

ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО
ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО
УЧИЛИЩА

Паруса

2013 № 6



Я - ЛИЧНОСТЬ

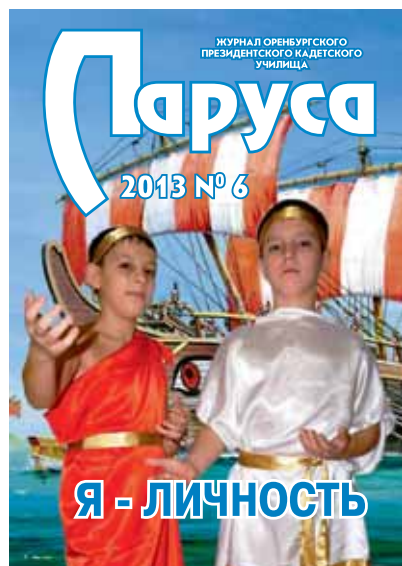


Паруса

№ 6
2013 ГОД

С О Д Е Р Ж А Н И Е

- 2 СЛОВО ДИРЕКТОРА
- 4 Я – БУДУЩИЙ ДИПЛОМАТ
- 6 ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
- 8 А МОЖЕТ БЫТЬ, ВСЛЕД ЗА ЭЙНШТЕЙНОМ?
- 10 ЭВРИКА! ИССЛЕДОВАТЕЛИ ЯЗЫКА
- 16 СТУПЕНЬКИ НА ПАРНАС
А вы знаете, как сердце болит
у поэта...». Лаша Созашвили
- 18 СПЕШИТЕ ВЗЯТЬ АВТОГРАФ
«Крестоносец»
Леонид Мацына
- 20 КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
- 28 КОГДА УЧИТЕЛЬ – ЛИЧНОСТЬ
- 30 НАШИ ШЕДЕВРЫ
- 32 СЛОВО РЕДАКТОРА



«ПАРУСА»

Детский журнал воспитанников
Оренбургского президентского
кадетского училища
№ 6, 2013 год
Адрес: 460010,
Оренбург, Пушкинская, 63
тел. (3532) 34-25-52, e-mail:
info@1pku.ru

Редакционная коллегия:
авторский коллектив кадет
Оренбургского президентского
кадетского училища.
Кураторы: преподаватели ПМК
русского языка и литературы.





На вопросы кадет отвечает Татьяна Олеговна Машковская, директор Оренбургского президентского кадетского училища, доктор исторических наук, профессор.

С. Батаев, кадет 10 класса:

- Татьяна Олеговна, сегодняшний выпуск журнала «Паруса» посвящён Личности, яркой, неординарной. А кого Вы считаете Личностью? И встречи с какими людьми Вы запомнили на всю жизнь?

- Не каждый человек живет как личность. Знаешь, Сережа, личностью не рождаются, личностью становятся. Понимаешь, каждый человек – индивидуальность, но еще не личность.

Для меня человек думающий, умеющий принимать решение, имеющий свои ценности, из которых вытекают цели, из целей разворачиваются планы, планы конкретизируются в какой-то порядок, т.е. действующий и есть личность. Его действия – это нечто большее, ради чего он живет, что придает ему жизненный смысл, а не только удовлетворение. Личность строит себя и свою жизнь, развивается, меняя обстоятельства вокруг. Для личности характерно активное,

творческое отношение к жизни, природе, обществу, людям, следование долгу, служение своей стране...

В моей жизни такие личности встречались часто. Особый след оставила встреча с Евгением Максимовичем Примаковым. Вот это Личность!!! Интереснейший, разносторонне развитый человек с богатейшей биографией. Один из ведущих отечественных востоковедов, крупный учёный в области мировой экономики и международных отношений. Е. М. Примаков занимал самые высокие руководящие посты в Советском Союзе и Российской Федерации (руководитель Центральной службы разведки СССР, директор Службы внешней разведки, министр иностранных дел РФ, Председатель Правительства РФ, президент Торгово-промышленной палаты России, Депутат Государственной думы РФ и др.) Его вклад в развитие нашей страны огромен. Когда в 1999 году Е.М. Примаков был отправлен в отставку с

поста председателя правительства, население приняло ее резко негативно: 81% опрошенных не одобряли её. Когда он возглавлял МИД России, наша страна развивала партнёрские отношения со странами Запада и Востока в равной степени, отмечают специалисты. В его очень не простой политической, общественной и личной жизни он всегда был (слава Богу, есть) и остается на высоте. Мне посчастливилось работать с ним по созданию кадетского корпуса радиоэлектроники в г. Кемерово.

А. Матюшков, кадет 5 класса:

- В чем секрет успеха, Как стать успешным?

- Я не знаю, секрет ли это, но никто еще, согласись, Саша, не достиг успеха, лежа на диване. Мое кредо в словах известного американского проповедника Эдвина Коула: «Вы не утонете, упав в воду, вы утонете, если останетесь лежать в ней». Для меня важнейшая составляющая успеха — постоянное стремление не останавливаться на достигнутом. Необходимо идти дальше, если даже очень тяжело, если, кажется, что уже не встанешь. Главное — не оставаться лежать в луже, помнить, что успех — это не остановка, это не станция назначения, это путь, который надо пройти, но как? Ответ найдите в моем любимом стихотворении Евгения Максимовича Примакова.

М. Павлов, кадет 5 класса:

- Татьяна Олеговна, о чём Вы мечтали в детстве? Что сбылось, а что осталось мечтой?

- Нас с сестрой мама воспитывала одна. Я очень хорошо понимала, как ей было нелегко, и мечтала скорее стать взрослой, чтобы мама только отдыхала, сидела в кресле и читала. Мама читает и много, только удержать ее в кресле оказалось нереально, она не может без работы, так устроено наше старшее поколение.

В школе я мечтала стать историком. В Новокузнецке, где заканчивала школу, исторического факультета не было. Мама не имела возможности учить меня в другом городе, за руку отвела в педагогический институт, и я сдала документы на филологический факультет. «Учиться здесь не буду», - сказала я и уехала поступать на исторический факультет в Кемеровский государственный университет, который закончила с отличием. Моя мечта осуществилась.

А. Якимов, кадет 5 класса:

- Каких результатов Вы ожидаете от нас в будущем?

- Достойных, Александр, достойных. Для начала, чтобы вы не ошиблись в своем профессиональном выборе. Потом помнили, что вы — выпускники Первого президентского и соответствовали этому высокому званию. Конечно, я вас вижу порядочными людьми, настоящими мужчинами и отцами, любимыми и любящими. Честно служите нашей России — и обязательно займете достойное место в жизни.

И. Лабазин, кадет 5 класса:

- Татьяна Олеговна, в нашем училище много интересных проектов, а какой проект главный в Вашей работе?

- Для меня проект — это то, чего еще нет, это нечто новое, смысл и содержание которого должны внести изменения в традиционные направления деятельности, формы, методы работы. И в результате — новый тип учебного заведения, изменившиеся отношения «учитель — ученик — родители», креативное мышление педагогов, мотивированный к высоким результатам кадет, конкурентоспособный выпускник. Какой проект главный в моей работе? Конечно, Илья, Оренбургское президентское кадетское училище!

ЕВГЕНИЙ ПРИМАКОВ. ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА

Я твёрдо всё решил: быть до конца в упряжке,
Пока не выдохнусь, пока не упаду.
И если станет нестерпимо тяжко,
То и тогда с дороги не сойду.

Я твёрдо всё решил: мне ничего не надо —
Ни высших должностей, ни славы, ни наград,
Лишь чувствовать дыхание друга рядом,
Лишь не поймать косой, недобрый взгляд.

Я много раз грешил, но никогда не предал
Ни дела, чем живу, ни дома, ни людей.
Я много проскакал, но не оседлан,
Хоть сам умею понукать коней.

Мы мчимся, нас кнутом подстёгивает время,
Мы спотыкаемся, но нас не тем судить,
Кто даже ногу не поставил в стремя
И только поучает всех, как жить.



В СИБИРЬ ИЛИ... В «МАКДОНАЛЬДС»..?!

Уважаемые члены Дипломатического клуба! Вам предлагается решить одну сложную дипломатическую задачу. В одном из классов на данный момент существует сложная конфликтная ситуация: в классе есть неуспевающий по ряду предметов. С одной стороны – конфликт неуспевающего кадета с классом, т.к. понижается общий рейтинг класса; с другой стороны – конфликт кадета с воспитателем и классным руководителем. Использовались различные методы: классное собрание, беседа с психологом, родителями и т.д. Но ситуация не решена. Как быть? Что делать? Какое решение предлагаете вы?

