А., капитан – орден Мужества,
медаль ордена «За заслуги перед Отечеством II степени»
- ★ Соболев А.Г., лейтенант – орден «Красной звезды»

За сухими официальными фразами документов «...за высокие профессиональные показатели в служебной деятельности и поддержке боевой готовности войск» стоит жизнь офицера, его служба. Кадетам часто неизвестно, какой подвиг совершил офицер, а может и не подвиг стоит за наградой, а просто верное служение своему делу. Сегодня сами офицеры рассказывают о себе, а кадеты открывают для себя неизвестные страницы жизни своих наставников.

МНЕ ВСЕГДА ВЕЗЛО

Позади 35 лет военной службы в различных регионах Советского Союза и России, которые отмечены государственными наградами, полученными за профессиональное и добросовестное исполнение воинского долга.

К медали «За боевые заслуги» я был представлен в 2004-м году, когда командовал зенитной ракетной батареей «Круг» в Белоруссии. Батарея получила новую технику и впоследствии заняла первое место из 12 подобных подразделений по теоретическим и практическим результатам переучивания, выполнила боевые стрельбы на государственном полигоне Эмба на «отлично».

Прошло 12 лет. Я уже в воинском звании «полковник» командовал зенитным ракетным полком на Дальнем Востоке. Там я и получил вторую государственную награду — орден «За военные заслуги». При осенней проверке полка была высоко оценена работа личного состава, уровень боевой подготовки, отмечено образцовое содержание техники и вооружения, учебно-материальной базы и объектов тыла.

Мне всегда в службе везло на начальников и подчиненных. Начальники были опытные, грамотные, всегда могли дать дельный совет. Подчиненные понимали поставленную задачу и всегда старались ее выполнить беспрекословно и в срок.

С.Н. Вязьмитинов,
полковник, преподаватель



Артем Баюшев

ЧЕРНОБЫЛЬ...

ЭТО В ПРОШЛОМ? ЭТО НА ВЕКА...

Чернобыль... Почти 30 лет назад, в апреле 1986 года, это страшное слово прозвучало на всю планету, возвестив миру о самой масштабной радиационной, техногенной катастрофе 20 века — взрыве на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС, унесшей жизни десятков тысяч людей. Население многих стран на себе почувствовало вполне реальное дыхание нависшей угрозы уничтожения человечества. Все началось 26 апреля 1986 г. в 1 час 23 минуты. В этот день мы осознали, что атом может быть не только мирным...

Жертвуя собой, тысячи наших соотечественников приняли участие в ликвидации аварии на ЧАЭС, последствия которой несли угрозу для населения не только бывшего Советского Союза, но и других европейских стран.

Было все как на войне. Первыми в смертельную схватку по укрощению аварии вступили огнеборцы пожарных расчетов лейтенантов В.Правики и В.Кибенка. Их было 27. Они первыми заглянули в ад, а из ада не возвращаются. Вскоре через несколько дней все они умерли от смертельных доз радиации — от нее нет никому никакого спасения. Выжил только майор Л. Телятников, который в тот момент находился в отпуске, но узнав об аварии, уже через 20 минут был на станции и взял на себя руководство по тушению пожара. Через четыре часа пожар был ликвидирован. За мужество, героизм и самоотверженные действия, проявленные при ликвидации аварии, троим пожарным присвоено высокое звание Героя Советского Союза — майору Л.П. Телятникову, а лейтенантам В.С. Кибенку и В.П. Правику (посмертно).

Я прибыл на ЧАЭС осенью, — и как было сказано в моем командировочном предписании — для выполнения Правительственного задания на должность заместителя командира полка по вооружению. С первых минут на себе ощущаешь невидимое дыхание извергающего радиацию четвертого блока станции. Первые дни головная боль и физическая слабость. Через 3-4 дня организм адаптируется, и потом все как обычно, и не чувствуешь, что каждую секунду тебя насквозь, как пули, пронизывают, прошивают невидимые жесткие гамма-излучения и поток нейтронов. Именно они постепенно вызывают мутации клеток в организме и приводят к раковым заболеваниям, лейкоз и лучевой болезни. Если не соблюдать рекомендации врачей (ежедневные йодовые профилактики, обильное питье, полный отказ от алкоголя) и меры безопасности люди медленно увядают, не чувствуя боли, и умирают. Сейчас из ликвидаторов в живых осталось меньше одной третьей.

На подъезде к ЧАЭС и самой станции я увидел ужасное, поразительное зрелище, напоминающее фрагменты фильма «На войне как войне». На прилегающих полях тысячи единиц техники в стройных рядах, которая уже никогда не будет восстанавливаться, и к ней нельзя



приближаться. Она, как говорят, «фонит», и ее даже нельзя переплавлять, она, как и зола «рыжего леса», после сжигания сохраняет высокий уровень радиоактивности. Кругом пустота, ни одной живой души. Деревни заброшены, кругом могильная тишина.

Работали в три смены по три часа каждая смена, больше у реактора находиться нельзя, такова была одноразовая доза облучения. В это время, почти каждый день, происходили спонтанные радиоактивные выбросы. Было прохладно, и японская аппаратура, регистрирующая повышение радиации, не срабатывала. В этих условиях некоторые ликвидаторы теряли сознание, валились с ног и нуждались в первой медицинской помощи. Тогда мы вспомнили забытые отечественные индикаторы радиоактивности ДП-63, они сигнализировали эти непредсказуемые выбросы из разрушенного четвертого реактора. С этого момента мы точно знали критические моменты нахождения в данном месте и укрывались в защитных сооружениях.

Дополнительными задачами нашего полка являлась дезактивация местности около станции и местах расположения полка. Полк размещался в помещениях бывшей молочно-товарной фермы, после аварии все было брошено, и в лесах были трупы домашних животных. После дождей в оврагах на почве возникали очаги радиоактивного загрязнения, и эти участки почвы снимали и подвергали захоронению в определенных местах.

К 10 декабря 1987 года мы выполнили главную задачу, третий реактор со второй попытки был вновь запущен и нас всех активных участников без всяких промедлений отправили к прежним местам службы. К

этому времени у всех нас уже были предельные дозы облучения. По прибытии к прежним местам службы нас, кадровых офицеров, сразу же направляли в госпитали на обследование. Практически все побывавшие на ЧАЭС кадровые офицеры, после комиссии подлежали увольнению в запас или отставку. Мне, чтобы остаться в армии, пришлось лично обращаться к командующему округом и Главкому Сухопутных войск.

