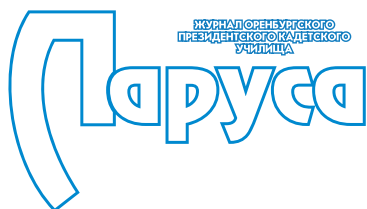


ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА

Парус

№ 8
2014 ГОД



С О Д Е Р Ж А Н И Е

- 2 СЛОВО НАЧАЛЬНИКА УЧИЛИЩА
- 4 ТАК НАЧИНАЛОСЬ УТРО... 15 ОКТЯБРЯ
- 6 ЗВОНОК НА УРОК. ЛИТЕРАТУРА
- 9 ЗВОНОК НА УРОК. МАТЕМАТИКА
- 12 ФИЗМИНУТКА
- 13 ИСТОРИЯ. ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ
- 16 БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА
- 18 УРОК ХИМИИ
- 20 УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
 - Английский
 - Китайский
 - Немецкий
 - Французский
- 29 ФИЗМИНУТКА
- 30 УРОК ИНФОРМАТИКИ
- 32 ВИДЕОСТУДИЯ
- 34 КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
- 36 ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ
- 38 КЛУБ «НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА»
- 40 СЛОВО РЕДАКТОРА

«ПАРУСА»

Детский журнал воспитанников
Оренбургского президентского
кадетского училища
№ 8, 2014 год
Адрес: 460010,
Оренбург, Пушкинская, 63
тел. (3532) 34-25-52, e-mail:
info@1pku.ru

Главный редактор Л.В. Еремеева
Выпускающий редактор: Н.В. Иванисенко
Корректор: Н.С. Чеховская
Дизайн, вёрстка: Е. Шевелёва
Фото К. Крылов, кадет
Редколлегия:
авторский коллектив
кадет Оренбургского
президентского кадетского училища.
В иллюстрировании журнала принимали
участие кадеты ОПКУ и их преподаватели
Л. Попова, А. Степанова



СЛОВО НАЧАЛЬНИКА УЧИЛИЩА

Интервью с начальником училища,
доктором исторических наук Т.О. Машковской.

Иван Крипак, 22 взвод: Татьяна Олеговна, какой предмет, на Ваш взгляд, самый важный? Какой предмет пригодится в жизни более всего?

Т.О. Машковская: Русский язык. Русскому языку надо учиться всю жизнь. Он не только помогает понять мысли, но и выражать их. «Обращаться с языком кое-как, значит, и мыслить кое-как», — сказал великий Л.Н. Толстой. А вообще у каждого человека свой самый важный предмет и скорее всего не один. Согласись, Иван, в жизни пригодится все-таки не какой либо предмет, а те знания и компетенции, которые формируются через изучение разных предметов.

Сергей Титов, 22 взвод: Какой урок в школе для Вас был самым любимым? Почему?

Т.О. Машковская: Уроки истории. Предмет назывался «История СССР». Любила уроки литературы и русского языка, мне нравилось писать сочинения, читать и анализировать литературные произведения, и у меня это получалось.

Сергей Титов, 22 взвод: Нравилась ли Вам уроки ИЗО, литературы и физкультуры?

Т.О. Машковская: В нашей школе не было уроков ИЗО, были рисование и черчение, что у меня совсем не получалось, поэтому не могла любить эти предметы. А литература и физкультура — вот это да!

Глеб Хабилов, 22 взвод: Если бы наше училище было в средние века, Вы часто бы говорили: «Голову с плеч этому кадету!»

Т.О. Машковская: В средние века, действительно, чрезвычайно широко применялись физические наказания: лишение еды, карцер, избивание розгами и т.п. Это считалось естественным и богоугодным делом. А в современной жизни, Глеб, у педагогов иные взгляды на воспитание, более прогрессивные.

Глеб Хабилов, 22 взвод: Была ли у Вас в школе первая любовь? Знаете ли Вы, как у него сложилась жизнь?

Т.О. Машковская: Да. Большая. Красивая. Настоящая. Мы остались добрыми друзьями. Сергей окончил Российский университет дружбы народов, стал дипломатом. Сегодня трудится в Центральной Африке, он — Советник-посланник в президентской республике Чад.

Илья Леманов, 22 взвод: Бывало ли такое, что Вы пропускали уроки без уважительной причины?

Т.О. Машковская: Илья, какие причины считать уважительными, а какие нет? Для меня тогда все мои пропуски уроков были исключительно по уважительным причинам, хотя это не всегда совпадало с мнением учителей.



Илья Леманов, 22 взвод: А правда ли то, что в 1-4 классах сидят за партой с теми, кто нравится, в 5-8 классах — у кого можно списать, а в 9-11 классах — с кем можно посмеяться на уроке?

Т.О. Машковская: Такая версия имеет право на существование, но в большей степени в мальчишеской среде, думаю у девочек иной принцип. В нашей школе не учитывалось желание учеников, отсутствовала возможность выбора соседа по парте.

Вадим Пуцаев, 22 взвод: Как часто Вы встречаетесь со своими бывшими одноклассниками, известна ли Вам их судьба?

Т.О. Машковская: Знаешь, Вадим, нас так разбросала всех по жизни, что встречи практически невозможны, но с некоторыми одноклассниками поддерживаем отношения, особенно с теми, кто живет в Кузбассе и Москве. У меня есть школьная подруга, и дружим с ней всю жизнь. Я верю в школьную дружбу.

Марат Наурузов, 22 взвод: Были ли Вы в школе лидером?

Т.О. Машковская: Да, Марат, именно в школе лидерские качества получили развитие.

Вадим Пуцаев, 22 взвод: Какая, по Вашему мнению, должна быть школа будущего?

Т.О. Машковская: Такой многогранный вопрос!!! О чем идет речь? Об образовательном процессе (предметах, оценках, взаимоотношениях педагогов, учеников, родителей, модели учителя и ученика, выпускника школы и др.)? О техническом оснащении школы и технологиях обучения? Об архитектуре школьного здания? Давай, Вадим, зададим этот вопрос нашим кадетам. И попробуем разработать общий новый проект.



Так началось утро 15 октября 2014 года... В этот день вся Россия отмечала юбилейную дату – 200 лет со дня рождения великого русского поэта и русского офицера Михаила Юрьевича Лермонтова.

«...Я НЕ ИЗМЕНЮСЬ И БУДУ ТВЕРД ДУШОЙ!»

Александр Казаков: 27 Января 1837 года на дуэли с Дантесом был смертельно ранен А.С. Пушкин, первый поэт России. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть стихотворные строки:

Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

Иван Бардаков:

Шеф жандармов граф Бенкендорф докладывает императору Николаю Первому о чрезвычайном происшествии – распространении по столице возмутительных стихов некоего корнета Михаила Лермонтова, стихов, содержащих прямое обвинение в гибели поэта ближайших сподвижников императора.

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..

Александр Казаков:

Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова, русского поэта и боевого офицера.

«Корнета Лермонтова за сочинение известных Вашему сиятельству стихов перевести в Нижегородский драгунский полк», – приказал военный министр Чернышев графу Бенкендорфу.

Этот полк был расквартирован на Кавказе, близ Тифлиса.

Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны и так же, как Пушкину, погибнуть на дуэли. Кто он, одинокий парус русской литературы? До сих пор остается загадкой...



Владислав Мельников:

«Поручика Лермонтова перевести в 77-й Тенгинский пехотный полк». Это была вторая ссылка на место боевых действий.

Я говорил тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый,
И я паду, и хитрая вражда
С улыбкой очернит мой недоцветший гений.

Иван Бардаков:

Итак, Лермонтов – поручик 77-го Тенгинского полка. Боевой офицер, участник сражений, в том числе страшного сражения на реке Валерик, дважды удостоенный высокой боевой награды, в том числе ордена Святого Владимира четвертой степени и золотой саблей «За храбрость». Последнее награждение приравнивалось к награждению Георгиевским крестом, что соответствует современной Звезде Героя России... Дважды его имя высочайшей рукой вычеркивалось из списков.

Александр Казаков:

Смелость, мужество, хладнокровие и быстрота принятия решения – именно эти качества поручика Лермонтова отмечают его сослуживцы. Будучи одним из храбрейших офицеров России, в войне на Кавказе Лермонтов принимал самое непосредственное участие. Во время второй ссылки в октябре 1840 г. он принял командование над конной сотней, в которую входили разжалованные офицеры, казаки, кабардинцы и кровники-смертники – люди отчаянной храбрости.

Иван Бардаков:

По существу же, это была особая штурмовая группа, прообраз современного спецназа, с широким диапазоном боевых задач: разведка (в том числе и боем), диверсии на вражеской территории, сопровождение карательных экспедиций. Боевой почерк поручика Лермонтова отмечал и офицер Константин Мамацев: «Он был отчаянно храбр, удивлял своею удачей даже старых кавказских джигитов... изобрёл тактическую единицу под стать себе. Не было спецзаданий, которые Лермонтов и его фантастический отряд не выполнили бы».

Александр Казаков:

В 2005 году, спустя 164 года после смерти поэта, командование Группой Российских войск в Закавказье наградило Лермонтова знаком отличия «За службу на Кавказе». В интервью ИТАР-ТАСС командующий Группой Российских войск генерал-лейтенант Александр Студеникин отметил следующее: «Гвардии поручик Русской армии Лермонтов показал себя отчаянно смелым офицером, но, к сожалению, так и не был награжден – ни за службу в Нижегородском драгунском полку в Тифлисе, ни за службу в 77-м Тенгинском пехотном полку... Это несправедливо по отношению к офицеру, который честно служил России».

Н.В. Санькова, преподаватель русского языка и литературы:

Судьба поэта и офицера М.Ю. Лермонтова позволяет увидеть и понять, что служить Отечеству, можно не только защищать и укреплять его границы с оружием в руках, но и создавать его культуру, служить его искусству, сохраняя красоту и богатство родного языка, что является духовным зеркалом духовной нации!



Генерал-лейтенант Александр Студеникин



Так начали свой обычный учебный день на сцене СКЗ кадеты седьмого курса со своим преподавателем Н.В. Саньковой.



УРОК ПЕРВЫЙ. ЛИТЕРАТУРА



*Правильно следуй упорно:
чтобы словам было тесно, а мыслям – просторно.*

Н.А. Некрасов

Классический урок литературы начинается с вступительного слова учителя, наш сегодняшний урок литературы начинается с вступительного слова кадета 75 взвода Егора Максимова.



Мой урок литературы – это особенный мир со своими законами и героями. Это дворец образов, созданный творцами слова. Вот ты проходишь мимо залы знакомых «Мертвых душ», проскальзываешь мимо гоголевского «Портрета», по-детски боясь взгляда с холста, выглядываешь из окна в холле – а там на холме курится дым из трубы – знакомые нам с детства «Вечера на хуторе близ Диканьки». Вот из одной комнаты доносится урок, где заседает недоросль Митрофан, в другой разгорается спор Чацкого с публикой. Перед самым зданием в беседке болтают два знаковых образа, так сказать, два лишних человека, – Печорин и Онегин. И ведь о них что-то нужно понять, да так, чтобы ты, нерадивый ученик, смог полюбить этого героя и даже пропустить сквозь свою душу его чувства и переживания, вместе радоваться и предаваться глубоким, а порой и печальным раздумьям. У каждого из нас становились влажными глаза во время прочтения тургеневского «Муму», каждый судил поступок Герасима по-своему... А все почему? Потому что у каждого из нас есть такой учитель, вместе с которым мы можем становиться полноправными участниками разворачивающихся событий... Ведь учитель – это проводник в таинственный мир литературы: от «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, баснописца Эзопа к современным Брэдли, Хемингуэю и Линдгрэн, от несторовской «Повести временных лет» и безымянного «Слова о полку Игореве» до Солженицына... Прочитывая строки многих произведений, находишь частицу себя и понимаешь, что твой образ, как и образ литературного героя, складывается из маленьких кусочков, а весь окружающий нас мир – это воплощенная в реальность литература! Вот поэтому и важно, особенно на уроке литературы, чтобы учитель был твоим настоящим другом, потому что с другом всегда приятнее путешествовать по бесконечным дорогам русской литературы!

Реплика с места: Ну вот!!! А учителя говорят, что мы не читаем!!!