Андрей Петров, 9 класс

Во-первых, нужно выяснить в непринужденной беседе, почему кадет не желает учиться. Во-вторых, его должен поддержать класс во что бы то ни стало! Даже когда кадет класс не слышит! Ни в коем случае не давить. Более того, создать такую ситуацию, чтобы кадет чем-то помог классу, от него зависел бы успех класса. А класс за него должен переживать!

Александр Казаков, 9 класс

Необходимо лишить кадета любимых его занятий. Я так и скажу: «Не хочешь учиться – лишишься любимых занятий!» Уверен, что после разговора со мной кадет начнет учиться! Недавно я смотрел фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». Он мне очень понравился. Так вот... Если кадет не исправится, я его в ссылку в Сибирь цирюльником отправлю! Как показывает история, Сибирь заставляет часто задумываться о жизни...



Денис Маслов, 9 класс

Не стоит его наказывать! Это ни к чему не приведет. Он только обозлится.

Эту проблему стоит решить так: пригласить его в кафе, например, в Макдональдс, и в частной непринужденной беседе за чашечкой кофе все обговорить. Разойтись без крика, без шума, без гама. В дальнейшем кадета нужно поддерживать в его даже самом малом стремлении исправить ситуацию. Болеть за него душой. Дети на это откликаются.

Никита Дзюба, 9 класс

На мой взгляд, кадет все равно должен быть наказан. Он должен почувствовать, что каждый несет моральную ответственность за то, что говорит и делает. Одно из решений – перевести в другой класс. Но самое главное – это взаимопонимание и уважение.

Иван Бардаков, 9 класс

Я считаю, что не надо кадета заставлять исправлять двойки, давить на него, водить его за руку. Он должен сам это осознать. Человек не добьется успехов в жизни, пока не поймет этого и не начнет сам что-либо делать. Каждый должен видеть свою цель. Иначе это просто будет очередная попытка «устрашения». Зачем «нянчиться» со старшеклассником, если это почти взрослый человек. Отчислить. Для других будет наука. Твою жизнь никто другой не проживет.

Данил Усов, 9 класс

Не проявлять к такому кадету излишнего внимания, не заострять вопрос. Сделать вид, что проблемы большой нет. Все временно только. Неудачающего кадета привлекать к участию в мероприятиях, даже олимпиадах. И ни в коем случае не отстранять от жизни класса! Этим можно только все ухудшить.

Юным дипломатам Оренбургского президентского кадетского корпуса

Мир дарит множество дорог!
И выбрать путь – нелегкая работа!
Избрать стезю – как Богу дать зарок –
Звучит души высокой нота!

Стремись! Дерзай! Ищи! Решай!
Открыты все меридианы!
Мечту ты птицей отпускай
Навстречу солнцу! Только знай,
Что путь нелегкий и тернистый
В сомнениях, в поиске, в трудах!
То славный путь, служенья путь!

Во имя Родины и чести!
Нет, никогда не отступай!
Будь верен долгу и словам!
Будь прям! И цель не забывай!
Суди, но только по делам!
И мир храни в душе и рядом!

Санькова Н.В.,
куратор «Дипломатического клуба»



В начале учебного года в Оренбургском президентском кадетском училище начал работу новый проект – «Дипломатический клуб». В октябре состоялось его торжественное открытие. Занятия в «Клубе дипломатов» позволят кадетам развить в себе лучшие лидерские качества, способности, задатки. И кто знает, может быть, с «Клуба дипломатов» первого президентского начнется славный путь одного из великих российских дипломатов будущего!

Самым загадочным, а потому самым интересным объектом изображения в художественной литературе всегда был и остается человек, личность, его «Я». Мы привыкли говорить о личности автора, литературного героя. А о себе? О своём «Я»? «Про «Я» чаще всего говорят, что это «последняя буква в алфавите». А что вы можете сказать про свое «Я»? — такой вопрос обсуждается сегодня в творческой мастерской преподавателя русского языка и литературы Н. С. Чеховской.

Я - личность

Не обижайтесь, но сегодня я мистер Загадка:

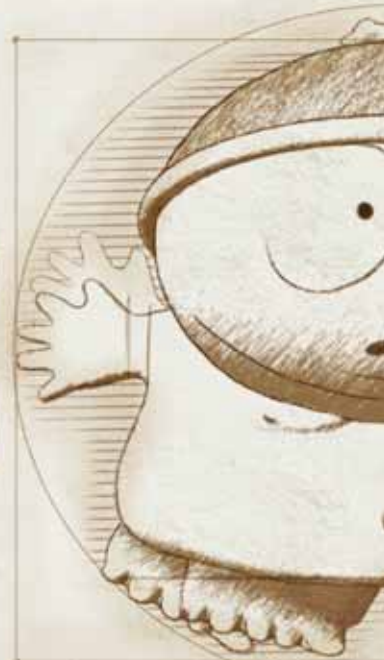
Мое Я — загадка. Да-да! Самому бы разобраться с ним... Вот только что мне кажется, что я супер, все могу и ничего не боюсь. Но стоит ей позвонить — превращаюсь во что-то беспозвоночное. Куда, интересно, деваются моя наглость, самоуверенность, храбрость?! Сам себя тогда ненавижу... Или вот ещё что. Стал стесняться своей неуклюжести, своих длинных рук и толстого носа. Кому я такой нужен?! Правда, моя бабушка говорит, что женщины не обращают внимание на такие мелочи, что их привлекает в мужчине надежность, благородство, сила. Кто их знает, этих женщин... Но я все-таки хожу на греко-римскую борьбу и записался в Клуб юных дипломатов.

Андрей Снытко: Моё Я — разное. Бывает очень подходящее для меня: любящее и прощающее, позитивное, активное, целеустремленное, работоспособное — такое Я мне нравится. А бывает моё Я, вроде как, совсем не моё: злое, ревнивое, ленивое, обидчивое.

$Y = ax^2 + bx + c$, где дискриминант — настроение. Если он положительный, Я в два раза веселее, активнее, счастливее, бодрее. Если функция не имеет точек пересечения, то Я грустное и одинокое, в минусе.

Кирилл Недорезов: Дать определение своему Я? Трудную задачу поставили, уважаемый Учитель! А Вы как бы написали? Наверное, что-нибудь о своём профессиональном долге, особой педагогической миссии... А знаете, Учитель, я Вам поверю. Вы, преподаватели, действительно, люди, созданные для мира по формуле: «Учитель = ученики» ...

Андрей Яковлев: Я — некоторое количество органической материи. Как-то не звучит. Я — звено в длинной цепи родословной. Уже получше. Я — Человек. А по Горькому одно это уже звучит гордо. Остановлюсь на последнем определении.





Илья Кичигин: Я – человек, у которого есть мечта и надежда, что мечта осуществится.

Дамир Качекаев: Моё Я представляется мне маленьким человечком, который всё время мешает мне спокойно жить. Он вечно мучит меня своими вопросами: «Прав я или не прав? То сказал или не то? Так поступил или не так?» Как бы мне хотелось с ним уже договориться.

Вадим Тесля: Мне кажется, что я счастливый человек, которому повезло стать кадетом да ещё играть рок на сцене.

Валентин Кичигин:
Хотел написать скромно, без красивых слов. Не получается. Может, не все мне поверят, но я – патриот. Моё Я не может существовать без моей семьи, без моего городка, без моей страны.

Влад Чеботарёв: Иногда мне кажется, что – Я самый обычный человек, каких много рядом. А иногда чувствую свою исключительность.

Андрей Дядюшко: «Я – хороший человек!» – многие так говорят про себя. Возможно, они правы. Я тоже так могу сказать о себе. Не за компанию. Просто я уже слышал это в свой адрес. Мне нравится быть просто хорошим человеком.



Игорь Чикайда: Сын, внук, брат, племянник, дядя, юноша, кадет – и это всё Я. Ого, как меня много!

Никита Гуреев: Я – Семейный словарь: сыночек, Никитушка, молодец, внучек, сын, бездельник, горе луковое...

Алексей Королёв: Я – лермонтовский листок, отнюдь не парус. Страшусь я бурь и не терплю воды.

Иван Очинников: Моё Я – Солнце (хочу освещать и греть).

Егор Белый: Не знаю точно, что такое Я. Пусть это будет круг – моя самая любимая геометрической фигура.

Вячеслав Шадур: На последнюю букву в алфавите не согласен! Моё «Я» – боец! Прорвемся.