Подавляющее большинство ликвидаторов честно выполняли свой долг. У нас не было выходных и праздников, а нам заместителям командира полка спать в сутки удавалось по 3-4 часа. Слишком много приходилось решать нестандартных задач. Выручали наши военнообязанные, которыми был укомплектован полк. Большинство из них были взрослые мужчины не моложе 30 лет, и у которых были дети. Было ли страшно? Если кто-то скажет, что нет, мне кажется, они лукавят. Поэтому все, кто там побывал, — это особые люди, и недаром государство их награждало и устанавливало определенные льготы. Не сразу все получили ордена и медали.

С течением времени, казалось, стирается горечь и острота восприятия этой трагедии, забываются имена героев, их подвиг... Но после разрушительного землетрясения в Японии и аварии на Фокусима-1 весь мир охватила ядерная фобия, события, произошедшие 30 лет назад, приобретают особое значение. Чернобыльская катастрофа — это еще и суровый урок, напоминание о том, что нельзя легкомысленно относиться к окружающему миру, бездумно и расточительно использовать его богатства...

Н.Г. Краснов, подполковник, преподаватель

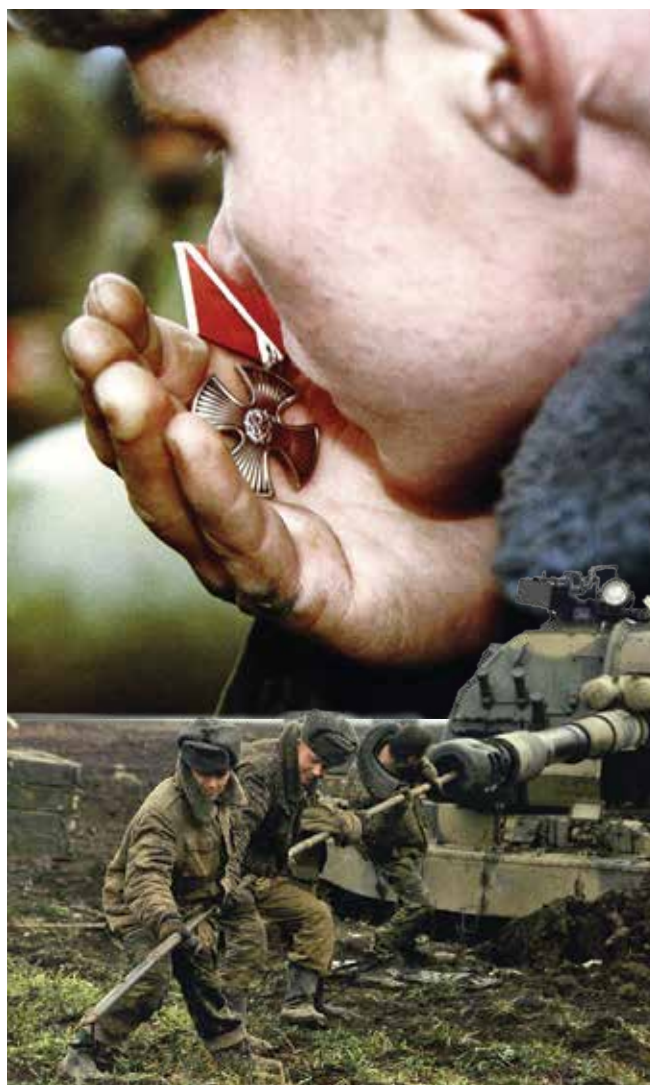
НИ ОДИН БОЙ НЕ ОБХОДИТСЯ БЕЗ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ ПОДДЕРЖКИ.

1989 год. Началась моя военная служба в Саратовском высшем военном командно-инженерном училище ракетных войск. В 1994 году, успешно окончив училище, получив погоны лейтенанта, я прибыл для прохождения службы в 74 отдельную мотострелковую бригаду на должность командира взвода минометной батареи.

А начиналось все так: мою родную 74 мотострелковую бригаду, дислоцировавшуюся в городе Юрга, подняли по тревоге для участия в контртеррористической операции на Северном Кавказе. Моя работа заключалась в корректировке артиллерийского огня минометной батареи и артиллерийского дивизиона. Ни один бой не обходится без артиллерийской поддержки. Поэтому-то служителей «бога войны» бандиты ненавидят особенно люто. Самая опасная работа в артиллерии — корректировка огня. Огневые подразделения ведут огонь по противнику с приличного расстояния, а корректировщик находится в этот момент на переднем крае в боевых порядках пехоты и ведёт разведку целей. Снайперы боевиков вели настоящую охоту за офицерами-артиллеристами, поэтому разведка проводилась с соблюдением всех правил маскировки. В ходе боев я проводил разведку и уничтожение обнаруженных целей боевиков, тем самым давая возможность пехоте выполнить поставленную задачу с минимальными потерями. Командир батальона с первых дней боев, увидев, какую большую пользу приносит точный артиллерийский огонь, ни на шаг не отпускал меня от себя.

За мужество и отвагу, смелые и решительные действия, а также за высокое артиллерийское мастерство при проведении контртеррористической операции указом Президента РФ награжден орденом Мужества.

Ю.С. Климанов, подполковник,
преподаватель



ТЕРПЕНИЕ И ВЫДЕРЖКА — ЗАЛОГ УСПЕХА

Орденом Мужества награждают граждан за самоотверженность, мужество и отвагу, проявленные при спасении людей, охране общественного порядка, в борьбе с преступностью, а также за смелые и решительные действия, совершенные при исполнении воинского, гражданского или служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни.

- Андрей Владимирович, мы знаем, что Вы награждены орденом Мужества. Расскажите, за выполнение какого профессионального долга Вы представлены к такой высокой государственной награде?

- Летом 1999 года была получена информация об организованной преступной группе, занимающейся контрабандой наркотиков на территории РФ. Выехал в командировку именно я, так как никто из предполагаемых преступников в этом городе меня не знал как сотрудника органов внутренних дел. В ходе ряда мероприятий стало возможным «внедриться» в преступную группу, наладить взаимоотношения с преступниками, целью которых была организация «покупки» крупной партии наркотических веществ, героина и последующее задержание с поличным всей цепочки причастных лиц к незаконному обороту наркотиков.