А десятые классы «проходили» творчество М. Лермонтова, но, наверное, не прошли мимо... «зацепило» по-настоящему...

Кадеты
седьмого курса
на уроке
и литературы



К доске идет кадет седьмого учебного курса Вадим Тесля:

К ЛЕРМОНТОВУ

Посланник Бога, Люцефера!?
Две силы разные кипят в тебе?!
Ты движешь силой мысль народа,
Непокорившихся клеймишь!
А может, странник ты, скиталец!?
Иль призрак небосвода,
Который хочет ли свободу!?
Нет! Ты поэт!
И не прельщает тебя свет!
Ты яркая звезда во тьме!
О нет! Я ошибаюсь снова!
Судьбы глашатай ты!
Покой тебе неведом!
Уродство, ужас и любовь –
Лишь пища для ума!
И совесть будет сердце грызть,
Но верен ты себе всегда!
Так будь же тем, кем есть для нас!
И не смотри назад!
Ты яркая звезда во тьме!
Поэт как никогда!

*Кадет 7-го учебного курса,
Вадим Тесля*



Диалог в коридоре:

- Вы слышите, читают басню.
- Да, да в шестом изучают басни Крылова.
- Но это точно не Крылов! Это Балабуркин Андрей из шестого!

КРОТ И БАБОЧКА. БАСНЯ

Кто жизнь прожил без света,
Тот вовсе не видал мгновенья,
Что переданы нам от Бога, –
Ту живопись природной красоты –
Он немощен, беспомощен и глуп,
И рыть нору – весь его труд!

Проснулся Крот и начал рыть нору.
Прорыл он до конца, до края.
Вот чует, что мелькает что-то.
Но в ослепление солнечного дня
Его ничто не поразило!
То Бабочка блистала так необыкновенно,
Как будто в солнце жизнь свою жила!
«Тебя зовут так неслучайно, –
Прищурясь, тихо Крот сказал. –
Ты все порхаешь и порхаешь!»
«Пусть так, коль так ты понимаешь!
Но кто ты в мире темноты?!»
«Не все ль равно, что под землей,
Что здесь, у вас, в гостях? –
Глаза закрыв, Крот отвечает. –
Я лучше под землей пойду дремать».
Но Бабочка, вспорхнув с цветка,
На солнце крыльями сверкнула:
«Но здесь есть солнце, небо, красота!
И с высоты прекрасна так земля!»

Кадет 25-го взвода Андрей Балабуркин



РЕФЛЕКСИЯ

...мой урок литературы — это воспитание благородных качеств, это глубоководное погружение в атмосферу другой эпохи.

Кадет 75 взвода Виктор Рябов

Литература — это один из главнейших предметов! Она формирует самосознание, самопознание и национальное сознание, передает бесценный опыт жизни. Даже в 40 лет я буду благодарен уроку литературы.

Кадет 75 взвода Евгений Смагин

А СЕЙЧАС ЗАГЛЯНЕМ В КЛАСС К САМЫМ МАЛЕНЬКИМ, К ПЯТИКЛАССНИКАМ

Среди малых жанров УНТ особенно привлекательна загадка. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадки развивают в детях догадливость, воображение. А сочинение загадок становится увлекательным занятием.

«Используя законы жанра, придумайте загадки об окружающих вас предметах» — такое задание получили пятиклассники на уроке литературы от преподавателя литературы Н.С. Чеховской.

Сегодня мы публикуем самые удачные работы. Загадки перед Вами. Отгадывайте их скорее!

*** Колесников Никита:**

Носит в портфеле любой ученик
Среди тетрадей школьный ...

*** Белокопытов Тимофей:**

Если мы не знаем, как
Слово трудное писать,
Открываем книгу эту
И находим в ней ответы.

*** Труфакин Роман:**

У меня есть чемоданчик.
И чего в нем только нет!
Путешествую с ним дома,
Не трачу денег на билет.

*** Мокин Максим:**

Сидит в гнезде, а не птичка.
Открывается, а не дверь.
С папками и документами, а не сейф.

*** Охмак Никита:**

Не будильник, а звонит.
Не человек, а говорит.
Не веревка, а связывает.

*** Горбушин Тимофей:**

Двенадцать братцев
В разноцветных рубашках
В одном доме живут —
Ждут, когда их на бело поле возьмут.

*** Коблов Михаил:**

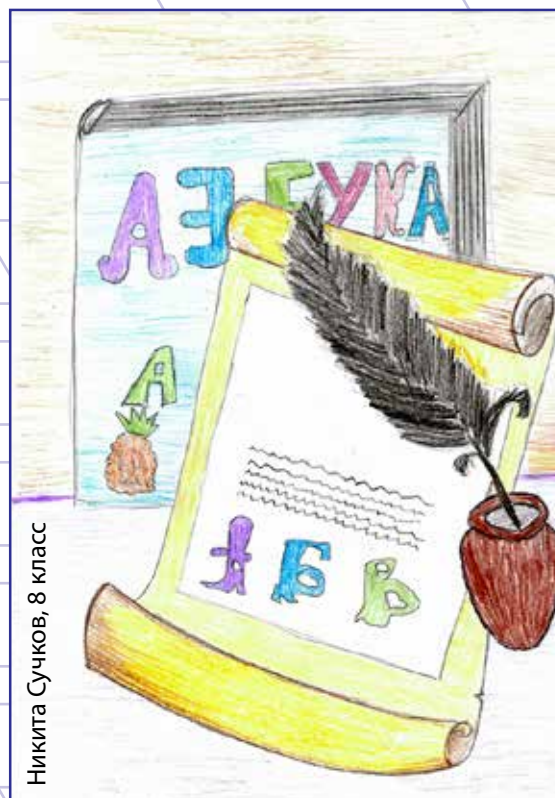
Что бы я ни получил,
Он все маме доложил
И про домашнее задание
Ничего не утаил.

*** Ткаченко Степан:**

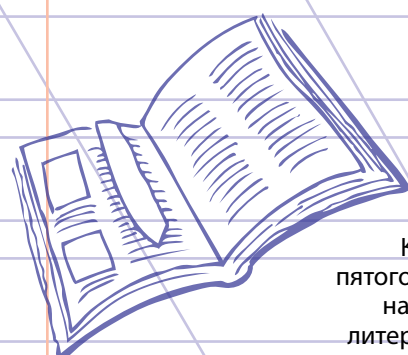
Какая телеграмма
дойдет без почтальона?

*** Петрин Арсений:**

Жужжит, а не пчела.
Морозит, а не мороз.
Продукты на полках,
А не магазин.



Никита Сучков, 8 класс

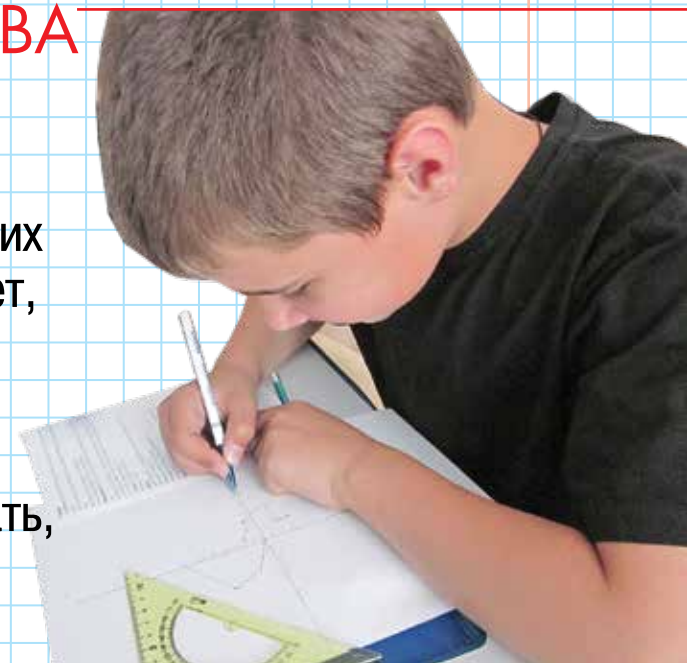


Кадеты
пятого курса
на уроке
литературы



ОТ ЛЕГЕНДЫ И ИСКУССТВА ЯПОНСКОГО ОРИГАМИ ДО КОСМОСА...

Математика — основа точных наук. Без них невозможно построить корабль и самолет, автомобили и метрополитены, даже строительство домов требует точности. Любовь к точным наукам развивает умение логически мыслить, анализировать, смотреть на вещи другими глазами и давать точное определение.

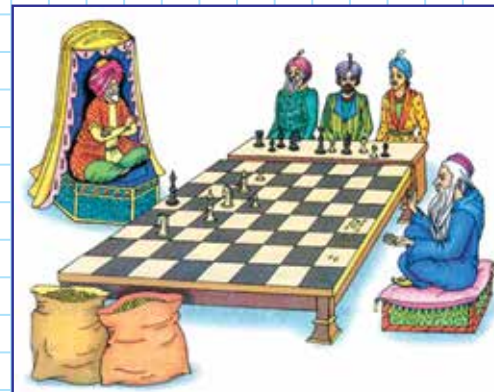


Гипотеза урока:

Разве ты не заметил, что способный к математике изобретен во всех науках в природе? (Платон)

«ВЫГОДНАЯ» ФОРМУЛА

Александр Андрюсюк, 10 класс



При объяснении темы «Геометрическая прогрессия» преподаватель рассказала нам интересную легенду про индусского царя Шерама, который был восхищен игрой в шахматы и захотел щедро вознаградить ее изобретателя по имени Сета. Но не смог это сделать, так как ему бы пришлось отдать 18 446 744 073 709 551 615 зерен. Это превосходит количество пшеницы, собранной человечеством до настоящего времени.

Мне стало интересным узнать, а если бы нам начисляли стипендию по формуле суммы геометрической прогрессии, сколько бы мы получали за месяц. Например, за первый день — 1 копейку, за второй — 2 копейки, за третий — 4 копейки, за четвертый — 8 копеек и так далее.

$$b_1=1, q=2, n=30 \quad S = \frac{b_1 \cdot (q^n - 1)}{q - 1} \quad S = 2^{30} - 1 = 1\,073\,741\,823$$

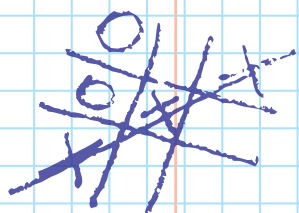
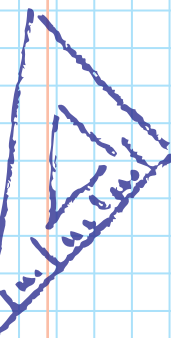
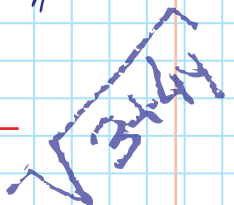
Ого! Это же больше 10 миллионов рублей!

Да, выражать стипендию формулой геометрической прогрессии не практично, а то получается, что в первые дни надо платить меньше чем 1 копейку.

Рассчитай сам!

Какая будет стипендия, если она бы выплачивалась по формулам арифметической прогрессии, начиная с 1 рубля в день?

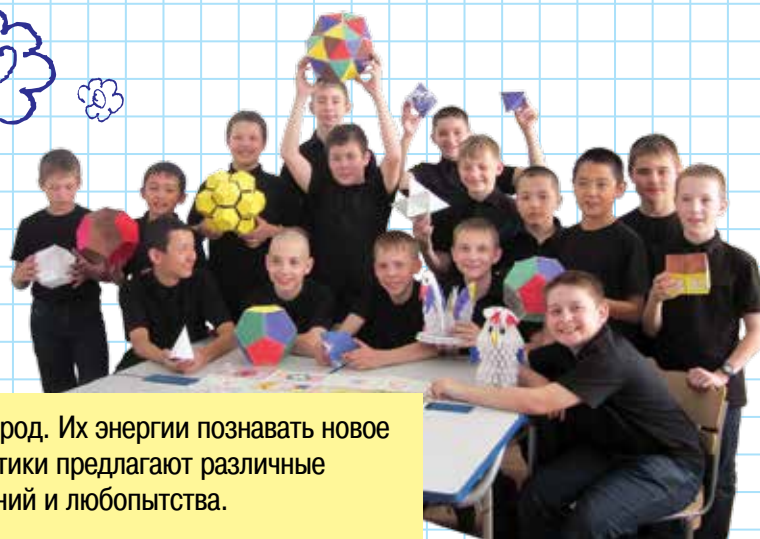
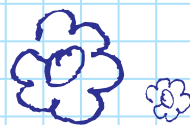
Когда я вырасту и стану начальником, то буду очень внимательно просчитывать все предложения своих подчиненных по начислению заработной платы. И точно не по формулам геометрической прогрессии. Да и с арифметической прогрессией надо быть поаккуратнее!