Наш увлекательный мир наполнен неразгаданными тайнами и удивительными явлениями. В детстве я всегда интересовался тем, что происходит вокруг, почему это происходит. Согласитесь, интересно же, почему радуга состоит из семи цветов, почему все тела падают вниз, почему самолеты «свободно» летают...и много еще таких «Почему?». Наверно, поэтому я с седьмого класса увлекся физикой, потому что мне все это интересно.

Зиганшин Азат, 9 класс

А МОЖЕТ БЫТЬ, ВСЛЕД ЗА ЭЙНШТЕЙНОМ?



- Азат, свою «взрослую» жизнь ты с какой наукой собираешься связать?

- С физикой, конечно. А если точнее, то с ракетостроением. Планы у меня грандиозные. Во все посвящать не буду, но одно могу сказать, изобретать технику, основываясь на законах физики, – это мое.

- Я знаю, что помимо школьной физики ты увлекаешься темами вузовской программы по физике. Какие разделы тебе более интересны?

- Электродинамика, потому что в этом разделе много задач разного типа, в олимпиадах часто встречаются задачи по электричеству.

- Ты постоянно участвуешь в олимпиадах по физике различного уровня, занимаешь призовые места. Поделись секретом, как ты решаешь олимпиадные задачи по физике?

- Даже не могу точно ответить на этот вопрос. Самое главное, я задачу «прокручиваю» в уме, все детали, условия задачи соединяю в одно целое. А дальше, как говорится, «дело техники» – знание формул и умение их выводить. Вот попробуйте ответить на вопросы:

1 Что нужно отменить в законах физики, чтобы тело двигалось бесконечно? Что можно получить в результате этого?

2 У Вас есть пять банок с таблетками. Каждая таблетка весит 10 граммов, кроме ядовитых, они находятся в отдельной банке и весят 9 граммов каждая. Используя весы, определите за одно взвешивание в какой банке ядовитые таблетки.

- Да уж, с ходу не решишь их. Надеюсь, многим это удастся. Твои пожелания кадетам.

- Иметь цель в жизни и стараться ее достигнуть, а достигнув ее, найти новую цель, так как, с моей точки зрения, только целеустремленный человек может покорить любые вершины.

Азат Зиганшин 9 класс
интервью брал кадет 9 класса Игорь Матвеев



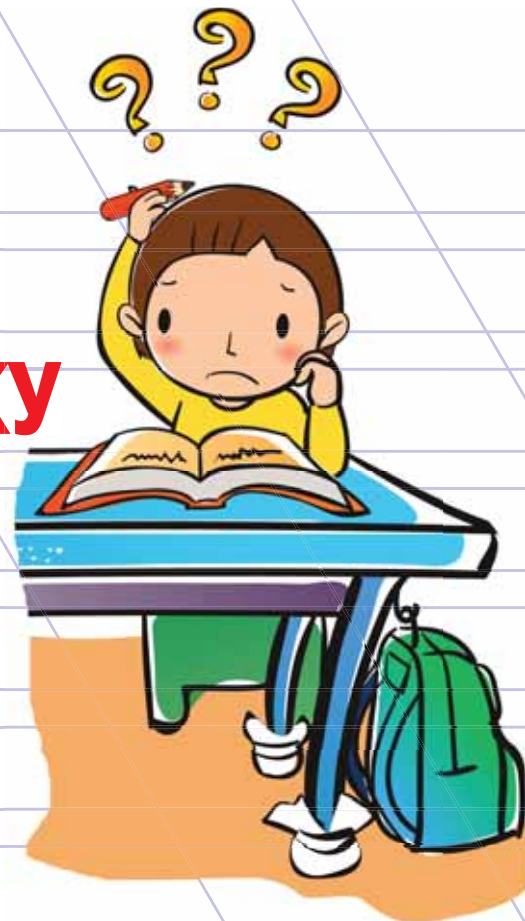
А знаешь ли ты, мой друг, что вице-президент Российской академии наук академик Жорес Алферов, лауреат Нобелевской премии в области физики, по его собственному признанию, в школе не получал по физике оценок, выше «4», и вообще учился по физике весьма посредственно.

А обидчивый, маленького роста и плаксивый Ньютон в школе был одним из самых неуспевающих и неталантливых учеников. Кто бы мог подумать, что через несколько десятков лет его будут называть «Небесным существом, совсем не похожим на смертных».

Знакомьтесь с нашей надеждой: Зиганшин Азат! Вот у него дела куда как лучше, чем у Ньютона в школьные годы!



ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



ДОБРЫЙ СЛОГ

У каждого слога в слове, как и у каждого человека, — свой неповторимый характер и нрав. Слог «ши», например, кажется шумным, потому что его слышно в тиШИне, а слог «ха» — веселым, потому что смеется вместе с тобой «ха-ха-ха!»

Проведите свое маленькое исследование: найдите самый добрый слог, самый скромный, самый жизнерадостный, самый загадочный. Предложите еще свой вариант.

Талактионов Елисей, 5 класс,

Я считаю, что слог «до» самый добрый, отзывчивый, доброжелательный, потому что это первый слог в словах доброта, добродушие, дорогой.

Я считаю, что слог «ма» — самый скромный, милый, потому что этот слог звучит с нежностью и очень негромко произносится в таких словах, как мама, маленький.

Я считаю, что слог «ля» самый веселый, жизнерадостный, потому что этот слог радости, счастья, когда поешь песенки, произносишь ноту «ля», и сразу становится на душе празднично, весело.

Я считаю, что слог «га» самый загадочный, иногда даже величественный, потому что может произноситься с разной интонацией в таком слове, как гармония.

Крикаков Иван, 5 класс

Наша речь строится из слов, а слова — из слогов. Это прямо как в жизни: нас окружают семьи, которые состоят из отдельных людей. Но ведь в жизни бывают разные люди, так, наверно, и в речи бывают разные слоги: добрые, злые, грустные, веселые, задумчивые, умные, глупые, ленивые и работающие.

Вот, на мой взгляд, слог «МИ» — самый добрый, потому что он «МИлосердный», от него становится тепло и мило на душе, а если случается беда, то все МИГОМ проходит.

А самый скромный слог — это слог «МЕТ», так как он незаМЕТный, неприМЕТный, и даже если где-то оставишь поМЕТку, то сразу ее и не найдешь потом, она ведь незаметная!

Самый жизнерадостный слог — это слог «СЧА», ведь он СЧАстливый, наполненный чем-то прекрасным, а если его вообще произнести, как в транскрипции, то он будет звучать «ЩА», а это уже похоже на свободу. А это ли не СЧАстье?!

Загадочным слогом можно считать слог «ГА», он и в слове заГАдочный, и в слове ГАдалка, ведь, пробуя ГАдать, мы сталкиваемся с тайной, мистикой.

Самым маленьким я считаю слог «ФИ», потому что, когда человек прост и глуп, мы называем его простоФИлей, а если сами обижаемся на что-то, то говорим «ФИ», а еще моя бабушка часто постоянно поет песенку «Мои ФИнансы поют романсы...», а это значит, что финансов мало или их нет совсем.

Но не буду о грустном, самый нежный слог в русском языке, по-моему, это слог «МА», ведь он образует слово МАМА, а это самый нежный человек на земле, она саМАя любиМАя, саМАя родиМАя, моя МАМА.

Мельников Андрей, 5 класс

Я считаю, что слог М самый тихий, кокетливый, скромный. Он не участвует в громких, скандальных значениях слов. Он интеллигент, мягкий и уступчивый. Слог МЯ самый слабый, нерешительный. МЯмя, МЯю, МЯтый, МЯкий — слова просто не могли обойтись без МЯ. Слог МЕ — нерешительный слог, тихий глухой согласный, звучит полшёпот. Слог МА — самый яркий слог, он любит красные одежды, температура у него всегда за 40. Согласный твёрдый звонкий в паре с А (с самым открытым, громким гласным) образовали такую жизнерадостную креативную парочку. МВ — самый упрямый слог, его нельзя переспорить, он коричневый. РЮ — самый хрустальный, хрупкий звук, поэтому он редко выходит в свет в словах. Сонорный звонкий, дрожащий, мягкий согласный и гласный в паре создали такой изысканный слог.