В соответствии с планом я много времени проводил с членами ОПГ, встречался, знакомился с ними. На всех встречах я был вооружен огнестрельным оружием, однако сложность этой операции заключалась в том, что группа сопровождения из числа других сотрудников милиции не могла находиться рядом и располагалась на приличном расстоянии либо совсем оставляла меня. Такие меры принимались, так как преступники контролировали меня, осуществляли слежку большим количеством своих сообщников, много раз проверяли, мы вели переговоры, переезжали с одного места на другое. Безусловно, был и риск моему здоровью и жизни, если бы мы совершили хоть одну ошибку. Ребята эти были

серьезными, было видно, что они вооружены и вовсе не хотели стать задержанными с наркотиками. Но вот после долгих переговоров я с группой поддержки провели задержание основных членов преступной группы, изъяли большую партию героина. Все указанные лица были осуждены и получили длительные сроки заключения.

В правоохранительных органах есть такой вид деятельности как розыск лиц, совершивших преступления, или осужденных, бежавших из мест лишения свободы. Когда человек скрывается или совершает побег, у него есть уже выработанный план действий, сообщники, определенные средства для осуществления своих замыслов. Действуют они в основном нестандартно, обходя те решения, который принял бы человек в повседневной жизни, проявляя определенную смекалку в изменении внешности и организации маршрутов своего передвижения.

Сегодня я хотел бы рассказать об одном подобном случае, который произошел со мной во время работы в органах внутренних дел. Так ранним летним утром, пользуясь плохой погодой и слабой видимостью, из колонии совершил побег осужденный, отбывавший наказание за совершение тяжкого преступления, ранее неоднократно судимый. По месту возможного местонахождения беглеца была направлена оперативная группа сотрудников для организации розыска и задержания преступника. Я был привлечен к работе этой группы. Было много информации, преступника видели то тут, то там, но конкретики не было никакой.

После короткого обсуждения всей имеющейся информации мы приняли решение ждать беглеца возле его места жительства. Наступили долгие часы ожидания. В этом деле важно не показать своего присутствия, слиться с местностью, иначе результатов не жди, ничего не получится. Что еще оперативники могут противопоставить ловкости и изворотливости преступника? Конечно же, опыт и профессионализм, а также терпение.

Про терпение и выдержку хочется отдельно сказать, что это основное качество и залог успеха любого дела, например, в учебе — это качественные знания и хорошие оценки, в спорте — это личные достижения и награды, ну а в нашем случае — задержание бежавшего. Бывают времена, когда ты думаешь, что не сможешь выучить этот текст, решить задачу или сделать как все. Но не надо отчаиваться, именно упорный труд, терпение и выдержка являются решающим фактором для достижения своей цели.

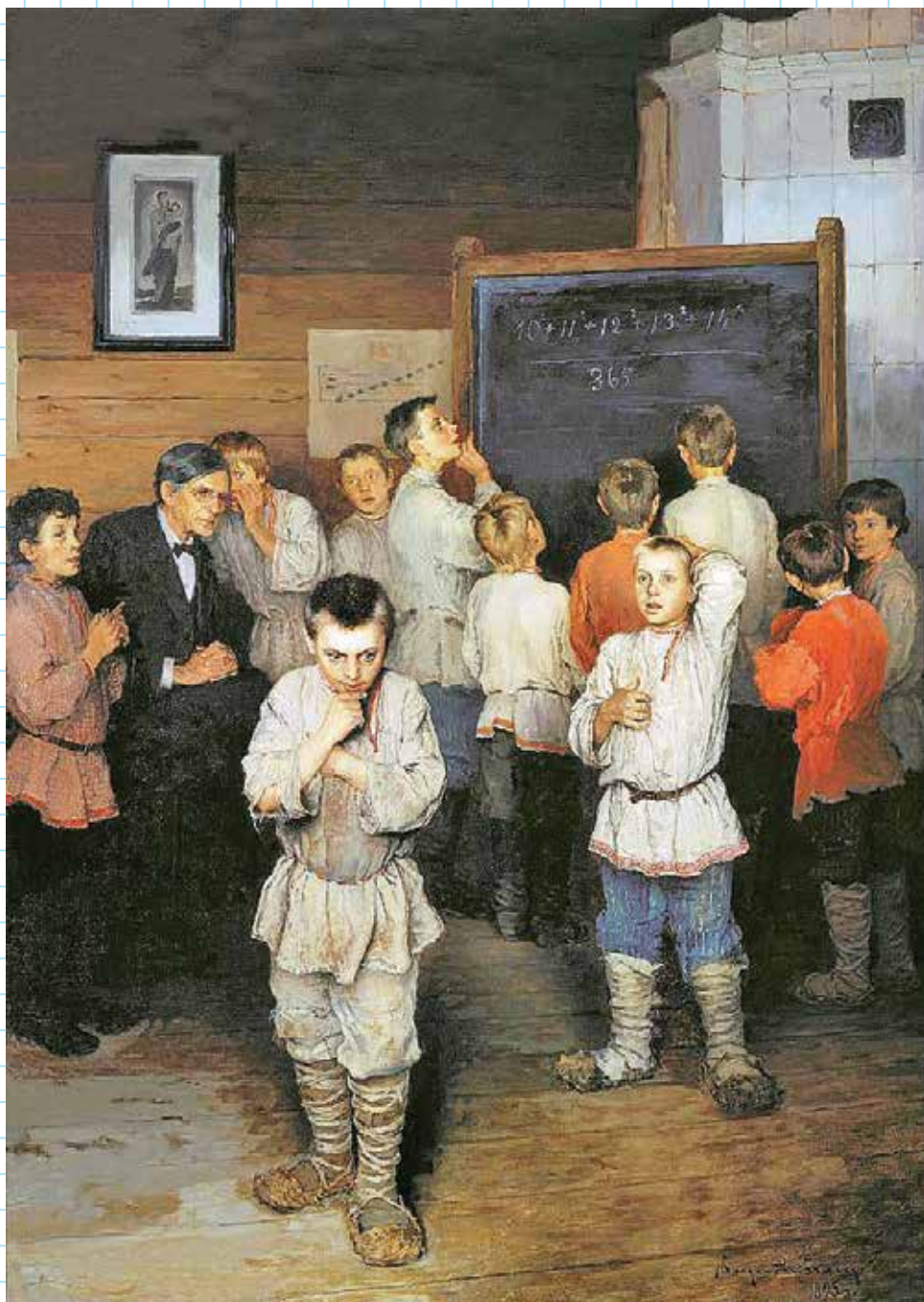
Вы спросите: «Ну как? Смогли ли найти и поймать преступника?» Конечно, на третьи сутки. Мы верно все просчитали, толком не отдыхали, не ели, конечно, сильно устали, но добились своего. Остальное — дело техники, наручники захлопнулись на его запястьях, и он вернулся в места лишения свободы, где его привлекли к уголовной ответственности за совершение побега.