Предмет математики столь серьезен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным.

Б. Паскаль

Кадеты – активный, увлеченный, любознательный народ. Их энергии познавать новое может позавидовать каждый. Преподаватели математики предлагают различные формы и способы для удовлетворения их жажды знаний и любопытства.

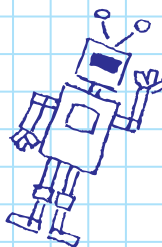


Артур Хамматов, 7 класс: Я впервые узнал об увлекательных математических играх «Танграм» и «Стомахион» на занятиях в группе по летней практике. Собирая фигуры из многоугольников, пришлось подумать и проявить смекалку, находчивость, сообразительность.

Владимир Проскуро, 7 класс: В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Создание фигур из бумаги – увлекательное занятие. Понравилось работать в команде»

Александр Шишкин, 8 класс: Мне больше всего понравились занятия по изготовлению объемных фигур. Результат превзошел все мои ожидания.

Мурат Жумабаев, 8 класс: Моделирование фигур это не так уж и сложно, главное, понять суть процесса. Получилось очень красиво.



«Полет – это математика», – однажды воскликнул В. Чкалов.
«Математика – это полёт!» – оппонирует кадет.



КРИВЫЕ И КОСМОС

«А можно выстрелить так, что снаряд никогда не упадет? Будет ли он кружить вокруг нашей планеты?» – задал вопрос Евгений Миникеев.

«Покопавшись в интернете, в учебниках, я узнал, что можно. Если телу придать Первую космическую скорость – 7,9 км/с, то траектория полета – эллипс, если Вторую – 11,2 км/с, то траектория – парабола. А если Третью космическую скорость – 16,67 км/с, то траектория – гипербола. Значит, ядро может стать искусственным спутником Земли», – поделился своим открытием Владислав Терехов.



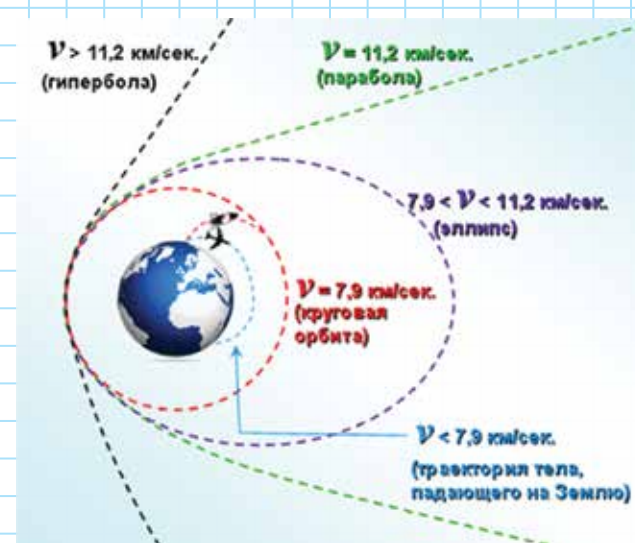
Дамир Якупов,
8 класс

РЕШАЕМ ЗАДАЧИ

«Механика – рай для математических наук», – утверждал Леонардо да Винчи. – таким был девиз урока «График квадратичной функции».

- Какая же связь между механикой и параболой? – задал вопрос в конце урока кадет 8 класса Евгений Миникеев.

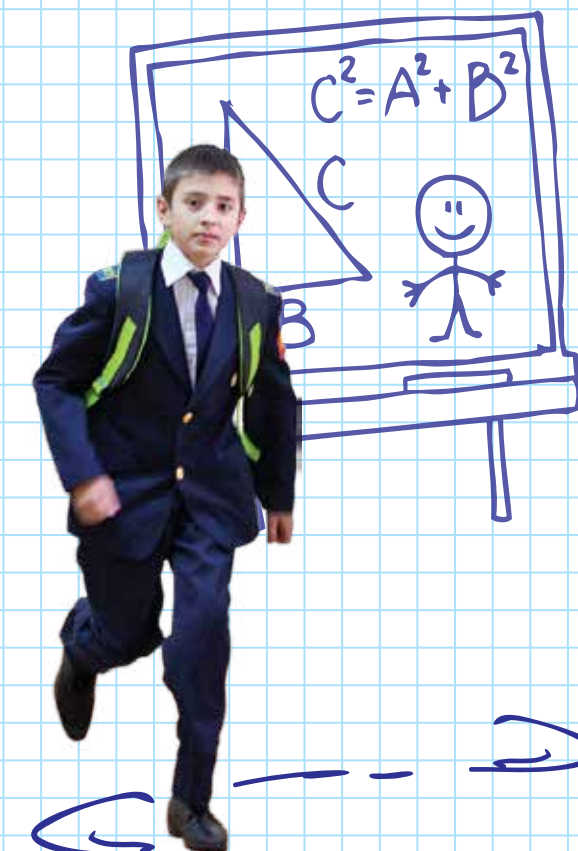
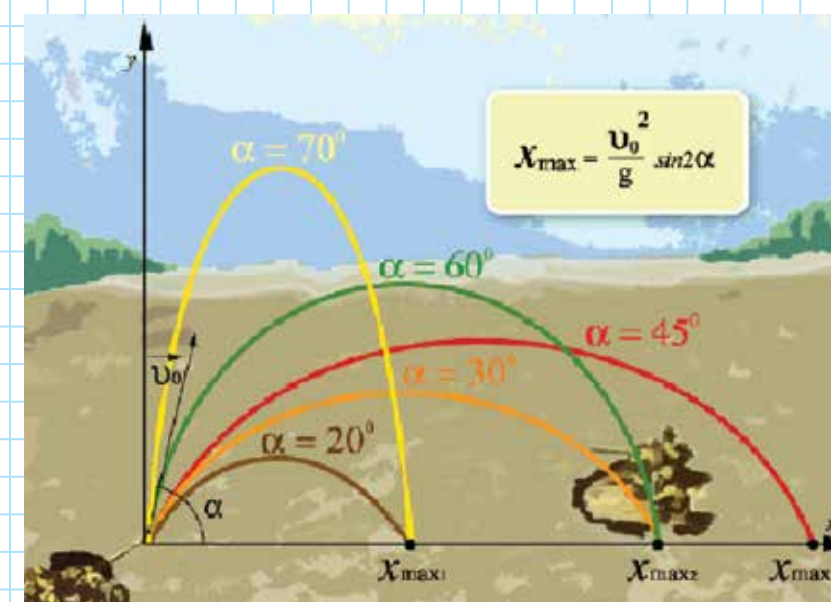
- Еще какая есть связь! – возразил ему одноклассник Владислав Терехов. «Ведь мяч после удара летит по параболе. А еще я читал, что для того, чтобы применить навесный огонь и стрелять из укрытия, нужно знать движение тела, брошенного под углом к горизонту. Ученые доказали, что такое тело движется по параболе».



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Попробуй решить сам.

Под каким углом к горизонту в отсутствие сопротивления воздуха необходимо запустить снаряд, чтобы дальность его полета была максимальной?





**ТЫ СЛЫШИШЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИГНАЛ?
ТЫ НЕ ОШИБСЯ –
ФИЗМИНУТКА!**



Рисунки в программе
Adobe Photoshop
выполнил
Александр Пантелеев,
41 взвод,
под руководством
О.Н. Чурносовой

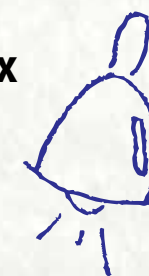


**БУДЬ ЗДОРОВ
БЕЗ ДОКТОРОВ!**

**Где создают законы? Не только в Государственной Думе!
Законотворчество – интересное занятие для кадет на уроках
истории и обществознания**

Поэтом можешь ты не быть, а Гражданином быть обязан!

Н. Некрасов



МОЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА. Я – ЗАКОНОТВОРЕЦ!



Валерий Захаров, 7 класс: Упразднение детских домов и интернатов (кроме коррекционных) и передача всех несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, в семьи граждан РФ, средства, освободившиеся от ликвидации детских учреждений данного типа, направить на материальное обеспечение патронатных семей.

Евгений Кураков, 6 класс: С целью защиты в период финансово-экономической нестабильности проводить ежеквартальную деноминацию банковских вкладов семей, имеющих несовершеннолетних детей-инвалидов.

Дмитрий Малов, 6 класс: Ввести административную ответственность за использование нецензурной лексики в общественных местах, а также в семьях, где проживают или находятся временно несовершеннолетние.

Егор Максимов, 10 класс: Ввести на всей территории РФ в детских учебных заведениях всех типов с 9 по 11 классы курсы «Право» и «Экономика» в качестве обязательных с целью успешной социальной адаптации несовершеннолетних.

Вадим Тесля, 10 класс: ввести на всей территории РФ в детских учебных заведениях всех типов с 5 по 9 классы занятия по производственному и обслуживающему труду; за курс основного общего образования обеспечить организацию квалификационного экзамена.

О ЗАЩИТЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Увенков Владимир Ярославович

Ежегодно весной в Подмоскowie проходит Всероссийский конкурс молодежи образовательных учреждений и научных организаций на лучшую работу «Моя законотворческая инициатива».

Тысячи молодых людей из гимназий, колледжей, техникумов, институтов, университетов, академий и научно-исследовательских институтов представляют на рассмотрение жюри свои проекты по таким актуальным вопросам современного законодательства как государственное строительство, конституционное, экономическое и налоговое право, финансовое законодательство, молодежная политика.

Я представлял законопроект по защите семейных ценностей и социально-этическому воспитанию российских граждан.

В нелегкой борьбе с учащимися Дагестанского государственного университета, Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, Воронежского юридического техникума, Кубанского государственного университета, Нижегородской академии МВД России, Югорского государственного университета, Тихоокеанского государственного университета, Юго-Западного государственного университета и других я завоевал первое место в номинации «Социальная политика и законотворчество».



А ПОЛИТИКОМ ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ?

Дискуссия на уроке обществознания «Участие граждан в политической деятельности» в 9 классе (52 взвод)

Политикой может заниматься лишь тот человек, который обладает качествами политического деятеля

Политикой может заниматься каждый человек

Сергей Резниченко: В политике возникают вопросы, в которых простой человек не сможет принять верное и выгодное для своей страны решение, например, вопрос о таможенном союзе. Надо изучить историю вопроса, знать определенные правила ведения переговоров. На мой взгляд, это может сделать только профессиональный политик.

Андрей Нетребин: Посмотришь, в Государственной Думе большое количество артистов, спортсменов, что они понимают в политике, их этому не учили. Снимались бы в кино, занимались бы спортом — у них это лучше получается!

Иван Ананьев возражает: Дума — это представительный орган власти, туда народ выбирает своих представителей, в том числе и артистов, и спортсменов. Госдума создает законы, а они касаются разных областей: искусства, спорта, медицины.

Дмитрий Сидоров: Простые люди могут ходить на митинги, высказывать свою точку зрения на происходящее в стране, они могут принимать участие в референдумах по важным вопросам жизни государства — и этим они тоже участвуют в политической жизни.

Кирилл Рассев: Интересы и желания мало. Для того чтобы проголосовать, высказать свое отношение по какому-либо политическому событию, требуются определенные знания. Политические знания мы по-

лучаем, в том числе на уроках истории и обществознания. Еще нужно учиться самостоятельно ориентироваться в политических событиях, уметь отстаивать свою точку зрения и в то же время слушать мнения других людей.

О.А. Смирнова: Дискуссия захватила всех. Да это и понятно. Мы являемся гражданами своей страны. Нам не все равно, как она будет развиваться, кто будет в органах власти. Мы понимаем, что и мы, даже не являясь профессиональными политиками, которые обладают специальными знаниями и политическими умениями, можем и должны участвовать в политической деятельности, а этому тоже надо учиться.