Хабиров Глеб, 5 класс

Жила-была семейка слогов. И семейка непростая, братья были непохожими друг на друга. Слог ВА был самым радостным, гостеприимным, к нему любили ходить гости, он ВАжно ходил, ВАльяжно выглядел и всех встречал радостным возгласом: ВАу! Слог Ву носил лиловые одежды, всегда всем был недоволен, морщился при каждом удобном случае. Депрессия преследовала его давно, особенно с 1961 года, когда он подсчитал, что в вышедшем Словаре русского языка под редакцией С. Ожегова 13 слов начинается со слога ВУ. К нему не любили ходить гости, потому что он оглядывал гостей недовольно, говоря: ВУльгарно. Слог же ВО был всем доВОлен. Это был круглый малый, напоминающий ВОсьмёрку. Он постоянно был удивлён, ВОодушевлен, ВОсхищен. Однажды всю семью пригласили на кастинг и попросили выбрать слог с ярким характером. Слог ВА рискнул и выбрал простоватый с виду — слог БА. С тех пор они неразлучны в слове ВА-Банк. Слог ВО выбрал слабенького, находящегося в детском возрасте слог ЛЯ. И союз двух слогов образовал слово ВОЛЯ. ВУ долго не мог выбрать пары, поскольку был в депрессии. Тогда выбрали его и он заслуженно отражает свой характер в слове реВУ.

КАК ЕГО?...

Жил-был этот, как его,
Ну и значит, и того.
Жил, это самое,
Со своею мамою.

Э. Мошковская

Хотелось бы вам, чтобы и о вас кто-нибудь сказал: «Этот, как его?» или «Эта, как её»? Напишите в пяти предложениях, в чем ваши отличительные особенности от других ваших одноклассников. Вы можете использовать сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Сергей Титов, 5 класс

Кому хочется, чтобы его называли нарицательно? Мне нет.

Я кадет, но, думаю, скоро буду ко-сая сажень в плечах. С виду как картинка, у меня великолепный внешний вид, бог меня в красоте и уме не обидел. У меня ума палата: на уроках литературы у меня семь пядей во лбу и на математике есть голова на плечах. С головой дружу, руки золотые, сердцем чист, душой молод. В общем, встаю потихоньку на ноги, в облаках витать некогда, дела на первом месте.

Тимофей Павловский, 5 класс

Люблю добиваться успехов сам. Помню, была олимпиада. Я хотел стать победителем, очень старался, выполнил все, даже более. Когда пришли результаты, у меня в ожиданье от волнения дыхание сперло: «Либо я в двух шагах от победы, либо — под сапогом». И вот объявляют: «Павловский Тимофей — победитель!». Приятно было слышать. Всегда надо ставить перед собой высокую планку

Алим Вердиев, 5 класс

Я хороший парень, никогда не валяю дурака и не бросаю слов на ветер. Я трудолюбив, у меня в руках все горит. Я хороший друг, никогда не сплетничаю, не перебиваю косточки и умею держать язык за зубами. Я очень люблю своих родителей, но маменькиным сынком меня назвать нельзя. Я верю в себя и свои силы.

ОСТР, ПОНЯТЕН И СПОСОБЕН!

В русских гимназиях для оценки успехов учеников применялись не пять баллов, как в наших школах, а семь оценок-характеристик: остр, очень понятен, понятен, способен, средствен, слаб, туп. Как вы полагаете, какие прилагательные могли бы сегодня применяться для оценки успехов ученика по русскому языку? Создайте свою систему оценивания и опишите ее. Назовите три своих самых главных успеха в русском языке и три самые главные проблемы, оцените себя по своей новой системе.

Марсель Абдулгазизов, 7 класс

Мои успехи: я участвую в олимпиаде, написал хорошо контрольную за четверть, стал хорошистом.

Проблемы: не получается пятерки по русскому языку. А вот моя система оценивания.

Вундеркинд
Архимудрый
Премудрый
Самый мудрый
Очень мудрый
Более мудрый
Мудрый
Самый лучший
Лучший
Преумный
Самый умный
Очень умный
Более умный
Умный
Умен
Способный
Посредственный
Более слабый
Слабый
Туполобый
Более туполобый

Система оценивания Алексея Чемакина, 7 класс

Божественный
Вселенноподобный
Вселеннус
Галактус
Солнцелюб
Инопланетянин
Юпитерианин
Меркурианин
Лунатик
Облуненный
Летающий
Землянин
Приземленный
Обычный
Плентусовый
НИжеплентусовый
Заговоренный
Обделенный
Ужасный
Лучше не говорить.

Раньше я писал диктанты на «четыре», а сейчас после кучи прочитанных книг — на пять-пять.
В школе был хорошистом по русскому, поступил в кадетку — стал отличником.



Система оценивания от Олега Пупкова, 7 класс

Ужас
Безалаберность
Плохое старание
Плохая внимательность
Низкая самооценка
Большая отвлекаемость
Неплохо
Выше среднего
Половинная понятливость
Понятливость
Лаконичность
Пожиратель знаний
Эксперт по предмету
Директор предмета
Полномочный
представитель предмета
Высший ум

Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх натнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить.

Знаки препинания – вещь коварная, особенно во время диктанта, когда начинаешь сомневаться: нужно поставить запятую или нет...

А вот писатели и лингвисты в знаках препинания увидели яркие образы.

А.М. Пешковский говорит, что «тире – знак отчаяния».

В.Набоков пишет о многоточии, что это «следы на цыпочках ушедших слов...». К.Паустовский сравнивает знаки препинания с нотами, которые «твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Придумайте, используя метафору или сравнение, свои образные определения для разных знаков препинания.

«СЛЕДЫ НА ЦЫПОЧКАХ УШЕДШИХ СЛОВ...»

Александр Новиков, 7 класс

Всего в нашем великорусском языке есть десять знаков препинания. Все эти ребята – очень ненадежные существа, и с каждым из них практически у всех возникают какие-нибудь трудности, а значит, и особенные, свои ассоциации, не так ли? Точка – что-то обрывающее, как камень на пути странника; запятая – это маленькая слезинка автора, капнувшая ненароком на листок; тире – знак безысходности, короткий, как человеческая жизнь; кавычки – это забор, отделяют часть жизни от общего мира. Вопросительный знак как крюк старого капитана, задающегося разными вопросами. Восклицательный знак – переверни, и получится английское «i», мое любимое слово на эту букву в английском – «information» – информация! Восклицательный знак выделяет самую важную информацию и похож на волшебную указку! Точка с запятой – тут все просто. Эта совокупность точки и запятой похожа на всадника, скачущего куда-то и никогда не останавливающегося на достигнутом. Двоеточие – это ма-а-а-а-аленькие глазки доброго человека. Многоточие – незаконченность, неполнота, задумчивость. Похоже на горох! Да, такие же маленькие горошинки я не раз летом видел на своей ладони. Скобки – улыбки двух людей, тянущихся друг к другу.

Нургалиев Михаил, 7 класс

Восклицательный знак – толпа и лидер, за которым она идет

Точка – гвоздик

Запятая – указательный палец

Скобки – мягкая подушка из пуха

Многоточие – корм для слов, которые сбежали

Точка с запятой – недорисованная пара

Двоеточие – следы слов-скакунов

Скобки – две улыбки

Кавычки – это слезы

Тире – линия на дороге, определяющая направление

Наши кадеты
учатся исследовать слово,
большое открытие всегда
начинается
с малого.

Пеньшин Игорь, 7 класс

Точка – граница между суверенными государствами.

Есть одно государство, и оно связано с другим, но без границы они существовать не могут, так как тогда начнутся беспорядки.

Запятая – это одежда для текста. Она подчеркивает самые лучшие и даже уникальные его части, каждое слово, обращает внимание на детали.

Двоеточие – преодоление внутри себя.

Тире – гид в музее, все объясняет, рассказывает.

Многоточие – следы на песке, когда уже ушли люди.



«Я – ЧИТАТЕЛЬ!»

Городилов Семен, 7 класс

Хочу добавить, что мир «фэнтези» так увлекает, что кажется, что ты сам – герой произведения.



Егор Деревянко, 7 класс

...а я с Семеном согласен, потому что жанр «фэнтези» – это находка для детей XXI века...



Дмитрий Дмитриев, 7 класс

Да ладно вам! «Фэнтези» легко читается, согласен, но я к этим произведениям равнодушен. Люблю детективы, они хотя бы развивают логическое мышление...



Байрамгулов Алик, 7 класс

Я считаю, что «фэнтези» нравится всем из-за того, что этого нет в реальности...



Горбачев Владислав, 7 класс

Пусть так, но книга «Сталкер» помогла мне понять, что различные соблазны могут заставить людей предать или совершить подлый поступок.



Кудряшев Олег, 6 класс

Я считаю, что приключения – самый лучший жанр. По моему мнению, «Приключения Робинзона Крузо» – увлекательная история жизни... и поучительная...





Тушканов Александр, 6 класс

Лично я за описание реальной жизни людей. Возьмите Джека Лондона – почитайте.