А. Фисенко, подполковник МВД, воспитатель



Алексей Кудрин

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ УДАР, ИЛИ СРАЖЕНИЕ НА МАТЕМАТИЧЕСКОМ РИНГЕ



Счет в уме является самым древним и простым способом вычисления. В России хорошо известна картина русского художника Николая Богданова-Бельского «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского», написанная в 1895 году. Приведённая на доске задача, над которой размышляют ученики, требует достаточно высоких навыков устного счёта и смекалки. Вот её условие:

$$\underline{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}$$

$$365$$

Умение считать в уме до сих пор остается полезным навыком для современного человека, несмотря на то, что он владеет всевозможными устройствами, способными считать за него.

Возможность обходиться без специальных девайсов и в нужный момент оперативно решить поставленную арифметическую задачу – это не единственное применение данного навыка.

В нашем училище начались бои на математическом ринге между кадетами восьмого курса. Пятиклассники тренируют навыки устного счёта.

Что же включает в себя данная система?

Центральное место отводится самостоятельной работе ребят с тренажерами, содержащими задания четырех уровней сложности. Попробуйте пройти эти четыре уровня!

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ

1. $18+15$

$86+9$

$66+14$

$28+17$

2. $96-50$

$38-9$

$220-80$

$53-15$

3. 7×7

20×70

14×3

11×8

4. $63:9$

$48:8$

$60:12$

$380:20$

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ

5. $46+54$

$86+59$

$155+65$

6. $100-39$

$124-43$

$315-117$

7. 17×5

320×30

117×6

8. $65:13$

$918:9$

$1000:25$

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ

9. $827+159+153$

$567+256+214$

10. $1566-899-566$

$879-353-448$

11. 25×22

51×25

12. $198:11$

$1500 \times 30:25$

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОВЕНЬ

13. $(325+95):15-17$

$8092-12 \times (45+26)$

14. $6200-816:(22+29)$

$(255+357):(46+56)$

15. $(322+450):(96+97)+72 \times 58$

$27 \times 30+2680-916:(115+114)$

16. (джекпот) $625:5^2$
 $(31 \times 2)^2$

Преподаватели отслеживают динамику развития вычислительных навыков, проводя контрольные срезы. Учитывается время выполнения и количество верно выполненных заданий. Кадеты с интересом отслеживают свои результаты и стремятся победить.

На данный момент лучший результат показали кадеты:

- * Ильхам Шиябов (5Д класс),
- * Юрий Бурлака (5А класс),
- * Владимир Макин (5В класс).

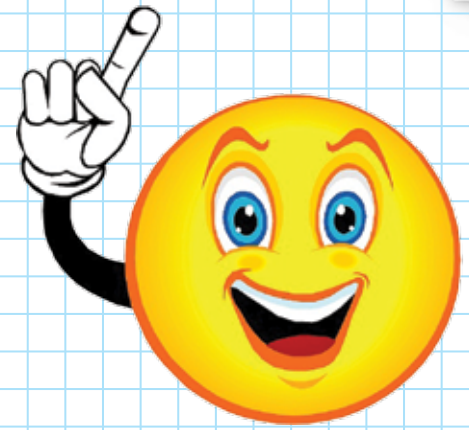
Соревновательность, дух соперничества – плодотворная почва для кадет в совершенствовании своих вычислительных навыков. Ведь победа подразделения зависит от умения каждого кадета быстро и верно выполнять устные задания.

Совет преподавателей: «Концентрируйте внимание, подбирайте нужный, максимально эффективный алгоритм для вычисления, тренируйтесь и постепенно усложняйте решаемые задачи и упражнения».

Преподаватели математики С.Г. Зимина, Т.Н. Мартынова



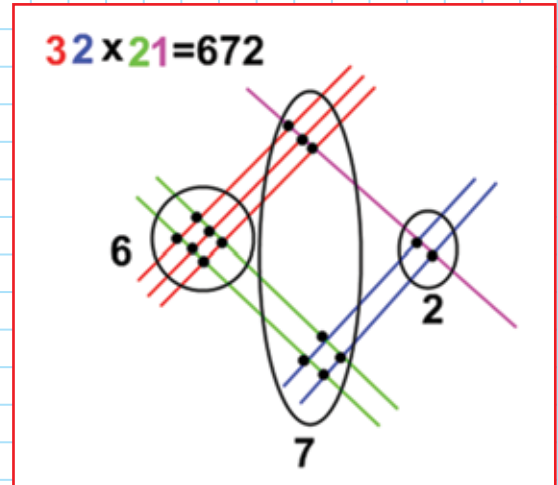
ЧЕМУ НЕ УЧАТ В ШКОЛЕ ИЛИ ТАЙНЫЕ СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ



Такому способу сложения и вычитания обыкновенных дробей не учат в школе. Раскройте эту тайну для себя.

$$\begin{aligned} \frac{3}{4} + \frac{2}{5} &\rightarrow \frac{3}{4} + \frac{2}{5} \rightarrow \frac{15}{20} + \frac{8}{20} \\ \frac{15}{20} + \frac{8}{20} &= \frac{23}{20} = 1\frac{3}{20} \\ \frac{3}{4} - \frac{2}{5} &\rightarrow \frac{3}{4} - \frac{2}{5} = \frac{15}{20} - \frac{8}{20} = \frac{7}{20} \end{aligned}$$

КИТАЙСКО-ЯПОНСКАЯ СИСТЕМА УМНОЖЕНИЯ. В азиатских странах таких, как Япония и Китай, принято умножать иначе. Для созерцательного восточного менталитета важна наглядность. Даже общепризнанные в мире арабские цифры китайцы и японцы записывают иероглифами. Именно с особенностью азиатской графической системы связан этот способ.