Рефлексия после уроков

Я — ГРАЖДАНИН РОССИИ

История моей страны — это история великих её полководцев, героев, о которых я читаю в учебниках, это история моей семьи, а, значит, и моя история... — так рассуждают самые младшие кадеты. Их работы не претендуют на жанр стиха, это чувства, выраженные в слове после уроков о Суворове, Невском, Донском, о Великой Отечественной войне...

ГЕРОЙ РОССИИ

Каким же должен быть герой России?
Увешанный в медалях золотых?
Иль, может, гражданин простой деревни,
Свершивший подвиг ради всех других?
А может, это дедушка тот старый,
Который в сорок первом воевал?
Но всё ж герои эти всей России,
Кто Родину когда-то защищал!

Максим Анисимов, 5 класс

Читаем в книжках с восхищеньем
И благодарностью в сердцах,
Как поднимались на сраженья,
Сплотив народ в один кулак,
Герои, витязи России,
Оставив память на века!
На грозном поле Куликовом,
Разбив мамаевы войска,
Полки Димитрия Донского
Покрылись славой навсегда.
Решив задачу не из слабых,
Орешек крепкий — Измаил,
Суворов — вождь солдат удалых,
Коварных турок победил.
Страниц истории военной
В России много, их не счесть,
Когда герои — полководцы
Спасали Родину и честь!

Максим Осипов, 5 класс

Мой дед — герой войны минувшей,
Он — моя гордость и кумир!
Он пал за нас, за век идущий,
За свет, за детство и за мир!
Его победа вдохновила
Нас быть достойными людьми,
И честь свою, как честь мундира,
Сквозь годы славно пронести!

Иван Федотов, 5 класс



Андрей
Алёшкин,
8 класс

РАЗГОВОР С ОТЦОМ

- Сынок, скажи-ка, на кого хотел походить ты?
Скажи, о подвигах каких и чьих твои мечты?
- На Невского хотел бы я всегда походить!
Хочу, как он, тевтонов бить и злых монгол с коней валить...
- Скажи, сынок, каких ещё героев знаешь ты?
- Суворов, Жуков, Долгорукий и Петр Первый, и...
- Наверно, рядовой солдат, — хотел сказать мне ты?
- Но, папа, ... он же не герой, ведь воинов не вёл он в бой!
- А если судишь странно так, — совсем, наверно, глуп ты.
Ведь если б он не победил, фашизм бы миром овладел.

Юрий Артемьев, 5 класс

Герой — это тот, кто не знает преград
Герой — это тот, кто достоин наград,
И всё же не нужны ему деньги и слава,
Герою нужна лишь родная Держава!

Михаил Коблов, 5 класс



Максим Мельников, 8 класс



ЗВОНОК! ЗВОНОК! ЗВОНОК! И ВОТ ОНА, ДОЛГОЖДАННАЯ ПЕРЕМЕНА!

У тебя выдалась свободная минутка — открой нашу «веселую» страничку, отвлекись от серьезных изречений классиков, решения трудных задач, опытов, просто создай себе и окружающим хорошее настроение! На нашей весёлой переменке конкурсы, анекдоты, головоломки, обучалки, смешные задачки, они вам помогут скоротать перемену.

ЗАБАВНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ

1. У охотника коллекция ружей. Четверть из них он оставил в хижине. Еще три ружья отдал своим друзьям. И половину из всей коллекции взял с собой. Сколько всего ружей у охотника?

2. Замените слова в скобках так, чтобы «равенство» было верным:

(Мера веса, равная 16 кг) + (новогоднее дерево) = порода собаки
(Любимое слово вороны) + (главная карта в колоде) = головной убор
(То, против чего нет приема) + (нервное подергивание) = кусочек
(Нота) + (конечность) = рыба
(Наказание) + (неглубокое место) = сорт конфет
(Чем является кислород) + (хвойное дерево) = антилопа
(Главная песня страны) + (часть света) = учебное учреждение

ИЗ НАШИХ СОЧИНЕНИЙ...

- * От счастья он даже забыл простые знаки приличия...
- * Наташа была связана с народом красной нитью.
- * Наша кошка приобрела трех щенят.
- * Личность — это самое главное, что есть у человека.
- * Охотник незаметно заметил зайца.
- * Итак, я думаю, что без знаков препинания мы не смогли бы жить.
- * Пушкин перед свадьбой поехал в Болдино на заработки. Занимаясь хозяйственными делами, он впал в творческую эйфорию и пописывал много прекрасных произведений!
- * Но Дубровский не струсил: когда медведь пошел на него, Дубровский молча достал свой «ТТ».

КАДЕТСКИЕ АНЕКДОТЫ

Командир взвода говорит вновь прибывшему кадету:

- Когда заходишь в помещение, нужно снять шапку.
- А если там никого нет?
- Всё равно снимай!
- Так с кого снимать, если никого нет?!

Воспитатель взвода говорит кадету:

- Будешь плохо учиться, у твоего отца все волосы седые станут.
- Ну, товарищ подполковник, он же лысый!

Урок географии:

- Трофимов, чем Вы докажете, что Земля круглая?
- Глобусом...

Учитель. Какова плотность населения в Австралии?

Ученик. Девять квадратных человек на один километр!

Учитель. Что такое остров?

Ученик. Это часть земли, на которой растет пальма!

Учитель. Когда Колумб открыл Америку?

Ученик. Не помню, я в это время болел...

Учительница — Трофимову:

- Кадет, почему у тебя в диктанте такие же ошибки, как у твоего соседа по парте Сидорова?
- Так у нас ведь одна учительница, Марь Иванна!

Анекдоты рассказали кадеты 22 взвода.

ПОДСЛУШАНО ОПКУ

Спасибо училищу большое. С выходом из него, со временем, понимаешь как много оно дало... искренне спасибо... сколько было косяков, сколько ссор, уйма положительных сторон... вспоминается все! — ошибки которые допустили — это все остается хочешь вернуться и многое исправить... нам чётко говорили, что вы будете скучать по училищу, мы не верили... но теперь я уверен, что каждый выпускник сильно скучает, даже скрывая это... Я что хочу сказать. Ребята, цените это место, уважайте, берегите наших классных руководителей, воспитателей, педагогов. Ведь не зря — мы Первое Президентское Кадетское Училище!!! всем большой привет из г. Череповца)

Корешков Влад, выпускник
(стиль и авторскую орфографию сохраняем)





Химия — это область чудес, в ней скрыто счастье человечества, величайшие завоевания разума будут сделаны именно в этой области.

М. Горький

НАСТОЯЩИЙ САД В КОЛБЕ! ФОКУСЫ ИЛИ ЧУДЕСА? НЕТ, ЭТО ОПЫТЫ НА УРОКАХ ХИМИИ!

Настоящую «химическую оранжею» мы вырастили на уроке химии.

Изумительные «растения», похожие на нитевидные «водоросли» или ветки «подводного кустарника», выросли в сосудах при взаимодействии различных растворов с кристалликами солей разных цветов: кальция, никеля, меди, кобальта, железа, бария, цинка, хрома и марганца. И все это произошло на наших глазах: через 15–20 минут в стакане появились «заросли», напоминающие деревья или водоросли. При росте водорослей возник красивый «химический ландшафт».

Появление водных «растений» связано с реакциями, при которых выпадают в осадок малорастворимые комплексные соли. Эти соединения покрывают внесенные кристаллики полупроницаемой пленкой. Через пленку просачивается вода из раствора. Давление под пленкой возрастает, в некоторых местах она прорывается, и там начинают расти длинные изогнутые «трубочки» — «ветки» диковинных растений. Рост продолжается до

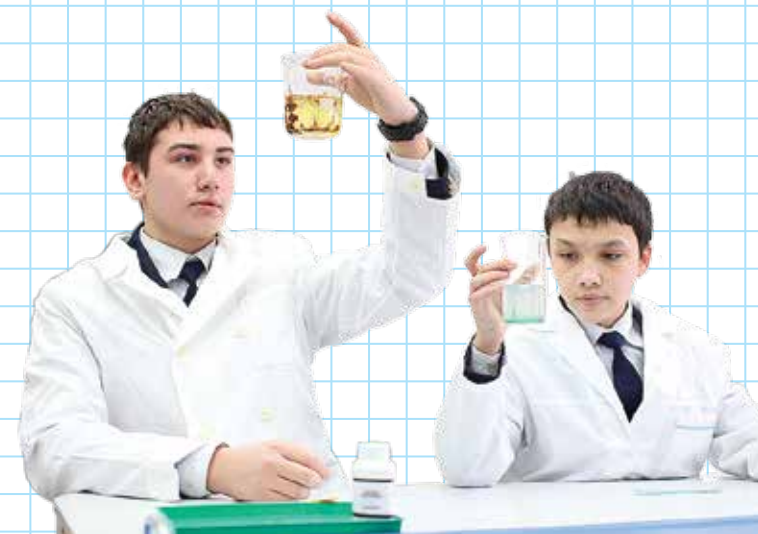
тех пор, пока не израсходуется весь кристалл внесенной соли.

Бурные извивающиеся водоросли в начале опыта растут буквально на глазах, причем их рост происходит не только вверх, но и во все стороны. Потом этот процесс идет медленнее, но все равно за 15–30 минут выросли водоросли длиной более 20 сантиметров. Круче всего, буквально в рилтайме, растут кристаллы хлорида железа. Из них получаются жирные красно-бурые водоросли.

Стоило нам только поместить несколько кристаллов сернокислого никеля на дно сосуда и залить их раствором силикатного клея, как через некоторое время в сосуде выросла «сочная», светло-зеленая «травка».

Точно так же мы получили и «траву» экзотического цвета — голубую. Для этого на дно сосуда поместили кристаллы медного купороса, и в нем появился голубой «газон».

А чтобы вырастить в стакане пеструю «клумбу», в раствор одновременно поместили кристаллы солей цинка, кобальта, марганца, железа, никеля и меди.





5 августа, в день столетнего юбилея со дня вступления Великобритании в Первую мировую войну, в лондонском Тауэре официально открылась инсталляция из красных маков, посвящённая погибшим в Первой мировой войне. Наши кадеты узнали об этом от Посольства Великобритании в Москве, которое организовало конкурс цитат для будущего мемориала в память о погибших в ходе Великой войны, который призван углубить понимание общей для двух государств истории. Инсталляция была придумана и реализована художником Полом Камминсом и дизайнером Томом Пайпером. Она состоит из 888 246 керамических алых маков, по одному на каждого британского или колониального солдата, умершего с начала войны в 1914 году до 1921. Война закончилась в 1918, но авторы посчитали и тех, кто умер от ран уже после возвращения домой.

«RED POPPY APPEAL» IN ORENBURG PRESIDENTIAL CADET SCHOOL «ВОЗЗВАНИЕ КРАСНОГО МАКА» В ОРЕНБУРГСКОМ ПКУ

В октябре-ноябре в Великобритании алые маки «расцветают» на одежде прохожих, они буквально повсюду: на улицах, в офисах, на автомобилях. Политики, общественные деятели и прочие известные личности непременно появляются на публике с красными маками на лацканах. Красные маки стали в Великобритании символом Дня памяти погибших в войнах (Remembrance Day), который приходится на 11 ноября – день окончания Первой Мировой войны. Каждый год, 11 ноября в 11 утра (т.е. 11.11 в 11.00), проходят две общенациональные минуты молчания в честь погибших. Первая минута молчания была проведена в Лондоне 11 ноября 1919 года.



В рамках благотворительной акции «Red Poppy Appeal» красные маки раздают в октябре-ноябре в обмен на 1 фунт или любое другое вознаграждение, а вырученные деньги идут в фонд помощи ветеранам войн.

Но почему именно маки стали символом погибших в войнах? Ответ – в стихотворении канадского военного врача Джона МакКрея, воевавшего в Бельгии в Первую мировую войну и погибшего от пневмонии в 1918. Вскоре эти печальные строки стали символизировать жертву, которую принесли солдаты на кровопролитных войнах. Существует несколько вариантов перевода этого стихотворения, и кадеты познакомились со всеми из них, отметив особенности и отличия. Некоторые даже поупражнялись в собственном переводе. Нужно отметить, что акция «Воззвание красного мака» заставила многих воспитанников нашего училища обратиться к литературным источникам, содержащим упоминания о Первой мировой войне. Это и работа с поэтическими произведениями, и историческая реконструкция событий тех лет, и собственные размышления на данную тему. «Красный мак» никого не оставил равнодушным!