Морозов Артем, 6 класс

Прочитайте лучше Жюль Верна «Таинственный остров», там и остров необитаемый, и люди реальные...



Зотов Роман, 7 класс

Да мы никогда не придем к общему мнению. Сколько людей, столько и предпочтений. «Фэнтези» просто самый популярный жанр у подростков.



Шитов Никита, 7 класс

Согласись, Роман, что «фэнтези» – чисто развлекательный жанр. Согласен, что популярный, но меня привлекает научная фантастика, произведения Рея Бредбери».



Байрамгулов Алик, 7 класс

...а мы и А. Беляева читаем. «Голова профессора Доуэля», например, очень хорошая книга.



Конев Дмитрий, 7 класс

Все понятно со всеми. Читаем пока все, что кому нравится, пока... Человек с книгой в руках – явление редкое и само по себе замечательное!

Литературный клуб образован в сентябре 2013 года по инициативе кадет седьмых классов. «Я – читатель!» – такое гордое название своему клубу дали семиклассники, по инициативе которых и образовалось сообщество любителей чтения. Любовь к книге нескольких кадет привела к «моде» на чтение остальных ребят и... жарким спорам. Давайте заглянем в аудиторию, где проходит заседание и слушаем, что обсуждают на этот раз члены клуба. Кажется, они говорят о любимых жанрах. Видимо, выбирают произведения для обсуждения их на своей первой читательской конференции...



Да, друг Цицерон,
ты прав: ораторами
становятся, поэтами
рождаются.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться
И равнодушно холодом дышать.
(так сказал знаменитый поэт)

Мой друг, представляю тебе поэта!
Созашвили Лаши! Его слова имеют силу,
хотя он пока не знаменит... Слушай!
Слова поэта, как проза.
Миры нещадно разрушают,
Влетают в душу навсегда.
И шрамы в сердце оставляют.



А ВЫ ЗНАЕТЕ, КАК СЕРДЦЕ БОЛИТ У ПОЭТА...

Лаши Созашвили, 8 класс

А ВЫ ЗНАЕТЕ?

**А вы знаете, как сердце болит у поэта,
И просится вновь от той боли слеза.
И запущена в мысли печальной ракетой
Горящая, словно стрелой душа.**

Прекрасным временем осенним
Окутан мир пустынных снов.
Бежит слеза по стеклам бледным,
И я смотрю на них без слов.

Осенним золотом пылает
Листок, что ветром унесен.
И наземь, словно умирает,
В огонь листвы ложится он.

В окне осеннее ненастье
Играет, душу теребя.
И в этот миг нет края счастью.
- Люблю, о осень, я тебя.
Твои бескрайние просторы
Холодных помертвевших луж.
И сложат тысячи историй
Следы осиротевших душ.

Откроешь завтра новым днем,
Вчера уж близится к закату.
Зажжется мысль твоя огнем
Подобно мудрому Сократу.

О, Боже, сколько жить на свете
С мечтою, с мыслями о ней.
Она ведь грезы в белом цвете.
Лишь яркий свет в любви моей.

ЗАГАДКА

Весенние раскаты грома,
Листва, и птицы, и ручьи.
И нет милей родного дома
На родине моей весны.
Пылает розовый закат
На горизонте алым цветом.
И там, в тиши, среди плеяд,
Закат встречается с рассветом.

ВСЛЕД ЗА ЛЕРМОНТОВЫМ

В горах Кавказа, где во мгле
Гуляет ветер в тишине,
Спокойной жизнью удручен
Народ с природой обручен.
Живет без воин много лет
В венце любви, добром одет.
Вершина горной стороны...
Где мы свободны, как орлы.
Живет старик в монастыре
И пишет летопись во тьме.
Он пишет всё, и о царях,
О горцах, прожитых годах,
Стирая пыль с могильных плит,
Безмолвной тайною укрыв.
И там в горах, среди высот,
Один, но с гордостью живет
Орел, не зная о любви,
Храня преданье старины.
Садилось солнце, ближе к ночи
Старик, что летопись окончил,
Решил под небом помолиться,
От мира, жизни отделиться.
И в тот же час, как подсчитал,
Орел тот гордый пролетал,
С небес взглянул на старика,
Присел к нему и поджидал.
Сказав «аминь», старик

привстал,

Орла увидел и сказал:
- Ты птицей гордою орел
Летаешь, ветром унесен,
Ты видел все, ты был везде.
Но что вело тебя ко мне?
Ему ответил он, вздыхая:
- Свободен я, но жизнь другая.
Всю жизнь с рождения свою
Один смотрю я на луну.
Что толку в небе мне летать,
Когда мне некому сказать
Слова любви и теплоты.
Ведь я один, как видишь ты,
Не знал я матери, любви,
Отца, поддержки и мечты.
Молил я Бога об одном,
Чтоб новой жизнью отчий дом
Открыт мне был и чтоб любил
Тот каждый миг, что в нем
я жил.
Обнял его старик в слезах.



Увидел он в его глазах
Страданье долгие годов,
Ведь и старик сам был таков.
Сказал орлу он, не тая:
- Ты одинок. Таков и я.
Всю жизнь, что с детства
я провел,
Был одинок, но я во всем,
Что видел, знал и изучал
С душой, с любовью я встречал.
- Мне больно жить, скажу
я все же,
Судьбой с тобою мы похожи.
И ты теперь не одинок.
Сказал старик ему: Сынок!
И простояли в тишине
Друзьями ставшие уже
Орел, старик и шум ветров.
В моем сказанье смысл таков:
Взгляните в зеркало, друзья.
Ведь там стоит такой, как Я.
И в мире ты не одинок,
С ножны всегда идет клинок.

СЛОВА ПОЭТА

Слова поэта, как гроза.
Миры нещадно разрушают,
Влетают в душу навсегда.
И шрамы в сердце оставляют.
Слова поэта, будто розы,
Нежны, прекрасны и горды.
Прочтёшь стихи — пробьются слезы,
Слова поэта так верны!

ЛЮБОВЬ

Любовь — одно такое слово,
Что много значит для людей,
Как сладкой юности мгновенье,
Как верность белых лебедей.
Любовь заливает раны,
И убивает нас любовь.
И на душе, оставя шрамы,
Уйдет, не возвратившись вновь.
Любовь не грех и не спасенье,
А чувство пламенной души.
Без слов, как яркое мгновенье,
Сердцебиение в тиши.

Одна из самых кровавых страниц Средневековья — крестовые походы... Столкновение двух богов, битва народов. Крестьяне продают все свои пожитки, чтобы внять призыву церкви и защитить веру Христову, благородные монархи и честолюбивые рыцари поднимают свои стяги вверх, собирают армии и одним потоком пускаются в долгий и очень опасный путь. Но так хочет Церковь, но не Иисус Христос...

А тем временем француз Жак Лафьер и его оруженосец итальянского происхождения Паскуаль держат путь в живописную Лигурию, дабы присоединиться к крестоносному ополчению в Генуе. Француз преследует свои личные цели, а молодой итальянец надеется искупить все грехи, свои и не только...

Леонид Мацына Крестоносцы

Отрывок из романа

Дождь прекратил идти, только когда Паскуаль и Жак Лафьер окончательно выехали за пределы епископства. На смену угнетающему дождю и холмам пришло тусклое солнце и поля. Как этот медный диск на небосводе ни старался согреть одиноких путников, но он уже не имел былого могущества, как в жаркие летние деньки.

Стоял полдень. Путники двигались не слишком быстро, берегли силы скакунов. Ехали они молча, погрузившись в свои думы и дела. Рыцарь с серьезным видом что-то обдумывал, вероятнее всего, то, как они будут садаться на корабли в Генуе, Паскуаль же последовал примеру своего нового господина и принялся пришивать к своей куртке красный крест.

Закончив с крестом, молодой кузнец прервал своим вопросом размышления рыцаря:

- Господин Лафьер, не могли бы вы немного рассказать о себе, о ваших родных землях.

- Ну, это всегда можно, - улыбнулся Жак и начал. - Я родился в небольшом замке Клер-де-Нел, что в Лотарингии, в семье не столь знатного, но достаточно состоятельного дворянина. В мои детские годы отец отправил меня к своему родственнику по материнской линии, графу де Бриенн, Эрару, и до отроческих лет я служил при его дворе пажом. Затем он возвел меня в свои оруженосцы, а впоследствии и в рыцари. Для меня все складывалось хорошо, но вот мою семью постигло несчастье. Прошлой осенью мой отец скончался от лихорадки,



так внезапно заставшей его во Фландрии, и пока меня не было, с помощью лживых печатей и сфабрикованных бумаг аббатство Сен-Висан завладело Клер-де-Нел, двумя прилегающими деревнями и одной каменоломней. Целый месяц я пытался доказать его величеству королю Филиппу, что я истинный наследник этих земель, но все тщетно, мой друг, у меня нет ни фактов, ни доказательств и, что самое смешное, — нет свидетелей.