Русский крестьянский способ

37		32
74		16
148		8
296		4
592		2
1184		1
37·32=		1184

Способ этот был употребителен в обиходе русских крестьян и унаследован ими от глубокой древности. Сущность его в том, что умножение любых двух чисел сводится к ряду последовательных делений одного числа пополам при одновременном удвоении другого числа, таблица умножения в этом деле без надобности. Деление пополам продолжают до тех пор, пока в частном не получится 1, при этом параллельно удваивают другое число. Последнее удвоенное число и даёт искомый результат.

Рисунок 1
 $16 \times 29 = 464$

16	29
8	58
4	116
2	232
1	464

Рисунок 2
 $21 \times 12 = 252$

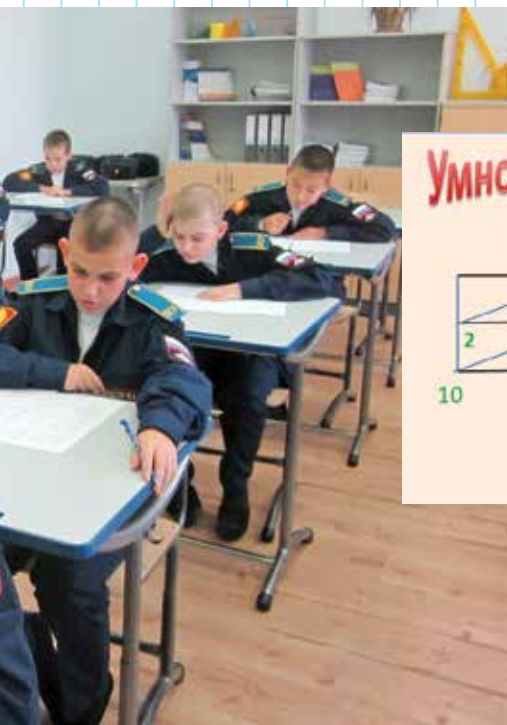
21	12
10	24
5	48
2	96
1	192

$192 + 48 + 12 = 252$

Рисунок 3
 $6 \times 212 = 1290$

6	212
3	430
1	860

$860 + 430 = 1290$



Умножение методом решетки.

	3	4	7	
2	6	8	14	
0	7	12	28	
10	0	28	63	

$347 \cdot 29 = 10063$

В своей «Книге об индийском счете» арабский математик и астроном Абу Абдаллах Мухаммед Бен Мусса аль-Хорезми описал способ, придуманный в Древней Индии, а позже названный «методом решётки». Неудобство этого способа состоит в трудоемкости подготовки прямоугольной таблицы, хотя сам процесс вычисления интересен и заполнение таблицы напоминает игру.

В ГОСТЯХ У КЛИО

Актёры театра исторических миниатюр кадеты
6Д класса предлагают вам решить исторические задачи.



- Какое оружие лучше себя проявляло в бою в XIII веке: меч или сабля? Почему русские воины еще долго после монгольского завоевания сражались мечами?

Вопрошает читателя
Дмитрий Донской
(кадет Я. Турищев)

1

2

- Есть сведения, что в 1241 году в войсках Батые сражался английский рыцарь Пьер. Каким образом он мог попасть к монголам?

Вопрос от папского
легата (С. Плахов)



3

- Известно, что в отличие от Куликовской битвы, в Ледовом побоище кто из русичей не кричал «ура». Чем это можно объяснить?

Вопрос от грозы крестоносцев
Александра Невского (А. Маслаков)

4

- Как изменились к XV в. вооруженные силы Руси? Почему сбросить иго Дмитрию Донскому не удалось, а Иван III решил эту проблему?

Вопрос от князя
Московского Ивана III (Д. Канин)

- Мог ли Иван III знать об открытии мною Америки?

5

Вопрос от великого первооткрывателя
Христофора Колумба
(В. Бочкарев)

Вопрос от великого императора и реформатора Петра I (А. Бердин)

- Я частенько поколачивал светлейшего князя Меншикова палкой. Однажды я так рассердился на него, что поколотил и выгнал со словами «Ступай вон, и чтоб ноги твоей у меня больше не было!». Почему через минуту я расхохотался?

6

7

- Рассказывают, якобы союзник Петра Великого курфюрст Август II, прозванный лживыми царедворцами за силу Саксонским Геркулесом, желая показать российскому императору свою мощь, взял однажды кочергу и завязал её узлом. Как прореагировал на эту демонстрацию силы Петр I?

Вопрос от Августа II Сильного (Д. Канин):

Кадеты Театра исторических миниатюр не только продумывают затейливые исторические задачи и разыгрывают их перед кадетами своего класса и курса. Они вместе с родителями тщательно изучают костюмы определенной эпохи, средства вооружения и защиты и изготавливают их. Например, кадеты 6Д попробовали сплести лапти и сделать настоящие кольчуги.

(Руководители: преподаватель Н.Н. Болодурина, классный руководитель О.В. Хлянова)

8

- Кто из русских холопов проделал такое необычное путешествие: попал во время похода в степь в крымским татарам, был продан в рабство туркам, несколько лет грёб на галерах, был освобожден в морском бою немцами и оказался в Венеции, услышав об удивительных событиях на Родине, проник в Россию?

Вопросот патриота земли Русской Кузьмы Минина (Люлин Г.)

Вопрос от самого римского Папы (И. Килеев)

- По какой причине я, римский Папа, мог рассчитывать в начале 1470-х гг. на усиление влияния католической церкви на Русь Московскую и даже надеяться на воссоединение католической и православной церкви?

9

1. Лучше, безусловно, сабля. Она легче фехтовать. Но саблю делают из хорошо закаленной стали, а для этого нужны квалифицированные кузнецы, которых после монгольского завоевания на Руси осталось очень мало.
2. В качестве пленных. Армия крестоносцев разбил в 1241 г. при Оломоуце монгольский отряд, именно тогда рыцарь Литер попал в монгольское войско.
3. Слово «ура» монгольского происхождения. Поэтому в 1242 г. его еще не употребляли ни русские, ни западноевропейцы. А в 1380 г. этот боевой клич был уже очень хорошо известен от монгол-христиан, перешедших на русскую службу.
4. В 1480 г. у русских появилась постоянная армия, а не ополчение. Появление пушек, вытеснение саблей меча, замена кольчуги пластинчатым панцирем, явное превосходство в разведке позволили Московской Руси успешно разрешить историческое противоборство с Ордой.
5. В конце XV в. московские послы и купцы ездили в Италию регулярно, поэтому Иван III об открытии американского континента знал.
6. Меньшов исчез, но через минуту снова вошел в кабинет... на руках!
7. Петр сгинул некоторое время взял ковер и ... развязал её.
8. Предположительно восставшая Ивана Исаевича Болотникова.
9. Брак Ивана III и последней византийской принцессы Софьи Палеолог в 1472 г. позволял надеяться папскому престолу на воссоединение католической и православной церкви.