А кадеты второго курса пошли еще дальше. Он решили организовать собственную реплику той грандиозной лондонской инсталляции! Тепло детских рук согрело каждый мак, расположившийся в экспозиции в одном из кабинетов английского языка. «Через простое детское творчество, аппликацию, мы решили приобщить наших мальчишек к мировой истории, пробудить в их юных сердцах чувство скорби и сопереживания. Наша акция – это прямое доказательство того, что мы помним, какую цену пришлось заплатить многим государствам в той далекой войне» – поделились преподаватели английского языка, которые выступили организаторами мероприятия.

11 ноября, в день окончания Первой мировой войны, маки были убраны из Тауэра, а наши кадеты подарили свои бумажные цветы преподавателям и воспитателям на память.

Весть о том, что оренбургские кадеты достойно почтили память жертв Первой мировой, долетела до Москвы и на страничке Facebook Посольства Великобритании появилась следующая заметка со знакомой всем фотографией.



Материал подготовлен преподавателями ПМК иностранного языка и их воспитанниками.



Что мы знаем о Китае? Каким кажется он нам? Китай многолик и многогранен. Это загадочная и удивительная страна с таким говорящим названием «Поднебесная». Китай — полная противоположность западному миру. «Он подобен таинственному зеркалу. Кто заглянет сюда, увидит ценности Запада в ином свете», — сказал немецкий синолог Ханс Штумпфельд. В Китае важно все: как вы здороваетесь и реагируете на комплименты, как отвечаете на приветствие и принимаете визитную карточку от партнера, на каком уровне вас принимают и как вы ведете себя в ресторане, какие вопросы задаете и на какие отвечаете сами. И именно в таких ситуациях проявляется ваше знание китайской культуры. Но понимание и знание истории, жизни, традиций Китая проявляется не только в сфере бытового общения, но и при изучении языка, сложного и к тому же загадочного.

ЭТА ЗАГАДОЧНАЯ ПОДНЕБЕСНАЯ

ИЗУЧАЯ ЯЗЫК, ПРИВЛЕКАЕМ ДРУГИХ

Кадеты 7-х классов, изучающие китайский язык в качестве первого иностранного, участвовали в организации и проведении занятия в честь праздника День учителя на иностранном языке для преподавателей Оренбургского ПКУ.



Ребята учились писать иероглифы, объясняли способы запоминания слов, читали диалоги по теме «Приветствие», выполняли вместе с преподавателями, играющими роль учеников, творческую работу по каллиграфии (писали иероглифы кистью и рисовали бамбук — символ здоровья и долголетия). Без сомнения, кадетам удалось показать все таинство страны, привлечь к себе внимание и заинтересовать языком.



С ЛЕГКОСТЬЮ ПИШЕМ ИЕРОГЛИФЫ

В настоящее время китайский язык приобретает масштабность, все больше людей интересуется языком, а для некоторых это просто «загадка». На первый взгляд кажется, что иероглифы, которые в китайском языке очень важны, так как письменность в Китае иероглифическая, непостижимы, трудны при изучении.

Сочинение на китайском языке кадета 7 класса Андрея Фролова



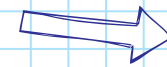
Многим из нас может показаться забавным тот факт, что непонятные «закорючки» представляют собой письменность. Но на самом деле в этих «картинках» заключен смысл. Этими «закорючками» владеют кадеты 7-х классов и уже не задают вопросы, как же можно запомнить столько иероглифов, и как они читаются!? Ребята участвовали в конкурсе по иероглифике, организованном преподавателем китайского языка Е.А. Щерблюкиной. По условиям конкурса мальчишки должны были написать сочинение на тему «Мой учитель» (我的老师), а три лучшие работы были отправлены в город Цзинань, где преподаватель китайского, носитель языка, по достоинству оценив работы, назвала имя победителя — Андрей Фролов, 7 класс.



中国节日 в стенах ОПКУ

Нам повезло, — шутит кадет 7 класса Константин Ныров. — Мы отмечаем Новый год два раза! Поскольку в Китае этот праздник отмечают не 1 января, как принято в России, а чуть позже, причем каждый год в разное время. Мы накануне китайского Нового года учим песни на китайском языке, стихи, готовим поздравления. А в том году Елена Александровна сделала нам подарки — хунбао с юанями, это такие красные конвертики, которые принято дарить в Китае детям.

Выполнил
Константин Ныров



新年到、新年到、
穿新衣、戴新帽、
吃饺子、放花炮、
新年、新年真热闹！

祝贺你！祝贺你！



Поздравляем Вас! Поздравляем Вас! Такими словами мы поздравляли сотрудников училища и кадета с праздником — с Днем китайского языка, а также дарили открытки в виде воздушных шаров, которые делали сами. Своим жестом мы хотели сказать, что учить китайский — очень интересно! И нужно знать традиции и праздники страны изучаемого языка. День китайского языка отмечают 20 апреля, и установлен он был в память о Цан Цзе — основателе китайской письменности. По легенде он был придворным историографом мифического императора Хуан Ди и разработал набор пиктограмм, которые впоследствии стали основой для иероглифов.

Евгений Эпишко, 7 класс

Китай — чудесная и интересная страна. Как много нам рассказывала Елена Александровна на уроках о Поднебесной. И очень хотелось посетить эту загадочную страну и убедиться самому, увидеть своими глазами, и конечно, попробовать поговорить с носителями языка. Я этим летом с мамой ездил в Китай, в город Хуньчунь. Мы ходили на экскурсии, посещали китайские ресторанчики. Когда я заходил в ресторан и здоровался с китайцами, то они все начинали смеяться и даже жать мне руку.

Однажды мы поехали на экскурсию, собралась небольшая группа с экскурсоводом. Тут я и показал все, на что способен, вспомнил все темы, которые мы проходили в училище. Наш экскурсовод даже захотела сфотографироваться со мной! Мне понравилось в маленьком и интересном городке под названием Хуньчунь!»

Евгений Доновский, 7 класс





«Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят в систему, а писатели только творят на нем согласно с теми законами»
В. Белинский

Пожалуй, никакое направление творчества не расскажет о стране лучше, чем литература. Чтобы лучше узнать страну и её язык, почувствуйте себя в роли поэта и писателя, совершив литературное путешествие по европейским странам...

ГРАФИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Наше путешествие начинается в XVII веке... Именно тогда в Германии возник особый жанр поэзии, который соединил в себе содержание и графический облик стихотворения. Это конкретная или визуальная поэзия. Непревзойдёнными мастерами этого жанра считаются немецкие поэты Зигмунд фон Биркен и Теодор Корнфельд. Визуальная поэзия пережила века. И в наши дни поэты в своём творчестве обращаются к этому жанру. Попробуйте проанализировать следующее стихотворение:

Текст стихотворения состоит из одного слова: Stadt, что означает город. Форма стихотворения напоминает силуэт города. Стихотворение имеет «говорящее» название: statt planung, что в переводе означает вместо планирования. В стихотворении раскрывается проблема хаотичной застройки городов.

WISSEN

DUNKELHEITDUNKELHEITDUNKELHEIT
DUNKELHEITLICHTLICHTLHEITDUNKE
DUNKELH LICHTLICHTLICHTDUNKELHE
DUNKELHLICHTLICHTLICHTLIDUNKELH
DUNKELLICHTLICHTLICHTLIDUNKELHE
DUNKELLICHTLICHTLICHTLIDUNKELHE
DUNKELLICHTLICHTLICHTLIDUNKELHE
DUNKELHLICHTLICHTLICHTDUNKELHE
DUNKELHELICHTLICHTLICDUNKELHEI
DUNKELHEILICHTLICHTLDUNKELHEIT
DUNKELHEITLICHTLICHDUNKELHEITD
DUNKELHEITLICHTLICHDUNKELHEITD
DUNKELHEITDLICHTLIDUNKELHEITDU
DUNKELHEITDLICHTLIDUNKELHEITDU
DUNKELHEITDLICHTLI DUNKELHEITDU

ОТВЕТ: Стихотворение состоит из двух слов: Dunkelheit и Licht. Основное «поле» стихотворения образовано словом Dunkelheit, которое переводится как темнота, тьма. Но при внимательном прочтении можно различить внутри «поля» слово Licht, которое переводится как свет. Слово образует форму электрической лампочки, светящейся в темноте. Стихотворение называется Wissen, что в переводе означает знания (ученье). Таким образом, стихотворение наглядно иллюстрирует собой известную поговорку: Ученье (знания) — свет, а неученье (незнание) — тьма.

statt planung

S	A		
SSS	AAA	D	T
SSSSS	AAAA	DD	TT
SSSSSTTTTTTAAADDDDDDTTT			
SSSSSTTTTTTAAADDDDDDTTTTT			
SSSSSTTTTTTAAADDDBDDTTTTTTT			

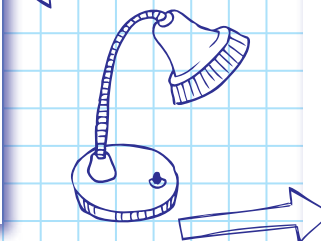
вместо планирования

Г		
ГГ	Р	ОО
ГГГГ	РР	ООДДДДДД
ГГГГ	ОО	РРРРРРРР
ГГГГ	ОО	РРРРРРРР
ГГГГ	ОО	РРРРРРРР

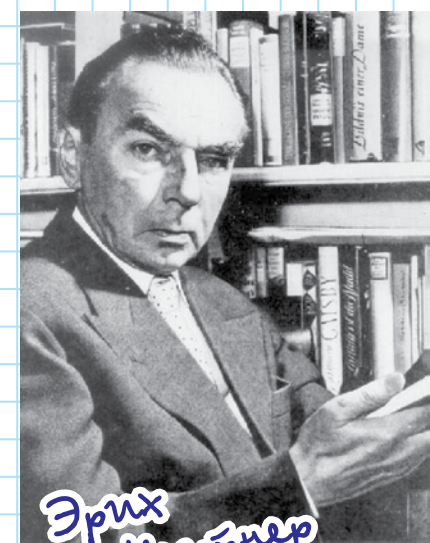
А вот стихотворение, написанное кадетом 10 класса Антоном Поповым. Подумайте, какая тема волновала автора? Почему он выбрал такую форму отображения темы? Что означает название стихотворения?