Тут Паскуаль Ачери перебил говорящего рыцаря:

- Но, а как же ваши родные, мать, братья и сестра, если они есть, а они ведь есть?

- Про это я и говорю, у меня есть мать, любимая сестра Диана и два брата, Жиль и Мишель, один старший, отрекшийся от наследства ради служения Господу нашему, и младший, еще совсем ребенок. Как только я узнал о смерти отца, я сразу же поспешил из Прованса, где временно был на службе, в Лотарингию, в Клер-де-Нел. И как ты думаешь, что я узнал? - спросил Жак и не дожидаясь ответа сказал. - Я узнал, что мою матушку и младшего брата увезли в Барселону, ко двору арагонского короля, Диану выдали замуж за какого-то итальянского маркиза, а Жиль отправился в паломничество в Святую землю.

- Так значит, цель вашего крестового похода — вернуть наследство, я правильно понял? - немного возмущенно спросил итальянец.

- Нет же, дорогой Паскуаль, цель моего похода — защитить свою веру, а свое благосостояние и свою честь, если только на то будет воля Господа, - произнес Жак Лафьер и перекрестился. - И заодно повидаться с братом.

- Я чуть было в вас не разочаровался, господин, - сказал Паскуаль.

- Полно, полно, Паскуаль, - строго проговорил рыцарь, - ты теперь мой оруженосец! Помнишь?

- Помню, простите мне мою дерзость, господин, - смиренно произнес новоиспеченный оруженосец.

- Ты, конечно, прав, но не кажется ли тебе, что поступок во имя правды угоден Богу, - сравнившись с Паскуалем, сказал француз.

Оруженосец покачал головой и укоризненно произнес:

- Преследование личных интересов угодно и желаемо лишь самому себе, но не Богу, мой друг.

Жак изменился в лице. Оно приняло строгое выражение, но широко улыбнувшись и похлопав Паскуаля по плечу, рыцарь сказал:

- Ты мне нравишься, мой дерзкий итальянец, мы обязательно станем закадычными друзьями.

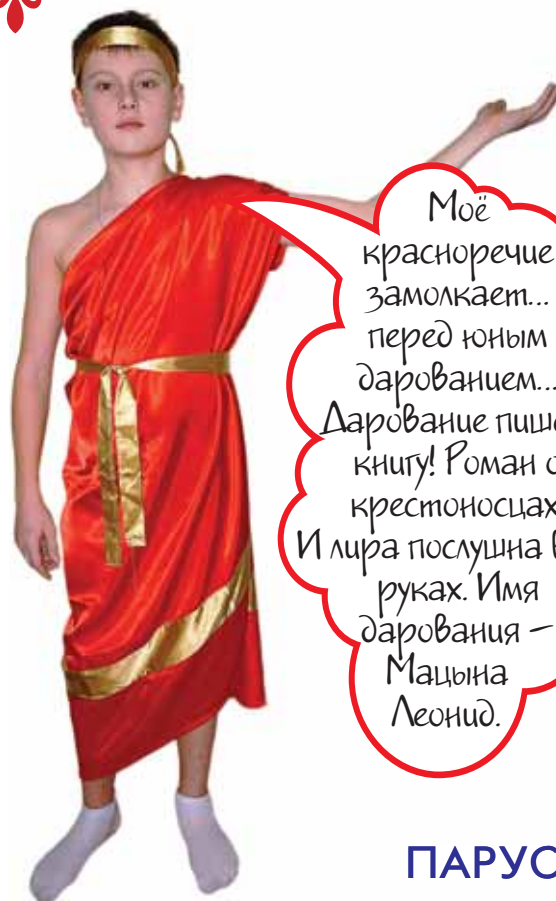
Стрелю острою я в сердце уязвлен
Стелком коварным и опасным,
Я над душой своей не властным стал,
На муки обречен.
Любви такой я не желал,
Любви без радости и счастья,
Любви без смеха и участия.
Амур недолго выбирал
Того несчастного, чью жизнь
из рая превратит он в ад
И первого попавшего беднягу
Пронзить стрелю был он рад.
Но оказавшись пред тобою, слабинку дал
Наш лучник именитый, важный,
Пустил стрелу в тебя божок отважный,
И крепких лат под легким платьем не признал!



Я обрести любовь хотел,
Желал всем сердцем, всей душою,
Но горьким был ответ небес
Лишь другом стала ты не боле!

Я столько раз твердил судьбе,
Винил за всю ту боль, за горе,
Что так терзало сердце мне,
Но был ли смысл в этом споре?!

Нет! Нет его, как нет меня
В той части сердца сокровенной,
В той части, где была б заветной
Твоя ко мне любовь



Моё
красноречие
замолкает...
перед юным
дарованием...
Дарование пишет
книгу! Роман о
крестоносцах.
И лира послушна в его
руках. Имя
дарования —
Мацына
Леонид.



РАЗГЛЯДЕТЬ В ОБЫЧНОМ КРАСИВОЕ

Недавно состоялось открытие персональной выставки рисунков кадет 5 класса Галактионовых Кирилла и Елисея. С девяти лет Кирилл и Елисей начали заниматься в школе искусств. Успешно сдав вступительные экзамены, были зачислены кандидатами как самые юные. По словам преподавателей школы искусств, Кирилл и Елисей способные, одарённые ребята. Свои успехи не раз демонстрировали, участвуя в выставках школы искусств, в городской библиотеке, в выставочном зале Бугуруслана. Печатали их рисунки в книге «Родному городу с любовью». Одну из работ Кирилла «Храм души» отправили в 2013 году на конкурс в Москву, в Питер.

- Мы хотим вас познакомить с художественным творчеством наших одноклассников Галактионовыми Кириллом и Елисеем, - так начинается свою беседу Гниломёдов Иван, кадет 5 а класса. - Нам очень понравились ваши рисунки. Где вы учились рисовать?

Кирилл:

— Мы родились в Бугуруслане. В детстве любили рисовать. Наша мама, Мария Валерьевна, обратила на это внимание и попросила членов экзаменационной комиссии посмотреть наши рисунки, так как мы не достигли нужного возраста. Мы хорошо сдали экзамены, и нас приняли кандидатами в школу искусств №1 г Бугуруслана.

Елисей:

- Мы благодарны своим учителям школы искусств. Так много они для нас сделали

- В вашей семье, наверное, все хорошо рисуют?

Кирилл:

- Мы, скорее всего, похожи на маму. Она у нас творческий человек. Мама поддерживает нас во всём. Это наш друг и советчик, первый зритель и строгий критик.

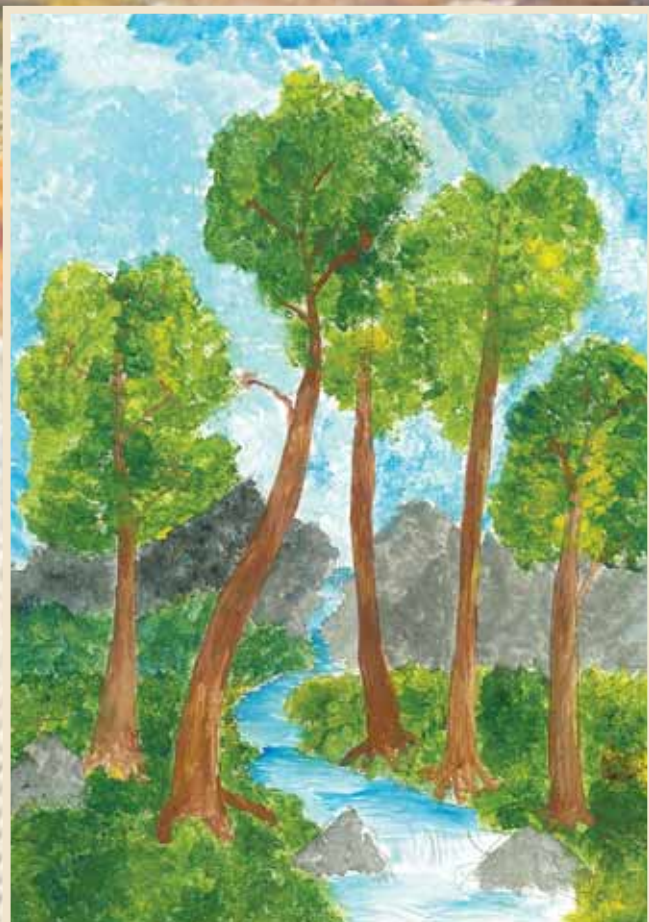
- Вы с Кириллом внешне очень похожи и темы для рисования выбираете одинаковые: пейзажи, натюрморты. Но рисунки ваши разные. В чём особенность ваших работ?