ПРО ХИП-ХОП И РЭП В ЦЕЛОМ

Шухманов Евгений, 76 взвод

НЕМНОГО ИСТОРИИ:

Хип-хоп — это то, что объединяет уличное искусство в единое целое. Эта субкультура зародилась в Америке в начале 70-х годов. Включает в себя три направления: музыку (рэп, битбокс), хореографию (брейкданс, дэнсхолл и т.д.) и изобразительное искусство (граффити). Изначально во всех этих направлениях преобладал знак протеста против власти, неравенства или других проблем бедных людей. Сейчас хип-хоп движется совсем по другому пути, он ушел в массы, стал мейнстримным и приносить немалый доход, если же не в России, то в западных странах уж точно.

КАК Я ПРИШЕЛ К РЭПУ:

Моё первое знакомство с рэпом произошло еще в детстве, тогда я не вслушивался в смысл песен и загружал в плейлист все что угодно. По телевизору в основном крутили американских исполнителей в широких штанах, майках на три размера больше, снэпбеках и кроссовках, конечно, сейчас это выглядит смешным, но тогда почти каждый любитель рэпа и хип-хопа в целом одевался именно так.

ПРО МОЁ ТВОРЧЕСТВО:

Сам упражняться в написании текстов я начал в 12 лет, после того как поступил в ОГПУ. Я просматривал тексты песен других исполнителей, ознакомился с построением рифмы и пытался вложить максимальный смысл в строки. Первая запись произошла спустя год на домашней студии моего друга, после чего я решил, что в дальнейшем буду делать качество и проводить запись только на профессиональных студиях. На протяжении всех пяти лет своей творческой жизни, я написал множество песен, усердно работал над текстами, не забывая при этом работать над подачей и техникой. Уже много людей оценили по достоинству мой труд и помогают мне в продвижении.



Ямы
Не дождешься, не буду /сломлен я/
Но твои слова, для меня /словно яд/
В моих глазах /злоба/, в твоих слезы
Нам не парить более, там где звезды
Мы разрушили друг друга и будет трудно
Понять, что чувства /врут нам/
Мосты сожжены, а /мы по разным берегам/
Любовь мертва, как бы кто /её не оберегал/
Пустая ревность, /нету ни капли доверия/
Ну давай еще немного, /давай добей меня/
Этими ссорами, /опустоши меня полностью/
Я на грани, будто бы на канате над пропастью/
Я более не млею от твоих прикосновений
Время тянется, а не пролетает мгновением
Мне плевать уже, на теплоту тела, /его изгибы/
Я просто уйду, дабы до конца /не сгинуть/
Ведь ты в моей жизни — /вредная привычка/
Слово любовь как сарказм, /вечно в кавычках/
Отойди, не вздумай /трогать меня/
Я уже все решил и /ничего не поменяю/
Ты прости и забудь обо мне
Недоступен для твоих звонков абонент/
Наконец-то кровь пробудилась в жилах
Наконец-то мы как никогда живы
Нам нужен был этот глоток /свободы/, снять /оковы/
Нас держали /годы/, но теперь то мы /готовы/
Отправиться в дорогу, но /разными путями/
И знай: /обратно меня не тянет/
Пусть время летит так быстро
И нам уже не быть так близко
Мы больше не потерпим риска
Парить над землей так низко
Да мы получили раны рано
Холодны как мрамор и рьяно
Бежим от друг друга упрямо
Но падая в ямы
Подожди обернись назад
Дай еще хоть раз мне, взглянуть в твои глаза
/Да может быть глупо
Но без тебя стал как труп я/
Не радуют меня чужие глаза и /улыбки/
Да я обрел свободу, но потерпел /убытки/
Меня моя дорога довела до /эшафота/
Ведь быть мне с тобою /лишь охота/
Но гордость мне мешает в этом /признаться/
Мы противоположны, нам нельзя /сближаться/
/За окном ночной город
И снова я ищу повод/
Или смелость, чтобы сказать тебе обо всем
Что я так из своей жизни /нагло стер/
Я думал, что эти чувства были /мнимыми/
Но мои мысли это/ поле полное минами/
Я думал, что внутри они все /истлели/
Думал, что более не будет /истерик/
Но я, видимо /псих и болен/
Ведь скучаю по тебе /до боли/
Как тобою я никем /не доволен/
Веду себя как /тряпка без силы воли/
Прости, что не стал другим, /как ты хотела/
Вовремя не смог, а теперь не знаю /что поделывать./
Надо искать новую дорогу, /новый путь/
И забыть о прошлом, ведь его уже /не вернуть/



Денис Абрамов

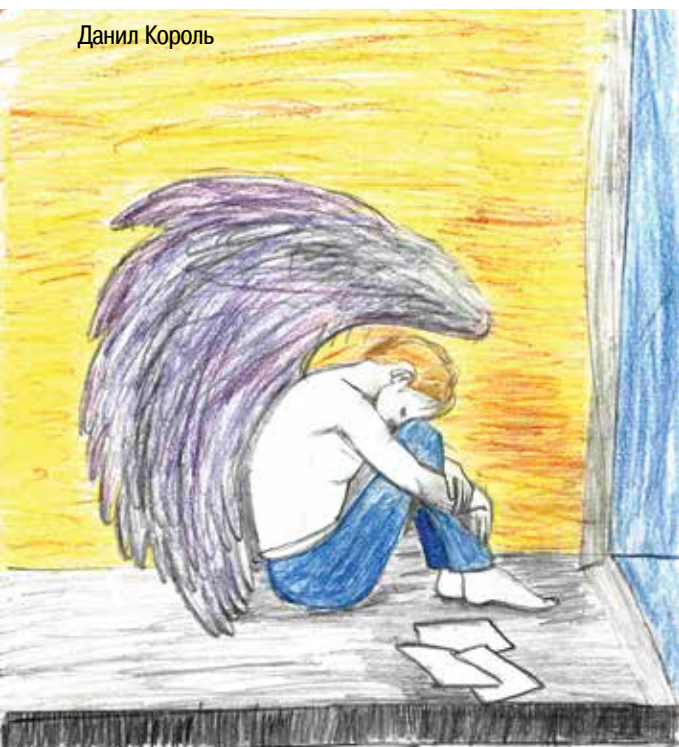
Александр Пантилеев



Клим Коноплев



Данил Король



Александр Тушканов

АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Проект «Дари Добро» стартовал в 2012 - 2013 году. Кадеты художественной студии принимали участие в изготовлении подарочных сувениров, которые с большим желанием приобретали все желающие.