ЗНАНИЯ

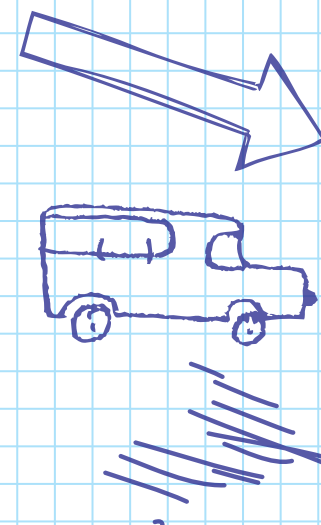
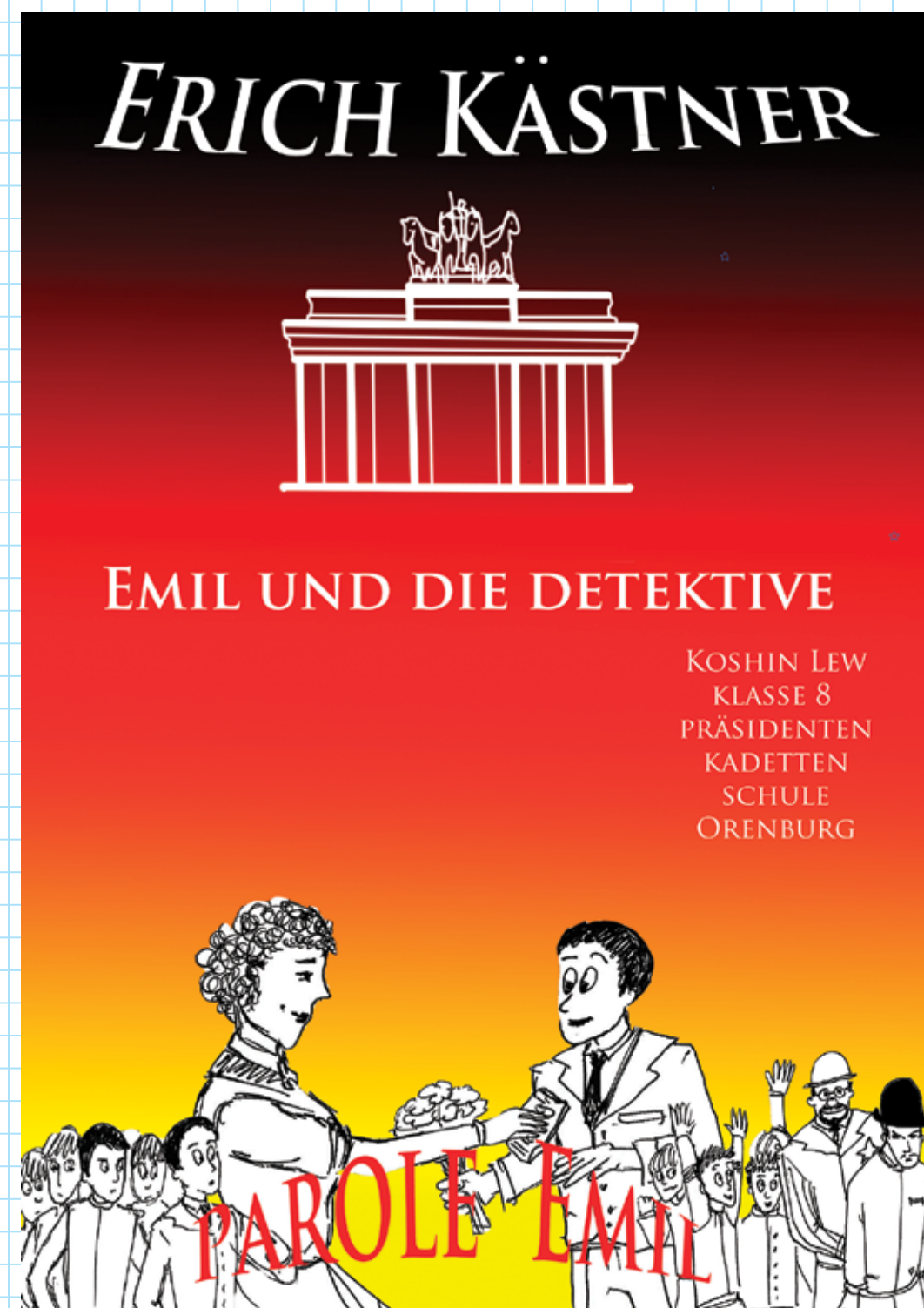
TEMHOTATEMHOTATEMHOTATEMHOTA
TEMHOTATEMCBETTEMHOTATEMHOTA
TEMHOTATECBETCBETEMHOTATEMHOT
TEMHOTATCBETCBETCBETTEMHOTATE
TEMHOTATCBETCBETCBETTEMHOTATE
TEMHOTATCBETCBETCBETTEMHOTATE
TEMHOTATECBETCBETCBETEMHOTATE
TEMHOTATEMCBETCBETCTEMHOTATEM
TEMHOTATEMHCBETCBETTEMHOTATEM
TEMHOTATEMHCBETCBETTEMHOTATEM
TEMHOTATEMHCBETCBETTEMHOTATEM
TEMHOTATEMHOCBETCBTEMHOTATEMH
TEMHOTATEMHOCBETCBTEMHOTATEMH
TEMHOTATEMHOTCBETTEMHOTATEMH
TEMHOTATEMHOTCBETTEMHOTATEMH
TEMHOTATEMHOTCBETTEMHOTATEMH

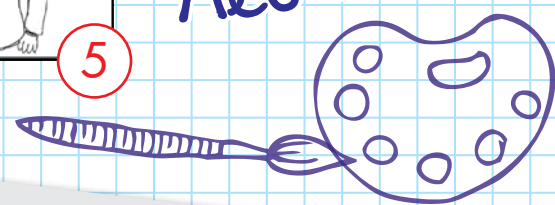
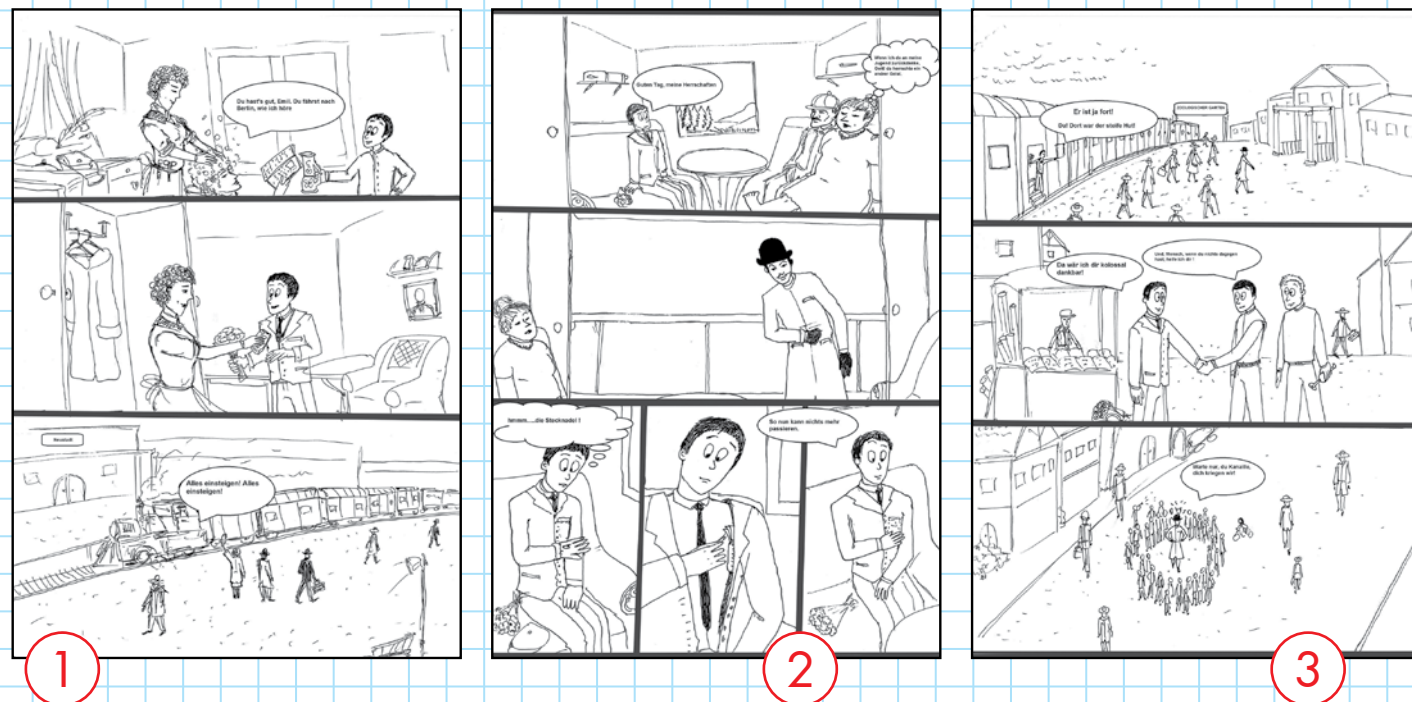


Давайте отправимся в Берлин начала XX века... Самым популярным хобби тогда было чтение. Наиболее ярко та эпоха отразилась в произведениях известного детского писателя Эриха Кестнера. В октябре 1929 г. в Германии была опубликована его первая детская книжка «Эмиль и сыщики», пользующаяся успехом и сейчас. Книга была распродана в Германии тиражом в два миллиона и переведена на 59 языков мира. В отличие от детской литературы того времени с его стерильным миром сказок, действие романа Кестнера разворачивалось в реальном большом городе.



Кадет
Лев Кожин
(551 учебный
взвод),
прочитав книгу,
создал комиксы
по мотивам
этого
произведения.
Прочитайте
комикс
и расскажите,
что случилось
однажды в
Берлине...





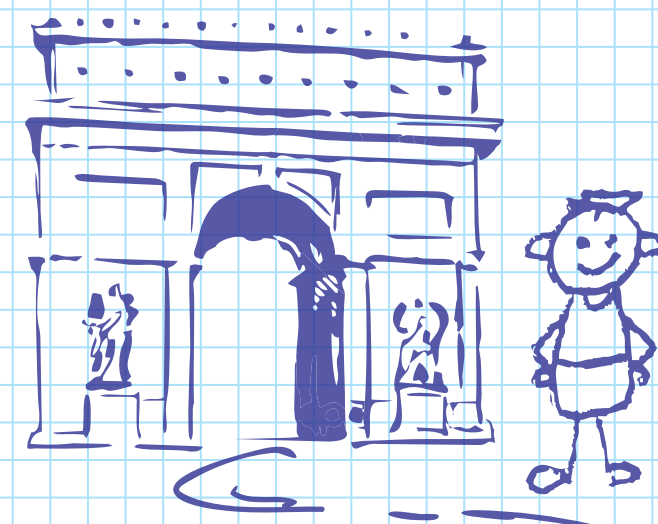
А ТЕПЕРЬ ПЕРЕНЕСЕМСЯ В СОВРЕМЕННУЮ ФРАНЦИЮ

В ЭТОЙ СТРАНЕ БОГАТЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Попробуйте свои силы в несложном, но очень выразительном жанре поэзии – акrostихе. Это стихотворение, в котором некоторые (в норме – первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение).



Большое влияние на французскую поэзию начала XX века оказала мода на японские стихи. Так возник жанр синквейна – пятистрочной стихотворной формы, написанной по схеме: два прилагательных – три глагола – предложение из четырех слов – слово-резюме.



ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ПРОЕКТ!

Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить.

Томас Эдисон

Нет ничего невозможного для того, кто будет делать попытки.

Александр Македонский

Никогда не говорите людям, КАК нужно делать. Скажите им, ЧТО нужно делать, и они удивят вас своей изобретательностью – основное кредо преподавателей информатики.

Учиться, планировать, реализовывать – основная задача кадет.

«ЮСТАС-АЛЕКСУ»

Заглянем в кабинеты информатики и посмотрим, какие проекты выполняют кадеты разных курсов. Вот кадеты первого курса работают над проектом под названием «Юстас-Алексу». На занятиях мальчишки изучали способы кодирования информации, разгадывали зашифрованные тексты, узнали о приемах составления ребусов. И вот наступил творческий этап в работе. Тема проекта «Законы чести кадет». Ребята должны были ответить на вопросы: «Какими качествами должен обладать кадет?», «Какие высказывания выдающихся личностей ты считаешь девизом своей товарищей?». Ответы на эти вопросы кадеты давали в форме зашифрованных сообщений. А чтобы узнать эти ответы, вам предстоит отгадать ребусы и зашифрованные предложения.



1. Щерба Евгений
2. Краснов Сергей
3. Зобов Андрей
4. Кабанов Даниил
5. Ханжин Илья

Кадеты из 5 курса не раскрыли свое правило шифровки, а попросили его разгадать:

Сафонов Сергей: авшийупхомдубнетгньшера срока. Омар Хайям

Валерий Панкратов: Сттатстттьтетттеттгдтатнтатсттотртотттеттвтатжтнтоттот. П.И. Багратион

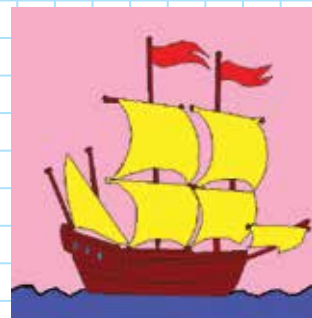
ПЕРВЫМ ДЕЛОМ, ПЕРВЫМ ДЕЛОМ... САМОЛЕТЫ, ПАРОХОДЫ...