Елисей:

- Да, мы оба любим рисовать пейзажи и натюрморты гуашью. Но у Кирилла сложилась своя манера письма, техника пуантилизма — рисование цветным мазком, цветными пятнами.

Попова Л.В., преподаватель изобразительного искусства, организатор персональной выставки ребят:

- Меня порадовали работы Кирилла и Елисея. В каждом рисунке отражается добрый и светлый взгляд на жизнь. Ребята умеют заметить незаметное, разглядеть в обычном красивое. Это говорит о таланте, о неравнодушной душе. Я, надеюсь, что Кирилл и Елисей не раз порадуют нас своим творчеством.



«Сосновый бор»
Кирилл Галактионов

«Лыжная прогулка»
Кирилл Галактионов

«Под стягом»
Кирилл Галактионов





«Краски лета», Кирилл Галактионов



«Весёлые каникулы», Кирилл Галактионов



«Бравый гусар», Кирилл Галактионов



«Зима в деревне», Елисей Галактионов



«В память о бабушке.
Швейная машинка»
Елисей Галактионов



«Тишина»
Кирилл Галактионов



Комета,
а вот ещё
интересный
факт: знаменитый
русский портретист
Павел Федотов при
выпуске из кадетского
корпуса был признан
«В рисовании и черчении
ситуационных планов
ленивым и
посредственным
чрезвычайно».

А у меня факт
интереснее:
у наших кадетов
недавно состоялось
открытие персональной
выставки рисунков,
и это в 5 классе!
А ещё они умеют
рисовать не только
на песке, но и
песком...





ЛЕВ КОЖИН

С детства я очень люблю рисовать. Представляю разные образы фантастических животных, инопланетных существ ...

Однако я замечал и то, что происходит вокруг меня, я замечал красоту природы, людей и их отношения друг с другом, легкость движения полета птиц... Все это я хотел отобразить на бумаге, но мне не хватало опыта, умения. Именно поэтому я начал заниматься рисованием на профессиональном уровне: занимался в кружке. Наш преподаватель был очень опытный, знающий свое дело, мастерски владеющий кистью художник. В кружке я провел счастливые два года, теперь я с легкостью могу передать разные образы. А когда поступил в наше училище, я продолжил заниматься изобразительным искусством, Я открыл для себя чудо: можно рисовать песком! И этому чуду научил мой преподаватель Степанова Анна Владимировна. Я впервые почувствовал легкость песка, его послушную струю сквозь пальцы, ощутил, как легко им управлять. Конечно же, «первый блин» был комом, но с каждым днем у меня получается всё лучше.







НИКИТА ШИТОВ

**Что значит рисование в моей жизни?
Даже для меня сложно ответить на этот вопрос...**

Рисование — это важная часть меня. Это похоже на дыхание. Если я не рисую, я начинаю задыхаться. С помощью карандаша и кисти я выражаю свои чувства, переживания, настроение. В училище я посещаю художественную студию уже третий год, но рисовать я начал еще в детстве. В четыре года стены в нашей квартире были все в моих рисунках, родители меня никогда не ругали за это, а, наоборот, старались понять и поощряли моё увлечение. Больше всего я люблю рисовать карандашами и маслом. Очень люблю создавать черно-белые рисунки: мне нравится контраст этих цветов. Наша Анна Владимировна дала мне почти все знания о рисовании. Я не знаю, как сложится моя жизнь в будущем, какую профессию я выберу. Не уверен, что хочу стать знаменитым художником. Знаю только, что сейчас рисование играет важную роль в моей жизни.



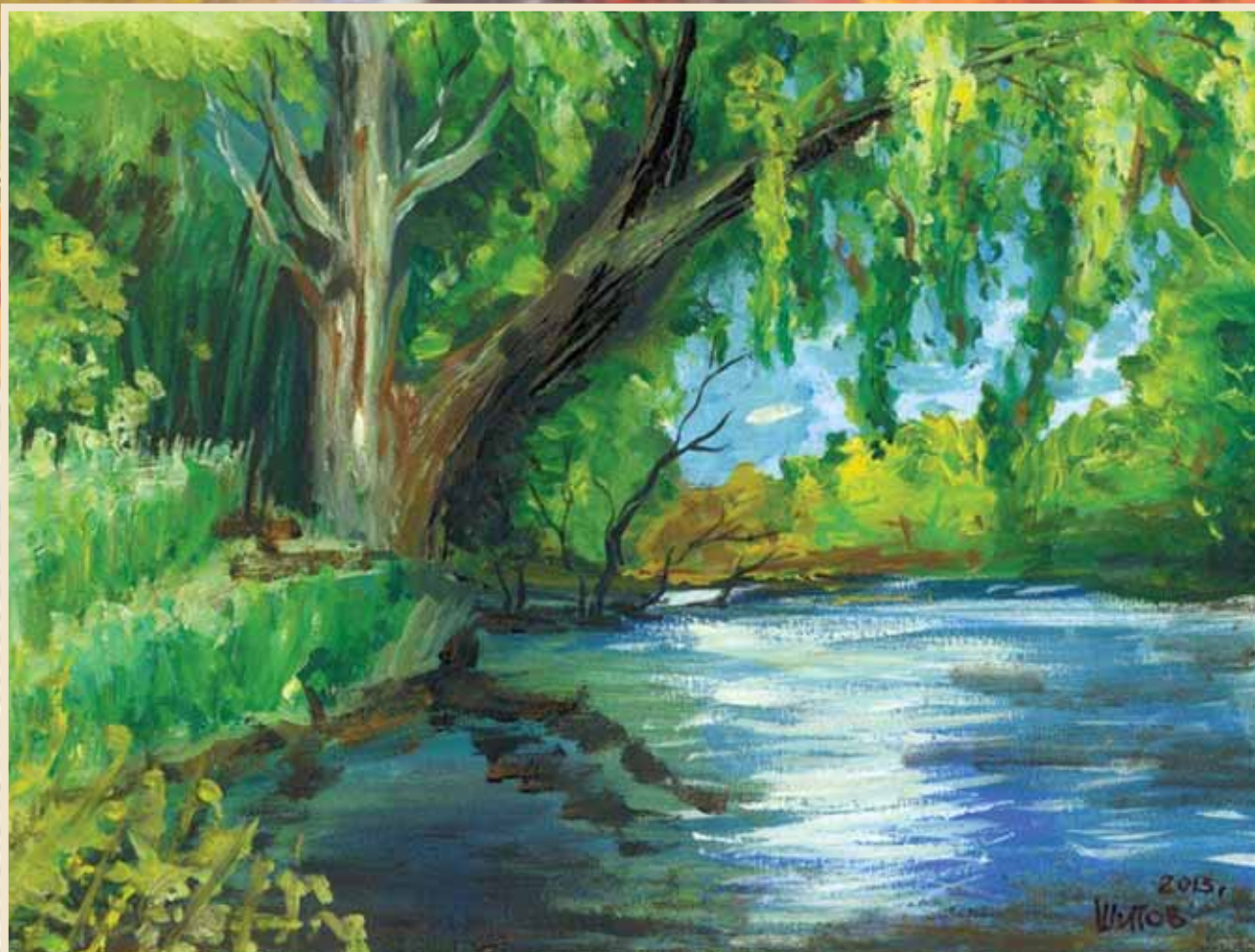


Рисунок Н. САНЬКОВОЙ



ШЕПОТ АНГЕЛА

МИНИАТЮРА

САНЬКОВА НАТАЛЬЯ,
преподаватель русского языка и литературы

...Эта фотография висела на стене вот уже двадцать девять лет. Висела на стене напротив старого трюмо, поэтому стоило лишь подойти к зеркалу или пройти мимо, как вдруг казалось, что фотографии две. Что не один в квартире, а есть кто-то еще, хотя в последнее время старику то ли чудилось, то ли мысли в голову лезли странные, но не один он был. А ночью прошлой проснулся как будто от голоса на кухне, долго лежал с открытыми глазами, пытаясь вспомнить сон. Утром на остановке, уже взявшись за поручень на открытой двери троллейбуса, почувствовал, как подтолкнул его легонько кто-то, хотя кроме него никто не заходил.