Эти рисунки кадеты под руководством преподавателя изобразительного искусства Анны Степановой подарили поликлинике (ГБУЗ «ОКОД») онкологической больницы города Оренбурга. В своих композициях ребята изобразили своего ангела-хранителя.

- В моем представлении ангел это что-то воздушное, доброе, небесное. Слово ангел значит «посланник» или «вестник». На иконах ангелов изображают с крыльями в знак того, что они летают. Ангела-хранителя можно приблизить к себе только добрыми делами и светлыми мыслями. А для этого надо потрудиться – надо помириться с обиженными товарищами, попросить прощения у родителей и выполнить их просьбы и наставления, делать много хороших и добрых дел. Ведь тогда Ангел-хранитель будет радоваться о таком человеке, помогать ему в делах, защищать от всего плохого, злого.

Игорь Миргородский,
кадет 43 учебный взвод

Никита Горбунов



ПОЭТИЧЕСКИЙ РИНГ



Сразиться в бескомпромиссном поэтическом бою пригласил своего преподавателя О.В. Коннову кадет 9 г Владислав Горбачёв.

Перчатка брошена. Владислав ждал два дня. Увы, не каждому назначено судьбой поэтом стать... На третий день на ринг против Владислава вышли три преподавателя. Не могли оставить Ольгу Владимировну одну! Итак, соперников на поэтическом ринге у Владислава много.

**1
РАУНД**

ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ!

Как больно знать, что ты бесполезен,
Но как приятно, когда нужен ты...
И мерзко быть лишь чьей-то грязной
пешкой,

Всем быть охота у руля игры.
Бездарный мир, помноженный на розни,
Его существование уж вопрос...
Безвыходность в округе... Как же тошно
Осознавать такое так всерьез.
Мир — слово ложное в сознание,
Повсюду движется лишь вечная война.
Нам командиры наши в назиданье
Произнесут опять победные слова.
Мы ринемся все в бой, а бой кровавый,
И многие уж не увидят свет,
Мне жаль... что мы настолько кровожадны,
И чтоб исправиться, нам не хватает лет...

В. Горбачёв, 9г, кадет

**На ринг выходит Н.В.Санькова,
преподаватель русского языка
и литературы.**

Живи! В сомненье тягостном живи!
Дыши! Сквозь горечь дыма, но дыши!
Иди! Ногой босой, но все ж иди!
Молчи! О боли, скорби ты молчи!
Смотри! Сквозь сердце только
ты смотри!

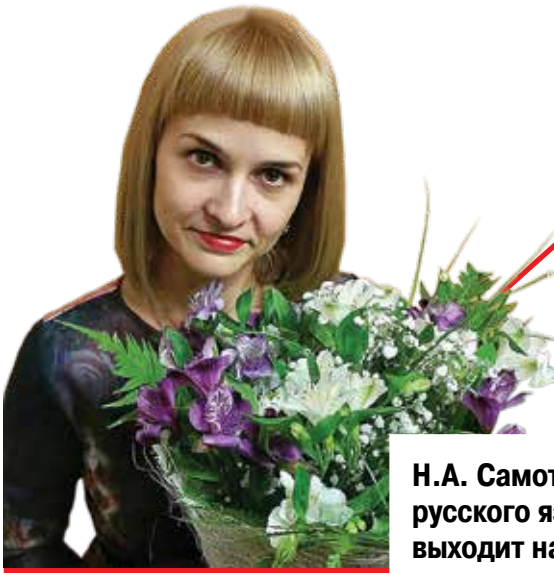
Дари! Плечо, надежду подари!
Храни! Хрусталь души своей храни!
Люби! Всем существом своим люби!



Любовью ты спасешь себя!
И сохранишь хрустальный звон
Того, что вечно испокон,
Что чисто в сердце, -та стезя
Ведет лишь к счастью тебя!
И пусть твой путь острее ножа,
Но снова-выдох, и снова-вдох-,
И вновь в полете ты высок!

И помни только лишь одно:
Твоя судьба! Твое крыло!





Н.А. Самотаева, преподаватель русского языка и литературы, выходит на ринг против В. Горбачёва.

Жизнь наша непроста, и каждый в ней актёр:
Кому-то суждено жить счастливо, красиво.
Играет свою роль талантливый позёр,
А по ночам тоскует молчаливо.
Другой же обречён на вечное страданье,
Судьба несёт ему лишь только испытанья,
Но не услышишь ты безмолвное роптанье:
Живёт в душе его так сладко ожидание.
И каждый в силах изменить свою судьбу,
Избрав тот путь, который кажется верней.
Лишь стоит каждому сказать: «Смогу!»
И поменять все пешки на гнедых коней.



На ринге Коннова О.В., преподаватель русского языка и литературы.

В этом мире все относительно.
В этом мире все очень просто
Человеческий век стремителен
На пути своем к ярким звездам.

Мы не будем искать фатальности
В окружении белого света.
Мы с тобой на пороге реальности,
И ты ждешь от меня ответа.

Вот и выросли, вот и ищите
Пониманье законов, суть их.
Я приветствую юных витязей,
Размышляющих на распутье.

Я не буду делать книксенов,
Уберем пока реверансы.
Я горжусь тобой, юным рыцарем,
Написавшим первые стансы.

В чем предмет моей тихой радости?
В том, что в век суетливого бега
Ты пытаешься, не лукавя,
Отыскать в себе Человека.

Пусть вопросы твои — риторические,
И не выдашь вот так рецепта,
Путь твой должен быть столь же искренним,
Как и песня первая эта.



... И ШАПКА МОНОМАХА ПО ПЛЕЧУ



ИЗВЕСТНЫЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЩИ... ИЗ ПОУЧЕНИЙ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Не ленитесь ни на что хорошее...