Семен Киросиров, 5 класс



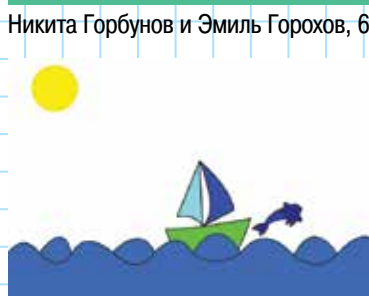
Никита Горбунов и Эмиль Горохов, 6 класс



Иван Кононенко, 5 класс



Алексей Чемакин, 5 класс



Горбунов Никита
и Горохов Эмиль 7 класс



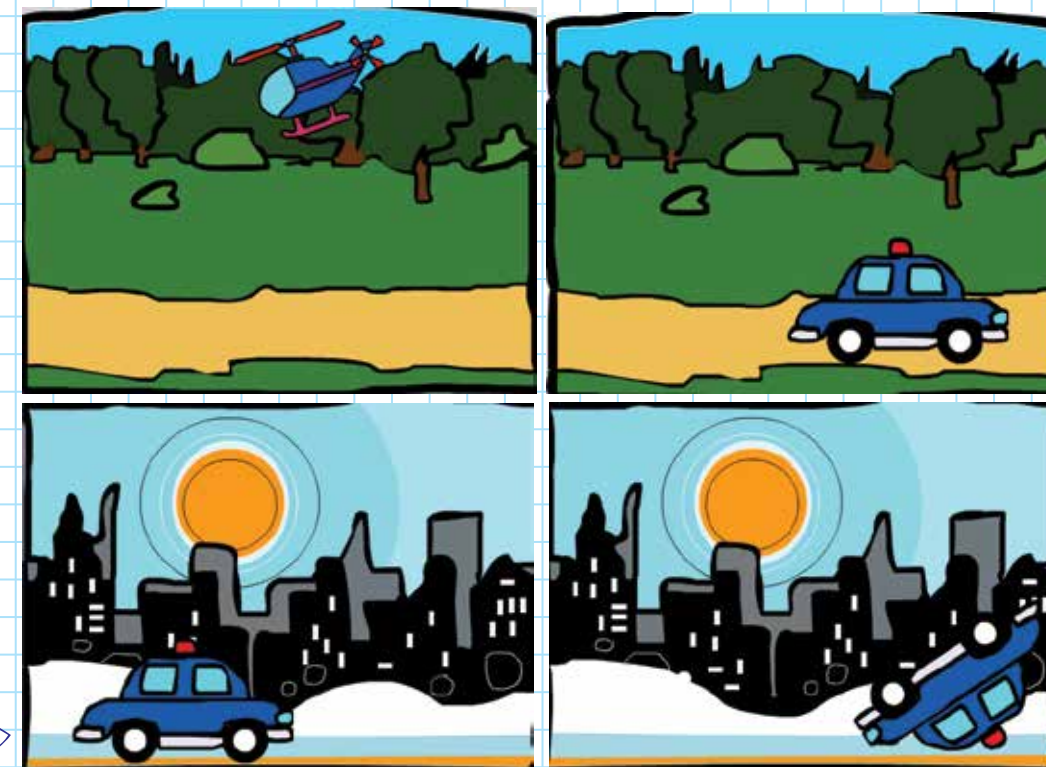
Семен Городилов, 5 класс

Перейдем в кабинет технологии и посмотрим, какие проекты выполняют кадеты 7-х классов.

ПРОЕКТ «ТРАНСФОРМЕРЫ», ИЛИ ПО СЛЕДАМ НАШУМЕВШЕГО ФИЛЬМА

Посмотрев одноименный фильм, я был удивлен способностью разных машин перестраиваться в роботов-пришельцев. Как раз в это время на уроках технологии мы изучали анимацию формы в программе AdobeFlash. Это так здорово, когда можно вертолет превратить в машину. Сделать простыми инструментами невероятные вещи!

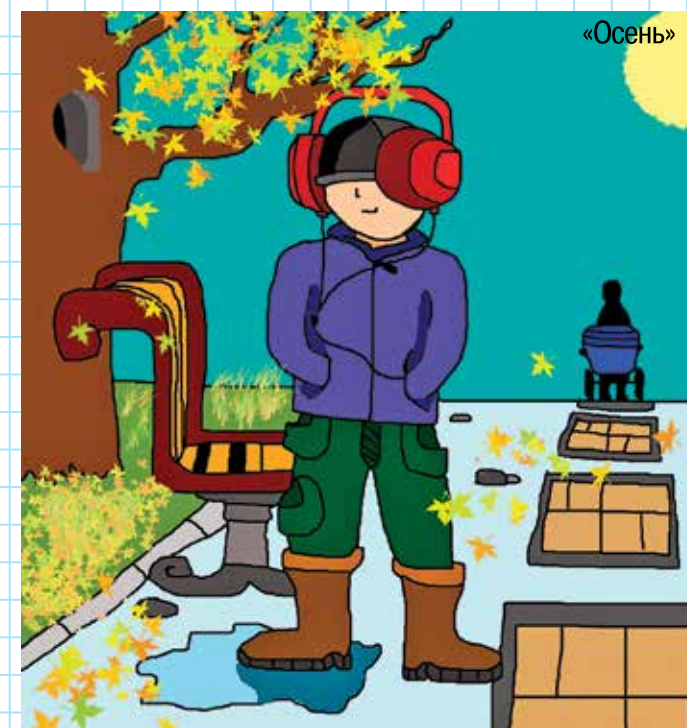
Тымчук Никита,
7 класс



Притчин Роман, Тымчук Никита, 7 класс

НАСТОЯЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ

А кадеты-восьмиклассники – уже настоящие профессионалы. Вот что мы услышали от Александра Пантелеева из 8 класса: «Я очень люблю рисовать. А когда мы выучили инструменты графического редактора, я узнал, что создавать рисунок можно не только привычными инструментами, но и делать интересные эффекты»



«Осень»



«Котенок»

СЦЕНАРИЙ ЖИЗНИ



Марсель Абдулгизизов, кадет Оренбургского президентского кадетского училища, — чемпион Оренбургской области по греко-римской борьбе среди юношей 2000-2001 года рождения. Выиграл все бои и получил звание чемпиона в декабре 2012 года.

Их судьбы пересеклись 21 сентября 2012 года, когда Павел Полтавцев приехал на встречу с кадетами Первого президентского, и мальчишка из маленького степного поселка Оренбуржья, узнал о судьбе обыкновенного, на первый взгляд, парня из оренбургской глубинки. Им не удалось поговорить лично. Паралимпийский чемпион отвечал со сцены на многочисленные вопросы, а кадет — журналист Абдулгизизов снимал пресс-конференцию героя Лондонской Олимпиады для видеоархива.

Марселю, в отличие от других кадет, не посчастливилось подержать медали золотой, серебряной и бронзовой пробы в руках. Но эта встреча перевернула его жизнь. В декабре 2012 он впервые стал чемпионом области по греко-римской борьбе. А спустя два года написал эссе и снял видеофильм о преодолении самого себя и о том, как помог ему в этом Павел Полтавцев. Работа была напряженной. Литературный текст давался с трудом, также как и работа в программе видеомонтажа Adobe Premier. Преодоление себя, нехватка времени, отсутствие профессиональных знаний и навыков видеорежиссуры — все проблемы работы над проектом были успешно пройдены. Эссе «Сценарий» и фильм «Сценарий жизни» отмечены дипломом Первой степени Всероссийского конкурса проектов учащихся «Созидание и творчество». Эссе мы предлагаем вашему вниманию.

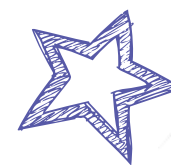
Р.А. Кравченко, преподаватель, руководитель проекта



Павел Полтавцев — российский пловец-паралимпиец. Чемпион летних Паралимпийских игр 2012 года, двукратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта России по плаванию среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата (ПОДА).



СЦЕНАРИЙ



Напряжение. Борьба.
Разгоряченные лица.
Учащенное дыхание.
Бросок!
Победа! По-бе-да!!!

Я, Марсель Абдулгизизов, — чемпион Оренбургской области по греко-римской борьбе! Кадет Первого президентского кадетского училища!

Борьба — это моя жизнь сегодня. И это не только тренировки и соревнования. Это борьба с самим собой. С ленью, упрямством, страхами, комплексами, неумением выразить свои чувства и мысли словами. Эта борьба началась случайно. После встречи с чемпионом Паралимпийских игр оренбуржцем Павлом Полтавцевым.

Осень 2012 года.

Где-то в Лондоне завершились состязания паралимпийцев. Далеко от меня, моей кадетской жизни, учебы, интересов и предпочтений. А я, кроме греко-римской борьбы, увлечен тележурналистикой. Смотреть и Видеть, Слушать и Слышать, Говорить и Думать — вот победы, к которым ведет тележурналистика. Это борьба за каждое слово, кадр, звук, мгновение. Они станут историей. Такой, какой её вижу я. История паралимпийских игр наверняка прошла бы мимо меня. Но... Мы готовили сценарий пресс-конференции с Павлом Полтавцевым, сценарий, в котором должен быть фильм о спортсменах-инвалидах. Поиски в Интернете разочаровали. Мало. Скучно. Жалко. Не про сильных духом, не про героев. Про инвалидов. В нашем прокате мы не нашли фильма, «зажигающего» зал. Выручил английский язык, и британский трехминутный видеоролик взорвал мое сознание.



Люди. Без рук. Без ног. Без движения. Слепые. Безнадежные. Как они стремились к победе! Через боль. Через отчаяние. Через пот и кровь. Через нежелание и ненависть. Через обиды и слезы. Через опустошение и депрессию. Они боролись с Собой! Ожесточенно. Остервенело. С какой-то нечеловеческой силой. Преодолевали свои недуги и беспомощность. И... Побеждали!!! Это производило ошеломляющий эффект! Хотелось кричать и радоваться вместе с ними. Слезы заполняли глаза, а сердце бешено колотилось вместе с мыслью: «Если они могут, значит, и я смогу!»

А потом мы увидели «золотой» заплыв Павла Полтавцева. На последних секундах мы кричали: «Давай, Паша, давай!», а касание бортика бассейна рукой встретили дружным «Урааааа!».

И все изменилось вокруг. Мне казалось, что я сам только что стал олимпийским чемпионом, победителем в схватке с соперниками и самим собой. Я вдруг понял, что увидеть чужую победу — это ВАЖНО. Это нужно таким, как мы. Неуверенным в себе мальчишкам, которые смутно представляют, КАК победить. ЧТО делать, когда на соседних дорожках такие же натренированные со-





перники, которые трудились не меньше тебя? ЧТО чувствовать? О ЧЁМ думать? КАК бороться?

Павел сам ответил на эти вопросы. Просто, буднично, с улыбкой. Пресс-конференция с его участием началась с того самого ролика о героях Паралимпийских игр. Зал смотрел, затаив дыхание. «Я никогда не видел такого классного видео. Это супер, подарите мне его», — сказал Полтавцев. Его заплыв 100 метров брассом и финиш в статусе олимпийского чемпиона зал встретил аплодисментами, а дальше был рассказ о том, что эту победу он посвятил своей маме. Она умерла незадолго до Олимпиады. Она верила в него. Всегда. Хотя жили они в маленьком городке Новотроицке Оренбургской области, и Павел в течение 14 лет боролся с прогрессирующей болезнью.



— Я серьезно готовился к выступлению, — рассказывал паралимпийский чемпион. И получилось — новый мировой рекорд — 1 минута 4,2 секунды. Он у меня был уже 1 минута 5,96 секунды, но буквально в этом году его перебили на две сотых, а я все-таки вернул рекорд. Принципиально для меня было выплыть из пяти секунд. Задача-минимум, она же максимум, выполнена.

У Павла три медали Лондонской олимпиады. Золотая в индивидуальном зачете. Помимо золотой он завоевал бронзовую медаль Паралимпийских игр в мужской эстафете четыре по 100 метров вольным стилем, а в комбинированной эстафете мужская сборная России стала серебряным призером, уступив победителям-китайцам всего 0,04 секунды. Полный комплект на груди Полтавцева — это круто. А сам он и его тренер Ольга Байдалова — приветливые и простые люди. Одни из нас. Безо всякого зазнайства. «Преодолевай себя, и все получится», — повторяли они.