Четырнадцать лет он жил один. Нет, конечно, была младшая сестра Раиса с племянниками, изредка приезжал, пока не случился инсульт, двоюродный брат Семен, да и старые соседи рядом. Но он был один. Четырнадцать лет прошло с тех пор, как промозглым мартовским вечером Лидочке вдруг стало плохо. Сметала мусор с дорожки в коридоре, как-то охнула, осела. Скорая приехала быстро, но уже в больнице, в реанимации, доктор сразу сказал, что сердце очень слабое, да еще и возраст... и фотография, висевшая на стене уже пятнадцать лет.



Он был долгожданным, потому каждый его крик, смех, первые шаги становились счастливым днем. Хотелось домой побыстрее, хотелось Нового года, хотелось его дня рождения, чтобы подарить ему радость и быть счастливым от этого больше, чем он. Быть счастливым от счастья Лидочки. И он был единственным. И от этого сердце билось тревожнее почему-то.

...За что? Ну почему? Почему? Лидочка тогда замолчала. Несколько недель в квартире была тишина, дикая, давящая. Мрачная. Померкший свет и серый мир. Только светлый блик – фотография. В ней была жизнь. На ней он был живым и улыбался задорно, по-мальчишески, безмятежно. Он и сейчас не изменился. Это его ровесники сначала возмужали, потом обросли семьями, стали стариться... А их мальчик так и остался навсегда в сержантских погонах... на фоне гор... по-мальчишески улыбаясь... А они остались навсегда одни, без него. Через пятнадцать лет в реанимации умерла Лидочка. Когда доктор уже разрешил ему войти в реанимационный блок, он остановился на пороге не от ужаса того, что Лидочки больше нет, нет, его поразило, каким вдруг стало ее лицо... Оно было таким в тот день, когда он увидел ее в окне роддома...

...Самым тяжелым был первый год без нее. А сын стал ближе, ему так казалось. Он был рядом, на фотографии. Он понимал его, но не понимал его горя, он улыбался, даже, казалось, еще счастливее.

Сегодня ночью открылась форточка. Старик проснулся от холода. Тюлевая занавеска колыхалась от ветра. Сыпал снег. Старик вспомнил, как однажды, когда сыну было лет пять, они на лыжах все вместе пошли в рощу, а там под старой, покореженной ветром сосной нашли блестящий мешочек... Случайно... Он так радовался... Лидочка стояла рядом, падал редкий снег, и ее помпон на беретке был присыпан снежинками...

На городской рынок он не ездил уже давно. Далеко, долго приходилось ждать троллейбус, тем более что магазин был через улицу, а рядом за углом супермаркет. Но сегодня почему-то решил съездить. В окна троллейбуса, меняя картинки, смотрела декабрьская суeta. Прищуриw слезящиеся от мороза глаза, старик пристально вглядывался в мелькавшие лица. Он заметил это за собой уже давно. Искать ему было некого, но все же искал, и сам не знал почему. Вот и сейчас. На остановке перед площадью он взглядом невольно выхватил из толпы маленькую девочку. Единственная, она не ждала троллейбус, помахивая сосновой веточкой и улыбаясь всем.

У входа на рынок старик остановился, словно вспоминая что-то. Было морозно, немного подвьюживало, сигналили маршрутки. Он словно растерялся... Но постояв немного, пошел к воротам. Рынок шумел разноголосицей, смехом. Ему даже на какое-то время показалось, что он растворился со всеми в этом потоке веселой жизни, со всеми закружился в праздничной суete, что он должен успеть столько сделать всего, а времени не хватает, что... Что? На ветру стали еще сильнее слезиться глаза. Он заторопился...

По квартире плыл смолистый аромат. Пахло хвоей и необыкновенной, еле ощутимой радостью. В рифленой хрустальной вазочке лежали мандарины. Эту вазочку он подарил Лидочке на их первый юбилей – пять лет. Слоwно даже не из его жизни... Старик поправил нижние ветки и сел рядом. После смерти Лидочки он не ставил ёлку. Посмотрел на сына. Как безмятежно он улыбается! Старик улыбнулся...

К вечеру перестал идти снег. Небо вызвездило. Холодные белые звезды сверкали ярко и далеко. Безбрежной полосой светлел Млечный Путь.

Занавеска чуть колыхалась от морозного воздуха... В комнате стало прохладно. Он смотрел на маленький кусочек ночного неба, смотрел ясными светлыми глазами. Смотрел на яркую звезду, вспыхивающую, играющую, манящую, отражающуюся в холодном свете глаз.

Старик улыбался.

А за холодной алмазной россыпью Млечного Пути открывалась черная, всепоглощающая бездна.

НАШИ ~~шедевры~~

Сочинение по картине А. Пластова «Летом»

Мама девочки прилегла на траву
и укрылась рукой.

На макушке пня сидит заяц.

Красная косынка девочки виснет по ее груди.

Но вдруг я обернулся и увидел глазки,
которые сидят на пеньке.

Рядом с детёй лежит уставшая собака.

Собака их не покидает, потому что они
верные хозяева своего пса.

Собака облокотилась на девочку. Девочка
одета в косынку красного цвета, платье
белое и босые ноги.

У девочки было красное лицо,
как у рябинки. А рядом лежала собака,
опустив лицо на ногу.



Сочинение по картине В. Хабарова «Портрет Милы»

Поджав ноги, на коленях около глаз у неё
лежит книжка.

Она была настолько заинтересована,
что волосы её были распущены, глаза от
заинтересованности горели.

Девочка настолько увлечена книгой, что брови
её были опущены.

Девочка аккуратно сложила своё тело в кресло.





На 9 курсе сплошное «Горе от ума»... (...сплошное горе «от ума»...)

Я в восхищении от комедии Грибоедова «Горе от ума», но мне она не понравилась. Мне произведение очень понравилось, потому что герои все какие-то непонятные. Я под впечатлением от «Горе от ума», но не в восторге, так как этот жанр сатирический, а это не по моему вкусу.

Чацкий, конечно же, слишком умный, но такие люди долго не живут.

Софья – дворянка образованная, это ее и довело до ссылки в Саратов.

Чацкий общается с одними пассивно, с другими активно.

По дороге в Петербург Грибоедова вдруг осенило, и он придумал новую развязку комедии.

Чацкий был настолько умен, что недооценил глупого Молчалина.

Из-за своего ума Чацкий упустил Софью и остался один.

Это комедия важна для нас, не зря же она сохранилась в целости.



А ещё, ещё! К одному гимназисту родители были даже вынуждены взять репетитора по русскому языку и литературе. Этому гимназиста интересовало все, что угодно, только не российская изящная словесность. Этому гимназиста звали Александр Блок.

Нет, чтобы все знали: шанс есть у каждого!

Вот к чему ты всё об этом! Чтоб у двоечников было оправдание!





Шестой! Уже шестой!? Именно под этим номером сегодня вышел журнал «Паруса».

Четвёртый год наши кадеты участвуют в этом проекте. Пишут, рисуют, сочиняют, расстраиваются, радуются — одним словом, Творят! Пусть профессиональный журналист не ищет нарушений жанра, стилистических ошибок, пусть строгий читатель не ищет изысканного слога и образца виртуозного владения речью. У нас это всё впереди! Впереди настоящие научные открытия, настоящее «обретение» себя в профессии. Надо только верить в себя, ведь ты — Личность. Ты мечтаешь, творишь, работаешь — и у тебя всё получается.

И наши новости... неслучайно, страницы нашего журнала посетили юные риторы в образах блистательного Горгия, мудрейшего Демосфена, госпожи Риторики. Новый риторический проект внесёт живую струю в деятельность журнала. Кадеты в жанре театральной миниатюры изучают историю зарождения риторики, учатся преодолевать самого себя, учатся владеть словом. А это залог успешной личности.

И ещё... подведены итоги регионального этапа конкурса молодежных авторских проектов «Моя страна — моя Россия», проводимого в Оренбуржье под эгидой Законодательного Собрания области. На протяжении восьми лет конкурс является стартовой площадкой для претворения в жизнь многих инициатив. Впервые в конкурсе приняли участия кадеты Оренбургского президентского кадетского училища. Коллективный речевой журнала «Паруса» занял II место в областном конкурсе молодёжных авторских проектов. И это только начало!

Л.В. Еремеева

В роли риторики Дарья
Попова, ученица
2-й гимназии





ЖУРНАЛ ОРЕНБУРГСКОГО ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО УЧИЛИЩА