Поспешите на всякие добрые дела.

Дети мои, или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она из детей моих будет любя, пусть примет её в сердце своё – и не станет лениться, а будет трудиться.

Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеётся, а так скажет: на дальнем пути да на санях сидя, пустого наговорил.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ТВОРЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЖАНРА, СОЗДАННЫЕ СОВРЕМЕННЫМИ АВТОРАМИ – КАДЕТАМИ НАШЕГО УЧИЛИЩА.

Кадеты 3 курса, познакомившись с древнерусской литературой, представили убедительное подтверждение понимания ее специфики. В результате проведенной рефлексии были написаны творческие работы в жанре поучения, которые, по мнению преподавателя Т.Б. Яковлевой, выполнены в полном соответствии с требованиями канона.

Пучение кадетам

Кадеты! Слушайте меня! Что я вам скажу - запомните и расскажите друзьям своим, чтобы помнили и выполняли поучения.

Кадет, запомни! Будь вежлив, умен и скромн. Без этого ты не кадет. Занимайся спортом – в этом залог здоровья. Пусть неловкость твоя никогда не станет потом позором твоим перед подчиненными!

Не оскорбляй друзей-кадет своих, даже если рядом нет ни преподавателя, ни воспитателя, а не то будешь похож на уличного хулигана, ничего не знающего о чести.

Не ленись! Один раз поленишься и себя пожалеешь – станешь ленивым навсегда! Помни про Илью Муромца – он живота своего не жалел!

Ваш покорный слуга Соловьев Сергей, 326 взвод

От редактора: найдите несоответствие жанру! Молодец, Сергей!

Пучение кадетам

Здравствуйте, старшие и младшие! Не примите слова мои как ложь, но слушайте и думайте! Плохому я учить не стану. Поверьте в слова мои, и годы в училище бесценным опытом станут!

К друзьям и старшим относитесь уважительно. Не предавай друга, товарища своего. Помните, какое Имя дано носить вам! Гордись своим званием и других научите этому.

Строго выполняй заветы кадетского братства. Держи тело свое в форме, не кури отравы чужеземной, убирай комнату свою до проверки. Люби других, как любишь себя.

С боя не беги, испугался – соберись, не падай духом, вспомни все уроки ОВП и прояви смекалку.

Начальнику своему хамить не смей, а коль сам главой войска стал, то подчиненных не стравливай, люби и уважай. Героев чаще отмечай, а трусам помоги стать другими.

Коли кто меня внимательно слушал, то мысли должны стать яснее, а на душе спокойнее. Так учили нас великие наши древние славяне, жившие вместе с Мономахом, так и мы не посраим их память.

Воронцов Андрей, 326 взвод

От редактора: Андрей, поучения твои не хуже поучений Мономаха! Носить тебе шапку его!



КОГДА ВО СНЕ ПРИХОДЯТ ПОЭТЫ...

Однажды, темной ночью, когда полный лик луны только собирался садиться, ко мне явился образ...

Не спал я в эту пору. Слишком красивы ночные пейзажи, чтобы их пропускать. Как обычно сидел я на крыше и мечтал под красивую музыку. И тут как гром среди ясного неба появился он. Я узнал его, хотя и не сразу. Это был Лермонтов. Я был удивлен, однако испуга не испытал. Не зря я тот еще мечтатель и фантазёр. Нечасто есть возможность пообщаться с умным и интересным человеком. Тем более из прошлого. Поначалу Лермонтов поведал мне о его эпохе, жизни, и я ещё раз убедился, что мы похожи с ним. Те же предпочтения, страсти и слабости. Мы поговорили о природе, ведь не я один люблю рассветы и закаты. А потом нашу компанию посетила муза.

Он принялся читать мои дилетантские наброски, к моему удивлению, они ему понравились.

«Хоть рифма не везде, и есть невнятные слова, читаются они легко, свободно. В них есть загадка, простота, души стремление и любовь», - сказал поэт. Так за старанием моим пролетело время, и шутки лились, и слова попеременно...

Очнулся лишь на утро я. Его уже и след простыл. На тумбочке лежал томик стихов М. Лермонтова. Я сел за стол и написал...

* * *

Темно!
На небе ни звезды.
Как бледный лик луны,
Горит в моей душе окно.
Мне холодно!
Костёр на берегу чернеющей реки,
Не греет без твоей любви,
Сияя в дремлющее око.
Мне страшно!
Тут и там мелькают тени.
Звуки боли, крики, рыки -
Всё опасно,
И одиноко мне!
Ведь без тебя нет красок в мире.
Нет ничего: ни радости, ни грусти.
Нет даже медленной минутки.
Всё потому, что нет тебя!
Тут не согреешься любя,
Не улыбнешься, просто посмотрев в глаза,
И не очнешься ото сна.
Всё потому что нет тебя!

Борис Стоян, 10 класс.

* * *

Небо плачет мелкими слезинками,
Хлопнул зонтик в маленькой руке,
Капли тают серебряными льдинками,
Медленно сползая по щеке.
Дождь пошёл, бегут прохожие,
Только я один стою, не шевелясь.
Этими мгновениями негожими
Небо говорит со мной, тоской делясь.

Егор Трунин, 8 класс

НАШИ ~~шедевры~~



Из сочинения кадетов
по картине В.Хабарова
«Портрет Милы»

*Для опоры она закинула ноги
на кресло.*

*Волосы ее спадали до плеч, а
потом продолжались со спины.*

*Мне понравилась эта
картина своим позитизмом.*

*Ее большие глаза бегали по
строчкам*

*Дама полностью уместается
в четырех ногах кресла.*

*Ее элегантно выглядывающие
ноги согнуты в коленях и
подкошены внутрь.*

*Так Булгаков показывает нам любовь со стороны двух сторон.

*Истинная любовь прошла мимо ее носа.

*Они отправились на квартиру ухажера.

*Получив коробочку с письмами и раритетом, она без труда
догадалась, чьи это происки.

* Это одно из самых информативных произведений в
соотношении количества страниц к количеству мыслей,
оставшихся после прочтения рассказа.



*Лучастый свет просачивался через окна.

*Все люди обнажили свои головные уборы.

*Больной находился в больном положении.

*Все стояли в скорбном молчании после
сдавленным голосом слов Жуковского.

* Торжественная спокойность стояла на улице.