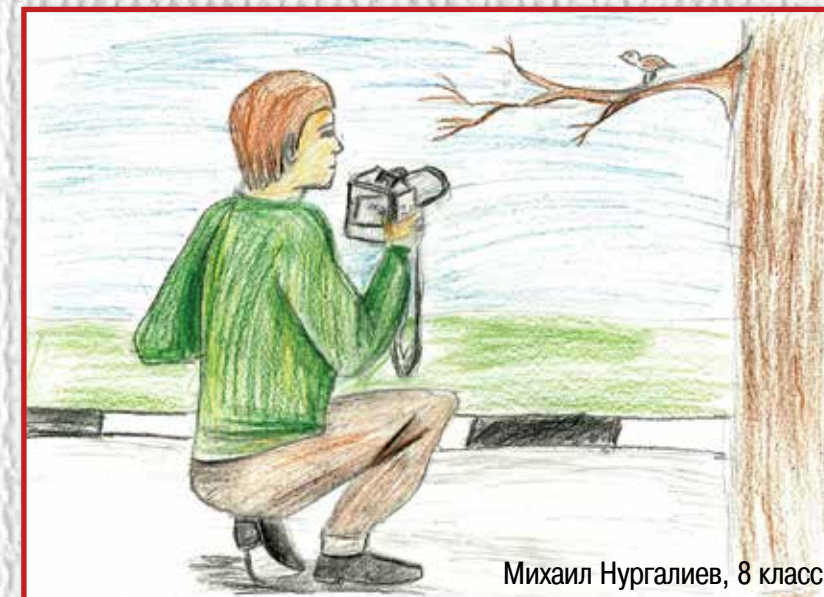
«Преодолевай себя», — повторяю я каждый день, и многое получается. Чемпион области по греко-римской борьбе, хорошист, пятый в рейтинге класса, лучший видеооператор училища. Я из маленького поселка Саракташ Оренбургской области. В меня очень верит мама. Она у меня одна. Хочу, чтобы мною гордилась. А для этого еще многое надо сделать. Учиться, тренироваться, думать, снимать, писать. Писать сценарий жизни «Преодолей себя». Здоровье, сила, способности есть. Желание — не всегда. Но... Когда я вижу спортсменов паралимпийцев, я понимаю, они во что бы то ни стало стремятся жить полноценной жизнью. Почему же я иногда веду себя как инвалид? Не могу, не хочу, не получается. Боюсь, больно, тяжело. Устал, полежу, посплю. Подайте, принесите, научите, помогите, сделайте за меня. Я не имею на это права. Я обязательно смогу преодолеть себя. Спасибо, Павел Полтавцев!

Марсель Абдулгазизов, кадет

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Даниил Агеев, 7 класс



Михаил Нурғалиев, 8 класс



Никита Забелин, 8 класс



Поддубный Тимофей 8Е



Дмитрий Дмитриев, 8 класс



СПОР-КЛУБ «ДИАЛОГ»

Хорошей традицией стало проведение читательских конференций в училище. Прочитал книгу – нужно обсудить, подумать. В вестибюле висит афиша – приглашение на читательскую конференцию. Значит, нам туда!

ТЕМА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ:
**«ОСТАТЬСЯ ЖИТЬ
 В СОГЛАСИИ СО СВОЕЙ
 СОВЕСТЬЮ...»**

**«Смертельной битвы этой ветер,
 Как бы расплавленный металл
 Сжигал и плавил все на свете,
 Что даже снег горячим стал»**

М. Львов
 Стихотворение
 посвящается
 Ю. Бондареву

**ЖИТЬ НА ВОЙНЕ
 РАДИ ДРУГОГО
 ЧЕЛОВЕКА –
 ВОТ НАСТОЯЩИЙ
 ПОДВИГ**



Члены Читательского Спор-клуба «Диалог», кадеты 8 курса, делятся своими впечатлениями о прочитанных книгах:

*« Снег на рукаве ватника был горячим от его слез... »
 «...и о смерти забыть!»*

Из романа Ю. Бондарева «Горячий снег»

Семен Городилов: Читал и содрогался от ужаса. Не думал, что такое могло быть. Откуда только молодые лейтенанты черпали силы? Их жизнелюбие и желание победить меня покорили. Находясь на пределе своих возможностей, люди не отступали, преодолевая чувство страха и бессилия. Я бы назвал эти произведения своеобразным гимном мужеству. Спасибо за откровение!

Роман Зотов: Какие трогательные картины любви Николая Кузнецова к Зое показал Юрий Бондарев в романе «Горячий снег». Как жалко, что не будет продолжения этим чувствам! Когда я прочитал эту историю любви, понял, почему снег в романе горячий. А еще я понял, что только взаимовыручка и надежное плечо товарища способны вселить уверенность в собственные силы и избавить от страха.

Владислав Горбачев: «Ах, война, что ж ты сделала, подлая?» – писал Булат Шалвович Окуджава. На мой взгляд, Юрий Бондарев предельно честно отвечает на этот вопрос именно в романе «Горячий снег». Страшно... Словно встретился лицом к лицу с войной, безжалостно уносящей молодость, будущее, жизнь...

Мы сейчас много говорим о Сталинграде. Снимаются современные киношедевры, но Сталинград Бондарева потрясает. Стынь морозных зорь, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи описаны так, что у самого перехватывает горло... Особенно тогда, когда понимаешь, что командирами были парни чуть старше тебя... Очень сильная книга.

«...я молод и хочу жить. Значит, хочу еще бороться»

Из повести К. Воробьева «Это мы, Господи!»

Антон Шаров: Прочитал повесть К. Воробьева «Это мы, господа!» о событиях, происходивших в годы Великой Отечественной войны. Она стала для меня настоящим потрясением. Я понял, что погибнуть в бою не самое страшное. Главный герой повести попадает в плен к фашистам, и ему пришлось пройти через голод, холод и страшные унижения. Но он не сдаётся, не падает духом, когда рядом с ним гибнут товарищи, умирают от невыносимых мучений. Молодой лейтенант Сергей пытается бежать из плена, и я думаю, что через образ главного героя автор показал, насколько русский человек умеет быть мужественным, стойким. Я думаю, именно благодаря стойкости духа мы и победили фашистов.

Кирилл Михайлов: Повесть К. Воробьева «Это мы, господа!» читается тяжело. Автор сам прошёл через фашистский плен, чудом остался жив. Читая повесть, я убеждался в бесчеловечности фашистов. Им была безразлична судьба пленных, они без жалости убивали больных, раненых людей, держали их в ужасных условиях: под открытым небом, проливным дождём, кормили баландой. Многие люди погибли. Но, оказывается, даже в плену врага можно сохранить своё человеческое достоинство, не сдаваться, верить в победу. Этому нас учит К. Воробьев и его герой, молодой лейтенант Сергей.

За окном – осень, пора, воспетая поэтами и запечатлённая на полотнах художников.

Но как обычно в своих сочинениях об осени пишут ученики?: «Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели. Птицы улетели на юг». На этом красноречие часто исчерпывается.

У поэтов описание осени выглядит несколько иначе. «В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть». Это Есенин так написал о том, что наступила осень и листья на деревьях пожелтели. Осень у поэта «отговорила берёзовым, весёлым языком», ветер стонет, «в залихватском степном разгоне колокольчик хохочет до слёз», «сверху озябшая светит луна» и «берёзы в белом плачут по лесам». Можно ли научиться писать так же красиво, как поэты? Можно! Преподаватели кафедры на уроках литературы подсказали, что лучшее средство для создания поэтического образа – использование метафоры и предложили попробовать сказать об осени красиво, поэтично.

КАК КАДЕТЫ 2-5 КУРСОВ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ ИСКАЛИ СВОЮ ОСЕННЮЮ МЕТАФОРУ...

«Мир таков, каковы его созерцатели», – сказал Марк Твен. Трудно не согласиться. Вот как увидели свою кадетскую осень наши начинающие поэты и преподаватели:

Слезу дождя на лобовом стекле
Участливо прикрыл листок кленовый.
Татьяна Борисовна Яковлева

Строй на плацу и в небе стройный клин,
Смущенно клен клонит нагие ветки,
Носы попрятались в воротники –
Октябрь уж наступил... в кадетке.
Мурат Жумабаев, 4 курс

В уме звучат лирические строчки,
Команды взводного теплом согреют душу,
На окнах пишет дождь тире и точки –
Зовет мечтать и шорох листьев слушать.
Михаил Балдин, 4 курс

Караван журавлей потянулся на юг,
И в аптеках очередь за арбидолом...
Никита Степанов, 4 курс

В зеркале луж улыбается радуга леса
Аскар Уразбаев, 2 курс

Пляж затих, задремали мостки,
И в ожидании замерла природа.
Юрий Шубин, 4 курс

И дождь страдает за окном,
Он молит без умолку,
И мир проникнут грустным сном,
А плакать... плакать нету толку.
Олег Пупков, 4 курс



И завернулось небо в серый плед,
И грустно в лужах мокнут переулки.
Дмитрий Дмитриев, 4 курс

Чернеет лес как злой волшебник...
Александр Юрченко, 4 курс

• На ковре из листьев желтое мелькание.
• Упал листок, окутанный холодом.
Ильгиз Сафин, 4 курс

И в ночь окрасился проспект
в осенних листьях желтый цвет.
Михаил Устинов, 4 курс

Поэт просыпается в осенней груди,
и душа рвется выше неба.
Виктор Арсланов, 4 курс

...Миллионы желтеньких огней мелькают в сумраке тумана,
Мерцают фитильки свечей в прозрачной дымке океана.
Павел Бахаруев, 3 курс

• За окном погода плачет,
И нет улыбки на моем лице...
• Осень... Ты одета в красно-желтое платье.
А я восхищаюсь твоей красотой.
Рустам Алланазаров, 5 курс

Дождь стучал по асфальту, отбивая ритм...
Осеннее солнце согреет землю своим сонным взглядом.
Антон Воронов, 5 курс

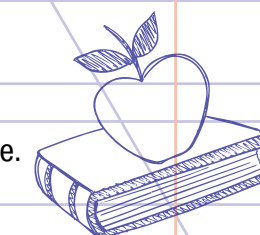
Слякотно на душе...
Лариса Игоревна Левковская

Лес багрянец роняет,
Осень плачет в саду,
Птицы вдаль улетают,
А я за окном грущу...
Сергей Ваганов, Никита Мартенс, 5 курс

Свинцово-серые сумерки.
Разговор дождя на улице...
Валерий Корсаков, 4 курс

Последний жёлтый лист упал в траву –
на цыпочках крадётся осень.
Никита Бобров, 4 курс

Фотографии К. Крылова





Этот новый номер журнала «Паруса» посвящается тебе. Тебе, уже выбравшему профессию, состоявшемуся в жизни как личность. Тебе, может быть, известному политику, ведь ты в кадетке на занятиях уже творишь новые законы. Может быть, знаменитому спортсмену, ведь хоккей, борьба и плавание были для тебя любимым делом. Может быть, выбравшему профессию военного, и для тебя «служить России» не просто слова, а твоя жизнь. А пока... Ты спешишь на занятие с тяжёлым рюкзаком, сегодня у тебя шесть уроков. Эти уроки, фото твоих друзей, рисунки отражены на страницах журнала, чтобы потом когда-нибудь ты смог открыть его, вспомнить, как у тебя всё начиналось...

...8 утра. Проходят КПП преподаватели, воспитатели, сотрудники. Начало нового учебного дня. На завтрак спешат кадеты, наполняются голосами коридоры, открываются кабинеты... Так начинается утро уже пятый год в кадетке — Первом президентском кадетском училище. Восьмой номер нашего журнала «Паруса» посвящён одному дню из нашей жизни. Самому обыч-

ному дню, с уроками, переменами, дополнительными занятиями. День как день, но только отражённый на страницах журнала.

Просторные светлые коридоры с зоной отдыха среди цветов, оснащенные современным информационным оборудованием кабинеты. Во время занятий здесь кадеты используют электронные образовательные ресурсы нового поколения, осуществляют телекоммуникационные экскурсии, участвуют в онлайн-олимпиадах, социальных проектах. Моделируют, создают мультимедийные и интерактивные проекты. И это не школа будущего, это наша повседневная жизнь. Звенит звонок. Где-то далеко чья-то мама отметит, что у сына в далёком Оренбурге начинается новый учебный день. Начинается первый урок...

*Л.В. Еремеева,
руководитель проекта «Паруса»*

